# لقاءات عربية هامة لمبارك فى القاهرة خلال شهر يناير

# نظام جديد لصرف أموال المودعين

## شركات تلقى الاموال تصرف جزءا من الاموال فورا فى حالات الطوارئ


أخبار اليوم

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٤٤

الطبعة الأولى

١٦ صفحة - عشرون قرشا

رئيس مجلس الادارة: سعيد سنبل

رئيس التحرير: ابراهيم سعده

مديرا التحرير: محمد طنطاوى . كمال عبدالرءوف

العدد ٢٣٥٤ (السنة السادسة والاربعون) السبت ١٧ جمادى الاولى ١٤١٠ هـ - ١٦ ديسمبر ١٩٨٩ — 2354 AKHBAR EL-YOM, 16 DECEMBER 1989




●● جانب من لقاء الشيخ خليفة مع وفد رؤساء تحرير الصحف المصرية ويرى بجانب أمير قطر من اليسار: مكرم محمد أحمد، والشيخ حمد بن سحيم آل ثانى وزير الاعلام، وصلاح منتصر، ومن اليمين أنيس منصور وابراهيم سعده ووجدى قنديل وابراهيم نافع ومحمود التهامى ●●

[ تصوير: كمال راشد ]

## المرض والزواج والحوادث فى مقدمة مبررات الصرف الفورى

### الاتفاق مع الشركات على تخصيص نسبة مئوية من الاموال لهذا الغرض

كتب - محمود سالم :

علمت انه يتم حاليا دراسة نظام جديد يقضى بتخفيف المعاناة التى تواجه المودعين بشركات تلقى الاموال العاملة بمصر - يتضمن النظام الجديد تخصيص حجم معين من الاموال تصرفها هذه الشركات فورا للمودعين لديها فى حالات الطوارئ... ويأتى فى مقدمة حالات الطوارئ ومبررات الصرف المرض والزواج والحوادث - وذلك استثناء من برامج رد الاموال التى أعلنتها معظم شركات تلقى الاموال والتى اعدتها الشركات وأرسلتها إلى هيئة سوق المال .

وعلمت ان هيئة سوق المال بدأت منذ ايام قليلة فى إعداد دراسة تفصيلية لهذا النظام الجديد تمهيدا للاتفاق مع شركات الاموال على تخصيص نسبة مئوية من أموال المودعين لديها لهذه الحالات . ويقوم حاليا خبراء الهيئة باعداد تلك الدراسة باستخدام اجهزة الكومبيوتر لديها لوضع الضوابط والمعايير الخاصة بعمليات الصرف للمودعين .

ومن ناحية اخرى تبدأ بعض شركات الاموال خلال الأيام القادمة فى صرف صكوك الاستثمار للمودعين لديها . ومن المنتظر أن تبدأ هذه الشركات نشاطها الطبيعى بعد صرف الصكوك .

### مبارك يستقبل امير قطر

يلتقى الرئيس حسنى مبارك اول يناير القادم والشيخ خليفة بن حمد آل ثانى امير دولة قطر لاجراء مباحثات هامة تتناول دعم العلاقات الثنائية والوضع فى منطقة الشرق الاوسط .

### وولى عهد الكويت

ويلتقى الرئيس مبارك والشيخ سعد العبدالله الصباح ولى عهد الكويت ورئيس الوزراء الذى يصل الى القاهرة يوم ٨ يناير القادم .

### والرئيس التونسى

كما يلتقى الرئيس حسنى مبارك والرئيس التونسى زين العابدين بن على الذى يقوم بزيارة لمصر خلال النصف الثانى من يناير . وهى اول زيارة لمصر منذ تولى الرئيس التونسى مقاليد الحكم .

### والرئيس الصينى بعد غد بالقاهرة

يستقبل الرئيس حسنى مبارك الرئيس الصينى يانغ شانغ كون الذى يصل إلى القاهرة بعد غد فى زيارة رسمية تستمر ٤ أيام . تعقد جلسة المباحثات الرسمية بين البلدين يوم الثلاثاء ويتم خلالها بحث زيادة التعاون فى كافة المجالات . ومن المقرر أن يفتتح الرئيسان فى نفس اليوم قصر المؤتمرات الدولية بمدينة نصر . ويزور الضيف الصينى الحديقة الدولية ويحضر عرضا لفرقة الفنون الصينية . كما يزور النصب التذكارى للجندى المجهول وقبر الرئيس السادات وضريح الزعيم جمال عبدالناصر .

### رسالة مبارك للحسن يسلمها وزير الخارجية

يغادر القاهرة اليوم الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية فى طريقه الى المغرب ليسلم رسالة من الرئيس مبارك الى الملك الحسن الثانى ملك المغرب ، يتوجه بعدها الى باريس لرئاسة وفد مصر فى المؤتمر الوزارى للحوار العربى الأوربى يومى الخميس والجمعة القادمين . يضم الاجتماع وزراء خارجية دول الجامعة العربية ووزراء خارجية دول المجموعة الأوربية .

## إبراهيم سعده يكتب من الدوحة

# عواجيز الفرح ..!

لم نفاجأ بحرارة اللقاء مع شعب قطر الشقيق . على العكس من ذلك كان وفد رؤساء تحرير الصحف المصرية يتوقعها قبل أن تهبط الطائرة التى أقلته فوق أرض مطار الدوحة . وكان يمكن أن تنتهى الزيارة كما بدأت - بنفس الود وذات المحبة - لولا الحادث البسيط والأليم ، فى نفس الوقت ، الذى تسبب فيه ماينطبق عليهم وصف «عواجيز الفرح» !

كانت الحفاوة بالغة سواء من امير قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثانى أو من رجل الشارع القطرى فى كل مكان . كان فى برنامج الزيارة مقابلة مع امير البلاد فى صباح اليوم التالى لوصولنا . وكنت سعيدا برؤية هذا الرجل لسبب يعود الى موقفه الشجاع من مصر وشعبها وقائدها طوال سنوات قطيعة الحكومات العربية لمصر فى أعقاب توقيع اتفاقية كامب ديفيد بين مصر وإسرائيل ، وعندما رحل الرئيس انور السادات عن دنيانا فى ٦ اكتوبر سنة ١٩٨١ ، نعاه سمو الامير خليفة بن حمد آل ثانى بكلمات طيبة شجاعة كان لها اجمل الاثر لدى كل مصرى قرأها او سمع نصها ، يومها كتبت مقالا طويلا فى الصفحة الاخيرة من صحيفة (مايو) بعنوان : «وكان الله فى عون الشيخ خليفة» تحدثت فيه عن تقدير كل مصرى لهذا الموقف الشجاع من حاكم عربى رفض الظلم الذى تعرض له الرئيس المصرى الراحل من البعض هنا .. او هناك !

وفى اللقاء الطويل الذى تم بين امير قطر ووفد رؤساء تحرير الصحف المصرية - صباح الاثنين الماضى - استمعنا من الشيخ خليفة الى الكثير عن نظرته الى العلاقات القطرية المصرية ، وكيف انه يحرص على توطيدها وتقويتها ، واستعرض امامنا علاقاته الشخصية والاخوية التى كانت تربطه بالرئيسين الراحلين : جمال عبدالناصر وانور السادات ، ثم انتقل للحديث عن اعتزازه بالرئيس محمد حسنى مبارك الذى عرفه منذ كان نائبا لرئيس جمهورية مصر وإزدادت تلك الاخوة بينهما يوما بعد يوم ، ولقاء بعد اخر .. وكيف انه يتطلع بشوق لزيارة مصر - فى بداية شهر يناير القادم - ولقاء الرئيس حسنى مبارك .

سمعنا الشيخ خليفة وهو يتذكر موقفا للرئيس الراحل السادات فقال : (فى الواقع كانت زيارات انور السادات لقطر متعددة . وفى أخر زيارة عندما قدم من المملكة العربية السعودية ، وجهت إليه سؤالا : «هل ستكون هناك حرب أو سلام ؟!» فاجابنى بان شهر رمضان سيكون الفاصل ، وفعلا حصلت حرب العاشر من رمضان ، وتحطم العملاق الشامخ خط بارليف تحت قدم الجندى المصرى وقيادته . وهذا فخر لكل العرب) .

وتوالت كلمات امير قطر وهو يحدثنا عن اهتمامه الكبير بزيارته القريبة للقاهرة ، وتوقعاته لما يمكن أن تسفر عنه لقاءاته مع الرئيس حسنى مبارك من نتائج يسعد بها الشعبان المصرى والقطرى . وبعد أن


البقية ص ٨


## أسامة الباز يزور سلطنة عمان

يقوم د . اسامة الباز الوكيل الاول لوزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشئون السياسية بزيارة لسلطنة عمان يلتقى خلالها بعدد من المسئولين . يبحث الباز التطورات الاخيرة والمستجدات على الساحة العربية .

## لأول مرة بمصر : تصنيع محطات توليد الكهرباء

لاول مرة .. ستقوم مصر بتصنيع محطات توليد الكهرباء والطاقة .

ويعقد اليوم اجتماع بين وزراء الصناعة والكهرباء والانتاج الحربى لعرض نتائج دراسة حول امكانية تصنيع هذه المحطات ونسبة المكون المصرى فى عملية التصنيع والتى تبلغ نسبتها حوالى ... .

اعدت الدراسة وزارة الكهرباء ووضعت فى تصورها امكانية البدء فى التصنيع خلال العام القادم وبخطوط انتاج يتم الاعداد لها بمصانع الانتاج الحربى والهيئة المصرية للتصنيع .

## توقيع عقود جماعية للمهندسين المصريين للعمل فى ليبيا

كتب محمد عمر :

وقع كل من المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة ووزير الصناعة الليبى عقود عمل جماعية لـ ٣٨٠ مهندسا وفنيا للاستفادة بهم فى تشغيل مصنع الحديد والصلب فى ليبيا . يبدأ هؤلاء الفنيون العمل فى النصف الاول من يناير القادم . ويتم الاتفاق حاليا على عقود أخرى للفنيين المصريين لمصانع الاسمنت الليبية .

وأوضح وزير الصناعة أن الايام القادمة سيتم خلالها وضع دراسات تفصيلية حول امكانية التكامل الصناعى بين البلدين فى مختلف المجالات الصناعية ، كما تم وضع قوائم للتبادل السلعى لتأخذ الأولوية فى التصدير والاستيراد . وسيتم خلال الفترة القادمة تبادل الزيارات بين الخبراء الصناعيين فى البلدين لوضع هذه الدراسات موضع التنفيذ .

## رئيس الوزراء يحدد السياسة الداخلية والخارجية

# فى بيان الحكومة أمام مجلس الشعب

يلقى الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء بيان الحكومة قبل ظهر اليوم أمام مجلس الشعب . يتضمن البيان الانجازات التى تحققت وكذا السياسات التى تنوى الحكومة انتهاجها خلال المرحلة المقبلة .

ويشير البيان الى سياسات مصر الخارجية والنجاحات التى حققتها الدبلوماسية المصرية وجهودها المستمرة لتحقيق السلام فى المنطقة . وكذا تحسين العلاقات بين مصر وكل من ليبيا وسوريا مؤكدا حرص مصر على ازالة كافة الخلافات مع الدول العربية . ويؤكد البيان على ان مجلس التعاون العربى هو حقيقة واقعة وان العلاقات المصرية العراقية قوية وان متأخرات العاملين هناك فى طريقها للحل الشامل وان هناك متابعة مستمرة على أعلى المستويات لتذليل كافة المشاكل .



## كاريكاتير مصطفى حسين


( ص ٨ ، ص ١٦ )


**الانتربول يعيد مصريا فقد الذاكرة فى أبو ظبى منذ ١١ سنة !**


( التفاصيل ص ١٤ )


## محاولة جديدة للتهرب من قانون شركات تلقى الأموال

كتبت - امينة كمال :

اكد فاروق فؤاد رئيس الادارة المركزية لهيئة سوق المال أن الهيئة لا علاقة لها بمحاولة بعض شركات توظيف الأموال التى رفضت الهيئة السماح بتأسيسها الضغط على المودعين وأن يتنازلوا عن استرداد اموالهم التى اودعوها فى هذه الشركات مقابل أسهم فى شركات جديدة .

وقال أن هذا يعد تهربا من تنفيذ القانون الذى يلزمهم برد أموال المودعين فى موعد اقصاه يونية القادم . وأن الموقف المالى بهذه الشركات لا يسمح بتوفير أسهم للمودعين بنفس قيمة ودائعهم . مما يعنى أنهم سيضطرون للتنازل عن أجزاء من الودائع ..

## ٦ آلاف فرصة عمل فى البحر الاحمر للعمال العائدين

اكد الفريق يوسف عفيفى محافظ البحر الاحمر ان هناك ٥٩٨٠ فرصة عمل متاحة بالمحافظة للعمالة الفنية المصرية العائدة من الخارج . سيعملون فى اقامة ٣٧ فندقا و ٤٥ قرية داخل وخارج كردون المدينة .

وقال المحافظ انه خلال هذا العام تم توفير ٣ آلاف فرصة عمل بالمشروعات السياحية التى حققت للدولة ٤٠٠ مليون جنيه . ووصل دخل العمالة منها الى ٧ ملايين و ٢٨١ الف جنيه .

## الأمم المتحدة تدين التمييز العنصرى فى جنوب إفريقيا

### الدبلوماسية المصرية لعبت دورا هاما فى صدور القرار بالاجماع

الامم المتحدة - ثناء يوسف :

وافقت الجمعية العامة للامم المتحدة فى ساعة مبكرة من فجر أمس ( الجمعة ) على بيان يدين نظام التمييز العنصرى فى جنوب افريقيا ويدعو إلى اجراء مفاوضات لالغائه واقامة ديموقراطية غير عنصرية هناك . اكد البيان الذى أصدرته الجمعية فى ختام الدورة الأولى الخاصة التى تعقدها لبحث نظام التمييز العنصرى ، انه لا يمكن أن يقوم سلام أو عدالة حيث توجد السيطرة الاستعمارية والعنصرية وسيطرة الفصل العنصرى .

كما طالب الاعلان حكومة جنوب افريقيا بتهيئة المناخ الملائم لاجراء مفاوضات بالافراج عن جميع السجناء السياسيين ورفع الحظر والقيود عن الافراد والمنظمات وإنهاء حالة الطوارئ ووقف جميع المحاكمات السياسية .

وقد لعبت الدبلوماسية المصرية دورا أساسيا فى التوصل إلى الاجماع العالمى حول هذا الاعلان الذى اعتمد بصفة اساسية على ما ورد فى اعلان هرارى من مبادئ . وهو الاعلان الذى أصدرته منظمة الوحدة الافريقية برئاسة الرئيس محمد حسنى مبارك . وكان عبدالحليم ابو غزالة مساعد رئيس الجمهورية يرأس الوفد المصرى فى هذه الدورة الخاصة للأمم المتحدة .

## اليوم اعلان نتيجة انتخابات نادى القضاة

تمت ظهر أمس انتخابات مجلس ادارة نادى القضاة . شارك فى الانتخابات قرابة ثلاثة آلاف من المستشارين والقضاه وأعضاء النيابة العامة . بلغ عدد المرشحين ١٦ مرشحا ويتم انتخاب ٥ أعضاء منهم عضو عن المستشارين و ٣ أعضاء عن رؤساء المحاكم والقضاه وعضو واحد يمثل رجال النيابة .

وقد أغلق باب الادلاء بالأصوات فى السادسة مساء أمس .

ومن المنتظر اعلان النتائج اليوم .

## شيفرنادزه يزور مقر حلف الأطلنطى

بروكسل - ا ش ا :

ذكرت وكالة تانيوج اليوغوسلافية ان ادوارد شيفرنادزه وزير الخارجية السوفيتى سيقوم بعد غد ( الاثنين ) بزيارة لمقر منظمة حلف شمال الاطلنطى فى بروكسل .

ونقلت الوكالة عن مصادر دبلوماسية عربية قولها ان هذه الزيارة التى تعد الاولى من نوعها لوزير سوفيتى للتحالف الغربى تؤكد بدء مرحلة مختلفة تماما فى العلاقات بين حلفى وارسو والأطلنطى .

ومن المقرر ان يصل وزير الخارجية السوفيتى إلى بروكسل يوم غد ( الأحد ) القادم .. ويقوم فى اليوم التالى بزيارة لمقر المجموعة الأوربية حيث يوقع اتفاقا مع جاك ديلور رئيس المجموعة حول التعاون الاقتصادى بين الاتحاد السوفيتى والسوق الأوربية .

## أمطار غزيرة فى الاسكندرية

الاسكندرية - حمدى ياسين :

سقطت أمطار غزيرة على الاسكندرية والساحل الشمالى . بسبب منخفض جوى حاد يعد مقدمة لنوة « الفيضة الصغيرة » المنتظر هبوبها يوم ٢٠ ديسمبر الحالى .

وصرح أحمد ابو علفة رئيس هيئة الصرف الصحى بالاسكندرية أن عربات الكسح والشفط تواصل عملها ليلا ونهارا لازالة آثار الامطار .

## مركب الشمس باقية فى مكانها

صرح د . عاطف صدقى رئيس الوزراء « لاخبار اليوم » ان الرأى لم يتسقر حتى الان على مشروع محدد بشأن هضبة الاهرام . ورحب بأى أفكار يمكن ان تساهم بها اى جهة .

واكد د . سيد توفيق رئيس هيئة الاثار ان مركب الشمس لن تنقل من مكانها لان اى تغيير فى موقعها سيفقدها قيمتها الاثرية .

## رغيف عيش عربى

اوصى المؤتمر العربى الثانى لصناعة الحبوب فى ختام اعماله المسئولين عن الغذاء فى البلاد العربية بصناعة رغيف خبز قياسى على اعلى مستوى من الجودة ليصنع فى كافة الاقطار العربية . من خلال دورات تدريبية فى كافة انحاء الوطن العربى للعجانين والخبازين العرب .

## الدنيا بخير

- تلقى مصطفى امين مبلغ ثلاثين الف جنيه من « صديق فكرة » تبرعا لليلة القدر يخصص لمساعدة طالب وطالبات الجامعات .

- وتلقى مبلغ عشرة الاف جنيه من فاعل خير من باب الشعرية تبرعا لليلة القدر .


البقية ص ١٠


## أكبر حركة ترقيات فى الاذاعة والتليفزيون

علمت « أخبار اليوم » أن صفوت الشريف وزير الاعلام يصدر خلال هذا الأسبوع أكبر حركة ترقيات فى الاذاعة والتليفزيون .

تشمل الحركة تعيين كل من المهندس فتحى البيومى رئيسا لاتحاد الاذاعة والتليفزيون وأمين بسيونى نائبا له ومديحة كمال مستشارا لرئيس التليفزيون وهند أبوالسعود رئيسا للقناة الأولى وعلى الزرقانى رئيسا للرقابة ويوسف عثمان رئيسا لشركة صوت القاهرة وفاروق شوشة رئيسا للبرنامج العام وسناء منصور رئيسا للشرق الأوسط ونجوى عزام كبيرة لمذيعات الربط


[ اقرأ ص ٢ ]


● هند أبوالسعود ● سناء منصور ● نجوى عزام

# صوت وصورة على الهواء

يقدمها : مجدى عبدالعزيز

## الليلة فى نادى السينما

# أليس لم تعد تعيش هناك !

« أليس ـ هايات » امرأة عادية تعيش فى مدينة أمريكية صغيرة ، لها زوج وولد واحد ، لا تعمل لكنها تحلم بأن تكون نجمة تغني وتنتشر أغانيها بين الناس حتى يشار اليها بالبنان فثقتها فى صوتها وفى قدرتها على الغناء لا حدود لها . لكن هذا الحلم أجهض منذ زمن طويل تحت وطأة ثقل الحياة ومطالبها والتزامات منزلها وطفلها . لم يتبق لها سوى الخيال عن مستقبل فنى رائع .

وفجأة وبلا مقدمات مات الزوج العائل للأسرة كلها ، وفجأة أيضا وجدت « أليس هايات » نفسها مسئولة عن نفسها وعن طفل فى الحادية عشرة من عمره . بلا مدخرات وبلا موارد للرزق .

وبدأت رحلة الشقاء ببيع محتويات المنزل وأثاثه ، ولم تكف النقود فكان التفكير فى بيع أشيائها الخاصة رغم كل ماتحمله من ذكريات عزيزة . ورفضت « أليس » مبدأ الاستدانة او المعونة ، وكان عليها ان تبحث عن أى عمل وفى أى مكان .

عن هذه التجربة يحكى فيلم الليلة الذى قام باخراجه أحد اهم وأشهر مخرجى سينما السبعينات ومابعدها فى أمريكا مارتن سكورسيز وهو يقدم رؤية بسيطة وعميقة فى نفس الوقت لهذا البحث عن رزق لسيدة عادية لها أحلامها الصغيرة والكبيرة ، مات عائلها وواجهت الحياة الحقيقية لأول مرة رغم وصولها الى منتصف الثلاثينات من عمرها .

رشح الفيلم لثلاث جوائز أوسكار لأحسن سيناريو كتب مباشرة للشاشة لروبرت جتشل . ولأحسن ممثلة مساعدة ( ديان لاد ) ، وأحسن ممثلة لبطلة الين برستين التى سبق وقدمت أدوارا ممتازة فى العديد من الأفلام السينمائية والتليفزيونية ، وكذلك حازت على جائزة ( تونى ) المسرحية عام ١٩٧٥ عن دورها فى مسرحية ( نفس الوقت من العام القادم ) التى قدمت فى فيلم سينمائى بعد ذلك قامت هى ببطولته وحصلت ( الين ) على أوسكار فى فيلم الليلة .

ومع الين برستين الممثل ( كريس كريستو فرسون ) ، وفى دور صغير الممثلة الصغيرة جدا فى ذلك الوقت ( جودى فوستر ) وكانت فى الثانية عشرة من عمرها وتقوم بدور فتاة صغيرة صديقة لابن ( أليس ) فى فيلم الليلة .

الفيلم انتاج عام ١٩٧٤ ، وضيف حلقة الليلة د. محمد القليوبى الأستاذ بالمعهد العالى للسينما والمخرج السينمائى .

دربة شرف الدين



● جودى فوستر تشارك فى بطولة فيلم الليلة

# أكبر حركة ترقيات يصدرها وزير الاعلام

# فى التليفزيون و الاذاعة

## هند أبو السعود رئيسا للقناة الأولى

## على الزرقانى .. رئيسا للرقابة

● صفوت الشريف

كتب مجدى عبدالعزيز :

**يصدر صفوت الشريف وزير الاعلام خلال هذا الاسبوع اكبر حركة تعيينات وترقيات فى قطاعى الراديو والتليفزيون ، وذلك فى اطار التطوير الشامل لاسلوب العمل الاعلامى المرئى والمسموع . والذى يبدأ تنفيذه مع بداية العام الجديد .**

ومن ناحية أخرى يصدر د . عاطف صدقى رئيس الوزراء خلال الايام القليلة القادمة قرارا بتعيين كل من المهندس فتحى البيومى رئيسا لمجلس أمناء اتحاد الاذاعة والتليفزيون وأمين بسيونى نائبا له مع احتفاظه برئاسة الاذاعة ومحمد الخطيب امينا عاما لاتحاد الاذاعة والتليفزيون وممدوح الليثى رئيسا لقطاع الانتاج وعبدالسلام النادى رئيسا للتليفزيون .

ويعين يوسف عثمان نائب رئيس قطاع الانتاج الحالى رئيسا لمجلس ادارة شركة صوت القاهرة ، واختير ايضا نبيل مباشر رئيسا للقطاع الاقتصادى بعد احالة الحسينى رمضان الى المعاش .

وفى التليفزيون تعيين مديحة كمال مستشارا لرئيس التليفزيون بدلا من عملها كرئيسة للقناة الاولى وسميحة جبريل نائبا لرئيس التليفزيون وكانت تشغل من قبل منصب رئيس الادارة المركزية للرقابة وسيحتفظ المهندس عبدالسلام خليل بمنصبه كنائب لرئيس التليفزيون للشئون الهندسية وقطاع الاستوديوهات .

وتتولى هند ابو السعود رئاسة القناة الاولى ويعين نائبا لها المخرج منير التونى . وفى القناة الثانية تحتفظ سهير الاتربى بمنصبها كرئيس للقناة الثانية ويعين المخرج محمد عويس نائبا لها وكان يشغل من قبل مدير عام الاعداد والتنفيذ .

وعين على الزرقانى نائب رئيس القناة الثانية رئيسا للادارة المركزية للرقابة التى ستشهد خلال المرحلة القادمة اعادة فى تنظيم قطاعاتها المختلفة .

وفى القناة الثالثة يحتفظ محمد رجائى بمنصبه كرئيس للقناة بعد ان حققت تلك القناة نجاحا كبيرا منذ بداية ارسالها وحتى الان .

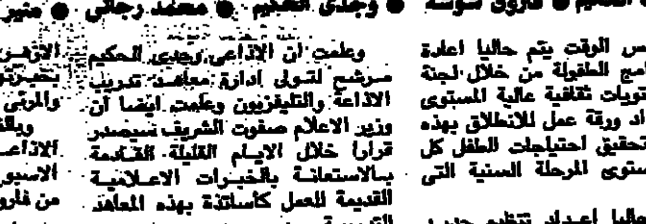
وتم اختيار احمد سمير كبير المذيعين ليتولى بجوار منصبه الاشراف على البرامج الجماهيرية بالقناة الاولى .

ورقيت زينب الحكيم الى درجة مدير عام وكانت تتولى من قبل ادارة مذيعات الربط ، وعين بدلا منها المذيعة نجوى عزام كبيرة لمذيعات الربط بالقناة الاولى .

وبالنسبة لتنظيم اسلوب عمل مذيعات الربط على شاشة التليفزيون خلال المرحلة القادمة .. علمت ان قدامى المذيعات لن يستمررن فى عملهن الحالى بادارتى الربط بالقناتين الاولى والثانية حيث سيستفاد بخبرتهم فى تقديم البرامج واليوم المفتوح والحفلات التى تنقل على الهواء فى المناسبات القومية ومن بين هؤلاء نجوى ابراهيم وسوزان حسن وسهير شلبى وفاطمة الكسبانى وعزة الاتربى وماجدة ابوهيف وغيرهم .

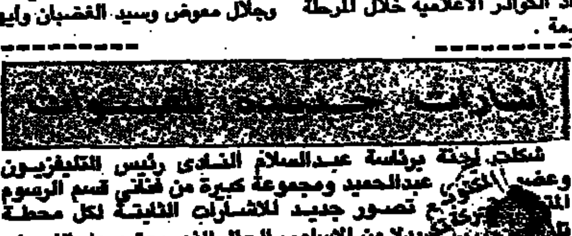
ولأول مرة يتم الدفع بمجموعة كبيرة من مذيعين ومذيعات القناة الثالثة الذين اثبتوا نجاحا كبيرا فى تقديم برامج هذه القناة للعمل على شاشتى القناتين الاولى والثانية فى مجالى الربط وتقديم البرامج .

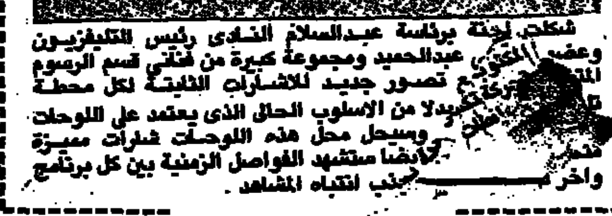
وتشهد ايضا برامج التليفزيون تغيرا كبيرا فى الشكل والمضمون خلال المرحلة القادمة وسيكون بداية هذا التغير فى النوعية التى تقدم هذه البرامج فعلى سبيل المثال اسندت الى المذيعة راوية راشد تقديم البرامج الثقافية بالقناة الاولى وتم اختيار احدى الطبيبات لتشارك د . لفتية السبع فى تقديم برامجها الطبية وتظهر ايضا وجوه جديدة فى تقديم برامج المرأة مع كاميليا الشنوانى .



● مديحة كمال ● يوسف عثمان ● سهير الاتربى ● على الزرقانى

## شوشه للبرنامج العام وسناء للشرق الاوسط





● زينب الحكيم ● فاروق شوشة ● وجدى الحكيم ● محمد رجائى ● منير التونى ● راوية راشد

وفى نفس الوقت يتم حاليا اعادة تنظيم برامج الطفولة من خلال لجنة تضم مستويات ثقافية عالية المستوى تتولى اعداد ورقة عمل للانطلاق بهذه البرامج لتحقيق احتياجات الطفل كل حسب مستوى المرحلة السنية التى يعيشها .

ويتم حاليا اعداد تنظيم جديد لاسلوب عمل واداء مراكز التدريب الاذاعية والتليفزيونية من خلال لجنة تتولى رئاستها د . جيهان رشتى عميدة كلية الاعلام بحيث سيكون لهذه المعاهد التدريبية دورا هاما فى اعداد الكوادر الاعلامية خلال المرحلة القادمة .

وعلمت ان الاذاعى وجدى الحكيم مرشح لتولى ادارة معاهد تدريب الاذاعة والتليفزيون وعلمت ايضا أن وزير الاعلام صفوت الشريف سيصدر قرارا خلال الايام القليلة القادمة بالاستعانة بالخبرات الاعلامية القديمة للعمل كأساتذة بهذه المعاهد التدريبية .

وقد تم لهذه المهمة اختيار كل من همت مصطفى وصفية المهندس ومحمد محمود شعبان « بابا شارو » وسامية صادق وفهمى عمر وصلاح زكى وسعد لبيب واحمد سعيد امين وجلال معوض وسيد الغضبان وايهاب الازهرى لاثراء العمل الاعلامى بخبرتهم فى مجال العمل المسموع والمرئى .

وبالنسبة لحركة الترقيات بقطاع الاذاعة سيتم اصدارها خلال الاسبوع القادم وستشهد تعيين كل من فاروق شوشة رئيسا للبرنامج العام « ثديا » وتعيين سناء منصور رئيسا لاذاعة الشرق الاوسط « ثديا » ايضا بجانب تعيين نائبين جدد لرئيس الاذاعة .

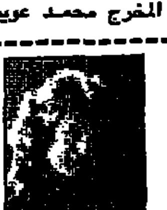
وخلال شهر يناير القادم يتم اعادة ترتيب نظام العمل بقطاعات هيئة الاستعلامات حيث يعكف حاليا صفوت الشريف وزير الاعلام على وضع اللمسات النهائية لخطط واسلوب عمل الهيئة خلال المرحلة القادمة التى ستشهد تطويرا كبيرا فى اداء مراكز الاعلام الخارجية والداخلية وتطوير مراكز المعلومات وتقييم مستوى المطبوعات والنشرات التى تصدرها الهيئة فى شتى المجالات السياسية والاجتماعية .

وتشهد هيئة الاستعلامات ايضا خلال المرحلة القادمة اكبر حركة ترقيات بمختلف قطاعاتها الداخلية والخارجية .

شكلت لجنة برئاسة عبدالسلام النادى رئيس التليفزيون وعضوية ... عبدالحميد ومجموعة كبيرة من فنانى قسم الرسوم ... تصور جديد للاشارات الثابتة لكل محطة ... بدلا من الاسلوب الحالى الذى يعتمد على اللوحات ... وسيحل محل هذه اللوحات شارات مميزة ... ايضا ستشهد الفواصل الزمنية بين كل برنامج واخر ... جذب انتباه المشاهد .

## سكينة فؤاد رئيسا لتحرير مجلة الاذاعة







سكينة فؤاد

يصدر خلال هذا الاسبوع قرار بتعيين الكاتبة سكينة فؤاد رئيسا لتحرير مجلة الاذاعة والتليفزيون خلفا لمحمد جلال الذى أحيل الى المعاش لبلوغه السن القانونية .

# خمسة أقمار صناعية فى خدمة اخبار التليفزيون

كتب خالد فرحات :

**ابتداء من شهر يناير القادم يتم تغير شكل نشرة الاخبار بالتليفزيون .. حيث يشترك فى التليفزيون خمسة أقمار صناعية تتولى تزويده بكافة الخدمات الاخبارية العالمية .. المهندس فتحى البيومى رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون اجتمع فى الاسبوع الماضى مع مندوب وكالة الاخبار العالمية فيزنيوز وتم الاتفاق على ان يستقبل التليفزيون المصرى بث القمر الصناعى فيزنيوز الذى سيتحرك فى منتصف يناير القادم فوق المنطقة العربية ويمكن استقبال بثه بالمحطة الارضية بالمعادى ..**

ويقول المهندس فتحى البيومى انه بدأ بالفعل استقبال الارسال التجريبى من القمر الصناعى فيزنيوز من الاثنين الماضى حيث يستقبل التليفزيون رسائل يومية من هذا القمر لدراسة انسب اوقات الاستقبال والنسبة المئوية المناسبة لاحتياج التليفزيون المصرى من ارسال هذا القمر ليتم تغذية نشرات التليفزيون بها بالاضافة الى الاستقبال من الاقمار الصناعية الاخرى وهى القمر الاوروبى وقمر الانتلسات ..

وعند التعاقد مع اشهر شبكات الاخبار التليفزيونية الامريكية C. N. N. يقول المهندس فتحى البيومى انه يتم حاليا انهاء اجراءات التعاقد لاستقبال ارسالها الذى تبثه طوال الـ ٢٤ ساعة يوميا من خلال القمر الصناعى الروسى مع بداية شهر يونيه القادم ..

ويضيف فتحى البيومى انه يجرى حاليا التجهيز لاستقبال بث القمر الصناعى العربى عربسات والذى يحتاج الى محطة استقبال ارضية جديدة يتم انشاؤها حاليا فى المعادى وسوف ينتهى العمل فيها بعد ١٨ شهرا بعدها يستقبل التليفزيون المصرى بث القمر الصناعى العربى عربسات حتى يمكن ان تستفيد نشرات الاخبار التليفزيونية فى نهاية العام القادم ببث خمسة اقمار صناعية عالمية ويقدم للمشاهد نشرة اخبار عالمية ..

### بدون زعل

● ونحن الان بصدد تطوير شاشة التليفزيون ارجو الا يغفل القائمون على اجراء هذا التطوير ضرورة انشاء ادارة للتنسيق بين برامج القنوات حتى لاتتكرر الصورة التى حدثت فى الاسبوع الماضى .

شاهدنا على شاشة التليفزيون فى الاسبوع الماضى ندوة عن الادوية من خلال برنامج موضوع للمناقشة على القناة الاولى وفى نفس الوقت كانت القناة الثانية تذيع حديثا لوزير الصحة عن نفس الموضوع مما يؤكد اختفاء التنسيق بين القناتين الاولى والثانية وان كل قناة تعمل بمعزل عن الاخرى لعدم وجود تخطيط سليم .

● الذين تابعوا المسلسل الاجنبى ، ميليا ، الذى انتهت اذاعته فى الاسبوع الماضى لابد انهم لاحظوا الاخطاء الفادحة التى وقعت فى الترجمة وهى اخطاء لايقع فيها أى انسان بسيط لديه إلمام باللغة الانجليزية ولا اعرف كيف مرت هذه الاخطاء بدون ان يتصدى لها مصحح او مراجع قبل عرضها على الشاشة .

● فجأة اصبح المخرج اشرف فهمى ممثلا بعد ان اعلنت مذيعة الربط سعدية مصطفى فى الاسبوع الماضى وهى تقدم احدى حلقات مسلسل « الراية البيضاء » وجود ... نجوم العمل حيث ... ونسيت ان اشرف سيف هو احد نجوم المسلسل وليس اشرف فهمى .. والمؤسف ان كل هذا انها لم تعتذر عن هذا الخطا وكان ماحدث هو الشيء الطبيعى

( ............ )

### براڤو

● على الرغم من عرض مسلسل « الراية البيضا » منذ أكثر من أربعة أعوام فى العديد من البلاد العربية .. الا انه بالنسبة لنا كان شيئا جديدا أثار الانتباه ، ربما لأن معظم المسلسلات التى عرضت من قبل ، خلال الفترة الاخيرة .. كانت دون المستوى .

● ومؤلف المسلسل .. اسامة انور عكاشة استطاع من خلال هذا العمل على وجه التحديد ان يؤكد وجوده كصاحب اسلوب فى العمل التلفزيونى الدرامى ، خاصة من حيث النقلات السريعة والجمل القصيرة فى الحوار وتحديده لمعالم شخصيات المسلسل ودوافع تحركاتها .. وإن كانت الاحداث مبالغا فيها بطريقة تفقدها مصداقيتها ..

● أما محمد فاضل مخرج المسلسل فقد عاد إلى اسلوبه ، الذى تميز به فى هذا العمل فقدم دراما تلفزيونية شبه متكاملة ، ولم يحاول العودة الى اسلوبه الذى قدمه من قبل فى مسلسل « أنا وأنت وبابا فى المشمش » الذى اعتبره من وجهة نظره عملا متطورا قد نفهم أبعاده فيما بعد ! وأغلب الظن ان هذا لن يحدث ..

● ومن حق فاضل ان نعترف له بانه قاد حركة وأداء الممثلين فى المسلسل بنجاح .. واذا كان قد صور العمل على انه معركة .. فقد انعكست هذه المعركة على اداء الممثلين وهم يؤدون ادوارهم ..

● جميل راتب لم يشعرك للحظة واحدة بانه يمثل .. سناء جميل بامكانياتها اللا محدودة ظهرت بالنسبة للمشاهد فى شكل مفاجىء تماما .. هشام صالح سليم أكد موهبته وانه طاقة تؤكد انه قادم .. نبيل بسوقى الذى دخل قلوبنا من خلال مسلسل « رأفت الهجان » يستمر فى تألقه . اما سمية الألفى فما يزال المشاهد يتتبعها فى قلق ! ربما لانها تؤدى شخصية معقدة وكنت افضل لسيد زيان ان يحد من خفة دمه المصطنعة على العكس تماما من محمد متولى الذى ادى شخصية المحامى الفهلوى بكل اقتدار ونجاح وخفة ظل !

● أما ممدوح الحديثى .. فقد كان قبوله لمثل هذا الدور شجاعة منه ونجح فى الامتحان وظهر امامنا بامكانيات فنية لم نعرفها عنه من قبل ..

● بقى الوجه الجديد وفاء مكى فعلى الرغم من صعوبة الشخصية التى تؤديها الا انها نجحت بفهمها لأبعاد الدور .

محمد تبارك





## موسيقى عمرو سليم فى أحدث أورج ايطالى

احدى الشركات الايطالية المتخصصة فى صناعة آلة الاورج وجهت الدعوة الى الفنان عمرو سليم للحضور الى روما للاشتراك فى وضع برنامج موسيقى شرقى وغربى داخل جهاز الكمبيوتر الجديد الذى أدخل على الآلة الجديدة للاورج الذى تم تزويده بامكانيات فنية حديثة ومتطورة جدا .

عمرو سليم طار الى روما أمس ويعود فى نهاية هذا الاسبوع ليشارك فى الاحتفال الذى يقيمه التليفزيون ليلة رأس السنة حيث يقدم أعمالا غنائية جديدة من خلال الشكل الجديد لفرقته الموسيقية .

## اشعار فؤاد بدوى فى البرنامج الثانى

الساعة ١٠,٣٠ مساء بالبرنامج الثانى يستضيف برنامج الوان من الشعر الشاعر فؤاد بدوى ليلقى مجموعة من قصائده الجديدة ومن بينها لاتقضيى ابدا ورباعيات قائمة وكنز الشرق القادم وزمن أمس و هدية عيد الميلاد ..

الشاعر فؤاد بدوى اتفق معه التليفزيون على كتابة المادة العلمية والاشعار للبرنامج الجديد . سيمفونية عمل تعرف على ارض مصر تقديم سمير التونى ..

## آخر عمود

### قبل فوات الأوان !

تعقيبا على الحملة التى قامت « أخبار اليوم » بها ضد الممارسات الخاطئة التى تقوم بها الرقابة على المصنفات الفنية ، تلقيت الرسالة التالية من المهندس فتحى البيومى ، رئيس مجلس الامناء بالانابة .. هذا نصها :

السيد الاستاذ / ابراهيم سعده

رئيس تحرير أخبار اليوم

تحية طيبة وبعد ..

تابعت باهتمام بالغ التغطية التى قدمتها جريدة أخبار اليوم حول رقابة التليفزيون والتى علقتم سيادتكم عليها بقلمكم الشجاع خلال أسابيع ثلاثة متصلة وشارك فيها العديد من كبار المفكرين والكتاب والفنانين والمسئولين وقادة الرأى . واننى اذ اشكر سيادتكم على هذا الاهتمام البالغ بمسيرة الاعلام فى مصر ، فإننى أود أن أحيطكم علما بأن اتحاد الاذاعة والتليفزيون بصدد مراجعة أسلوب عمل الرقابة التليفزيونية لوضع الضوابط التى تحكم عملها وإعادة تقييم مستوى العاملين فيها بحيث يتم تطوير هذه الادارة كى تصبح فى خدمة الابداع الفنى وتطويره وترقيته ، وتصبح عاملا ايجابيا فى دفع الجهود المبذولة حاليا لتطوير شاشة التليفزيون شكلا ومضمونا ، وهو الامر الذى يوليه السيد/صفوت الشريف وزير الاعلام كل الاهتمام والتقدير .

ولسوف تكون الاقتراحات والآراء التى طرحتها الجريدة ضمن الأوراق التى ستناقش لمراجعة عمل الرقابة بقطاعات اتحاد الاذاعة والتليفزيون ( اذاعة ـ تليفزيون / انتاج / شركة صوت القاهرة )

وفى النهاية أود ان أكرر شكرى على اهتمامكم ومتابعتكم

مع رجاء قبول تحياتى ..

والله ولى التوفيق ..

رئيس مجلس الامناء بالانابة

« مهندس/فتحى البيومى »

**تعقيب :**

شكرا لرئيس مجلس الامناء لاتحاد الاذاعة والتليفزيون ـ المهندس فتحى البيومى ـ الذى اهتم بحملة « اخبار اليوم » ضد الممارسات الخاطئة والغبية والمفروضة التى يمارسها الذى أوصلتهم القوى الغافلة لتولى الاشراف على الرقابة على المصنفات الفنية سواء فى المسرح أو السينما أو التليفزيون .

لقد قامت « أخبار اليوم » بحملتها ضد تلك الممارسات الخاطئة وفتحت صفحاتها ـ على مدى الأسابيع العديدة الماضية ـ لكل الاراء ولكل الأفكار بهدف واحد ـ هو ضرورة وضع نهاية لتلك الممارسات ، من جهة ، وإبعاد المشبوهين والعجزة والمتحجرين فكرا وعقلا عن هذا الجهاز الخطير ، بعد أن فرضوا علينا ـ لسنوات وسنوات ـ جهلهم وتحجرهم واستغلالهم لمواقعهم فى بيع ابداعهم الركيك ، من جهة أخرى !

نريد من المسئول عن الرقابة ان يكون قادرا على التمييز بين حق الرأى العام فى المعرفة ، وبين التزمت والتحجر وجهل المتاجرين بالدين ، والمتعبدين فى محراب المنع والاغلاق والتحريم ! نريد من المسئول عن الرقابة على المصنفات الفنية أن يعيش ثورة سرعة الاتصالات وانهيار الحوائط والسدود التى تفصل بين الحدود !

لقد ضج المشاهد من برامج لاتشاهد ، ومن مسلسلات لاترى ، ومن سهرات درامية لاتصلح الا للمتخلفين عقلا ودينا ومن مقدمى ومقدمات برامج انتهى عمرهم الافتراضى فوق الشاشة !

ومع انتشار الاقمار الصناعية فإن الوقت أصبح وشيكا أمام المشاهد ليرى ماتنقله تليفزيونات العالم من حوله ، وهذه المنافسة ستكون ـ بالقطع ـ فى غير صالح برامجنا المصرية ! والنتيجة ان ينصرف المشاهد عن تليفزيون بلاده بحثا عن الجديد والمثير لدى غيرنا . ومالم يتطور التليفزيون المصرى ـ وأنا أعرف أن صفوت الشريف يكاد يتفرغ منذ فترة من أجل تحقيق هذا التطور الشامل ـ فإن انصراف المشاهد المصرى عن شاشته الصغيرة سيصبح حقيقة واقعة لن تفلح فيها أساليب التشويش التى فات زمانها ومكانها منذ زمن بعيد !

ابراهيم سعده

## القناة الأولى

| | |
|---|---|
| | ـ مذيعات الربط نجاة العسيلى ونادية حليم وماجدة ابوهيف . |
| ١٠,١٥ | الافتتاح والقرآن الكريم ماتيسر من سورة « الفتح » تلاوة الشيخ على حجاج السويسى . |
| ١٠,٢٥ | عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج . |
| ١٠,٣٠ | الانتقال الى اذاعة خارجية من مجلس الشعب لنقل بيان الحكومة . |
| ١١,٥١ | اذان الظهر من اقوال الرسول [ ﷺ ] . |
| ١٢,٠٠ | النشرة الاخبارية الأولى . |
| ١٢,١٠ | الحلقة الثالثة عشر من المسلسل العربى « البشاير » تأليف وحيد حامد وبطولة محمود عبدالعزيز ومديحة كامل |
| ١٢,٥٥ | اكروبات عالمية . |
| ١,١٥ | الدين المعاملة . تقديم الشيخ اسماعيل العدوى اخراج فاروق امين |
| ١,٢٥ | ختام الفترة الصباحية . |
| ٣,٠٠ | افتتاح الفترة المسائية والقرآن الكريم ماتيسر من سورة « يوسف » |
| ٣,٠٨ | عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج . |
| ٣,١٠ | الاطفال « احتفال السفارات بأعياد الطفولة . تقديم نهال كمال |
| ٣,٢٠ | المرأة « فن التطريز » تقديم ليلى ابراهيم اخراج محمدية عمر . |
| ٣,٥٠ | برنامج « الفن الشعبى » اخراج شوقى جمعة . |
| ٤,٠٥ | برنامج مكتاب فى حياتى » تقديم امانى ابوخزيم اخراج السيد العطوى اعداد بركسام رمضان . |
| ٤,٢٥ | برنامج « دنيا السياحة » |
| ٤,٤٥ | البرامج التعليمية تتضمن ـ لغة انجليزية للثانوية العامة اخراج محمد الفولى |
| ٤,٥٧ | اذان المغرب من اقوال الرسول [ ﷺ ] . |
| ٥,٢٠ | طبيعة للثانوية العامة عن ضغط البخار المشبع اخراج فوزية عبدالحميد . |
| ٥,٥٥ | فى مثل هذا اليوم . |
| ٦,٠٠ | الفترة الاخبارية الثانية وتتضمن ـ النشرة الاخبارية ـ برنامج اخبارى ـ |
| ٦,٢٠ | اذان العشاء من اقوال الرسول [ ﷺ ] . |
| ٧,١٠ | الحلقة الثالثة عشر من المسلسل العربى « الراية البيضا » تأليف اسامة انور عكاشة وبطولة سناء جميل وجميل راتب واخراج محمد فاضل . |
| ٨,٠٥ | الاطفال « الثقافة العجيبة » تقديم سامية شرابى اخراج زكريا ابوهيبه . |
| ٨,١٥ | برنامج « على الطريق » تقديم ملك اسماعيل |
| ٨,٥٥ | برنامج « حديث الروح » تقديم د . احمد فطين اخراج عبدالنعيم شمروخ عن تطور الجنين . |
| ٩,٠٠ | الفترة الاخبارية الاخيرة وتتضمن ـ النشرة الاخبارية ـ النشرة الجوية . |
| ٩,٣٧ | نشاهد غدا . |
| ٩,٥٥ | السهرة مع برنامج « نادى السينما » . تقديم درية شرف الدين . يعرض الفيلم الامريكى « اليس لم تعد تعيش هنا » بطولة جودى فوستر والين بور ستين . |
| ١٢,١٠ | ابتسامات مشهد من مسرحية « عش المجانين » |
| ١٢,٢٥ | انباء وصحافة . |
| ١٢,٣٥ | القرآن الكريم ماتيسر من سورة « الانعام » تلاوة الشيخ محمد حسن النادى . |

## القناة الثانية

| | |
|---|---|
| | ـ مذيعات الربط منى عبدالوهاب وناريمان ابوالخير وخديجة خطاب . |
| ١٠,٠٠ | الافتتاح وبرنامج « فى نور القرآن الكريم » تلاوة الشيخ محمود صديق المنشاوى تفسير د . عبدالجليل شلبى . الموضوع « الاسرة فى القرآن الكريم » . اخراج سميحة الغنام . |
| ١٠,١٢ | عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج . |
| ١٠,١٥ | حلقة اجنبية طويلة بعنوان « المستشفى العام » . |
| ١١,٠٠ | الفيلم العربى « الحريف » لعادل امام وفردوس عبدالحميد واخراج محمد خان . |
| ١٢,٤٠ | منوعات اجنبية لايرين شيتر وتقليد شارلى شابلن واكروبات وساحر . |
| ١,٠٠ | برنامج « عالم النبات » تقديم د . كمال هباشة اخراج رجب السعدنى |
| ١,١٥ | الاطفال يتضمن برنامج « صورة ورأى » تقديم كاميليا العربى اخراج سعاد عبدالغنى ـ كارتون ـ برنامج « عالم كبير .. كبير » تقديم ماجدة عاصم اخراج عمر انور |
| ٢,٢٥ | برنامج « لكل الناس » تقديم فاطمة فؤاد اخراج محفوظ منير |
| ٢,٤٥ | برنامج « علم نفسك » تقديم د . فرج عبدالوهاب اخراج مجدى لطفى |
| ٣,٠٠ | موجز الانباء . |
| ٣,٠٥ | الفيلم الاجنبى « واكو » . |
| ٤,٣٥ | منوعات أجنبية من حفل الاوسكار . |
| ٤,٤٠ | برنامج « طريق البطولة » تقديم الهام فراج اخراج عبدالتواب البحيرى يستضيف عادل عبدالمنعم حارس مرمى المصرى المعتزل . |
| ٤,٥٥ | برنامج « لقاء الايمان » تقديم د . محمد الطيب النجار اخراج احمد طه |
| ٥,١٠ | المسلسل الاجنبى « نوتس لاتنج » الحلقة رقم « ٢١ » من الجزء السابع . |
| ٥,٥٥ | برنامج « كشكول » تقديم جيلان حمزة اخراج محمود حسن |
| ٦,٢٠ | برنامج اخبارى عن البحرين . |
| ٦,٤٠ | موسيقى كلاسيك . |
| ٦,٤٥ | برنامج اخبارى « رسائل الدول العربية » . |
| ٧,٠٠ | النشرة « الاخبارية باللغة الفرنسية » . |
| ٧,١٥ | البرامج التعليمية تتضمن ـ لغة عربية للاعدادية « نصوص » : |
| ٧,٣٥ | تربية حيوان ومزارع انتاج للدبلوم الزراعى تقديم فرج عبدالوهاب . |
| ٧,٥٥ | برنامج « خمسة لصحتك » تقديم د . محمد عبده استاذ الاوعية الدموية اخراج مرزوق ابراهيم . |
| ٨,٠٠ | النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية . |
| ٨,١٥ | برنامج « روائع وخدع » تقديم احمد بدوى اخراج صفوت القشيرى . |
| ٨,٣٠ | برنامج « فن الباليه » تقديم منى جبر اخراج فيكتور ميخائيل . |
| ٩,١٥ | المسلسل الاجنبى « نعم سيدى الوزير » . |
| ٩,٤٥ | نشاهد غدا . |
| ٩,٥٠ | نافذة على العالم . |
| ٩,٥٥ | لقاء كل يوم اخراج احمد ضياء عن جمعية أصدقاء القلب الخيرية . |
| ١٠,١٠ | رسالة مهرجان القاهرة السينمائى تقديم يوسف شريف رزق الله . اخراج سليمان خليل . |
| ١٠,٤٠ | برنامج خاص عن الفنان الراحل حسن عابدين بمناسبة ذكرى رحيله يتحدث فيها كمال عابدين شقيقه وولديه طارق وخالد |
| ١٢,١٥ | احداث ٢٤ ساعة . |
| ١٢,٣٥ | القرآن الكريم ماتيسر من سورة « الواقعة » |
| ١٢,٤٥ | السلام الوطنى والختام . |

## القناة الثالثة

| | |
|---|---|
| ٥,٠٠ | الافتتاح والقرآن الكريم . |
| ٥,٠٥ | النشرة الاخبارية . |
| ٥,١٠ | كارتون للاطفال . |
| ٥,٢٠ | ( أ . ب ) مصر |
| ٥,٢٥ | ملف للعرض . |
| ٥,٤٥ | ريبورتاج |
| ٦,٠٠ | فنون |
| ٦,١٥ | وحدة مرور ق ٢ . |
| ٦,٣٠ | التحدى ٢ |
| ٦,٤٠ | حلقة اجنبية . |
| ٧,٣٠ | النشرة المحلية |
| ٨,٣٠ | نجوم ولكن |
| ٩,٠٠ | رجل مهم جدا . |
| ٩,١٠ | ليالى . |
| ١٠,١٠ | غدا تقول الصحافة . |
| ١٠,٢٠ | القرآن الكريم والختام |

# ترميم الآثار .. في حاجة لترميم !

.. والخطر تواجهها من كل اتجاه .. والاخطر ان هناك نقصا شديدا في خبراء الترميم والمرممين الاكفاء .. وأبو الهول خير شاهد !
طرحت « أخبار اليوم » فكرة لحل هذه المشكلة .. إنشاء كلية لترميم الآثار في الاقصر .. لتوفير المرممين وصيانة آثار مصر .. وعندما طرحنا الفكرة على المسئولين عن الآثار اختلفت اقوالهم ، بل وهاجم بعضهم البعض !.
نفى البعض ان هناك نقصا في المرممين .. وبعضهم قال ان المرممين الموجودين لا يكفون الا لثلاثة مشروعات ، كما ان اغلبهم ليس على درجة كافية من الكفاءة .. وفريق ثالث قال انه منذ اكثر من ٥٠ عاما مضت ، لم يتم مشروع ترميمي واحد ، وكل مايحدث هو تثبيت نقوش او مقاولات مباني !.
اما رئيس قسم الترميم بكلية الآثار - وهي الوحيدة من نوعها في مصر - فيؤكد ان علاقة الكلية بهيئة الآثار مقطوعة - والطلاب ممنوعون من دخول المناطق الاثرية !.
والحالة الآن يمكن تلخيصها في جملة واحدة .. آثار مصر تتساقط ، ومشاكل المسئولين عنها تتراكم !.

## ● انشاء كلية جديدة للآثار هل يحل المشكلة ؟

تحقيق : رفعت فياض
امال عثمان

البداية .. كانت فكرة للدكتور احمد الصاوي أستاذ الآثار المصرية بآداب سوهاج .. تقول بإنشاء كلية عملية للآثار بمدينة الاقصر ، وتكون المناطق الاثرية بالمنطقة هي حقل الدراسة العملية لطلابها ، وهو ما لا يتوافر لطلاب كلية الآثار . وتكون قضية هذه الكلية .. الترميم والصيانة .
ونطرح القضية للحوار .

### لايكفي .. ولايصلح !

● د . شوقي نخلة مدير عام الصيانة والترميم بهيئة الآثار .. يقول : عدد المرممين لايكفي للقيام بأكثر من ٣ مشروعات ، ولا يتميز أكثرهم بكفاءة عالية ، وخريجو الآثار تنقصهم الدراسة العملية .. وآثارنا تحتاج الى صيانة متميزة ، ومطلوب اعداد جيل من المرممين للقيام بهذا العمل .. ولذلك فإن مثل هذه الكلية مطلوبة بشدة لاعداد مرممين بأحدث ما وصل اليه العالم من خبرة وتكنولوجيا .

● د . زاهي حواس مدير عام آثار الجيزة .. يقول : آثارنا حالتها سيئة نتيجة لسلبيات ٢٠٠ عام .. وهناك دراسات عالمية تقول ان نقوش المعابد والآثار مهددة بالاندثار بعد ٥٠ عاما ، ويؤكد ذلك اختفاء نقوش معبد كوم امبو خلال الخمسين عاما الماضية .
وصحيح أن هناك ٣ ادارات بهيئة الآثار مسئولة عن الترميم ، وبها خبراء اكفاء ، ولكن الاجهزة الحديثة غير موجودة .
كما ان عدد المرممين غير كاف .. فمنذ اكثر من ٥٠ عاما لم نقم بمشروع ترميمي متكامل ، وكل ما تم هو تثبيت بعض النقوش ، وقيام مقاولين بترميم مبان دون مراعاة النواحي الاثرية .
والحل هو انشاء كلية او معهد فني لتخريج فنيين للعمل الميداني ، ولانشاء شركة قطاع عام للترميم ، تتبع هيئة الآثار .

### العلاقة مقطوعة !

● د . حسام الدين عبدالحميد رئيس قسم الترميم بكلية الآثار .. يقول : العلاقة بيننا وبين هيئة الآثار مقطوعة .. ونحن مستعدون للذهاب الى اى مكان بمصر ، ولكن الهيئة لا تسمح لطلابنا بدخول الاماكن الاثرية .
اما انشاء كلية جديدة فانا ارفضه .. فقد انشأنا قسما للترميم بكلية الآثار منذ ١٥ عاما ، وبالرغم من امكاناته ، فإننا مازلنا في مرحلة الانشاء . فالترميم عملية شاقة ، والخبرة فيه تحتاج مدة طويلة من الجهد الشاق .. والقسم يضم ٤ يحملون الدكتوراة في الترميم .. اى ان اى كلية جديدة للترميم لن تجد هيئة تدريس او أجهزة معملية !.
وعندما ينمو القسم .. يمكن فصله وجعله كلية متخصصة .. ولكن العجيب ان خريجي القسم يجدون صعوبة شديدة في التعيين بهيئة الآثار التى تشكو من وجود عجز في المرممين !.

● د . علي رضوان عميد كلية الآثار يعارض بشدة ..
ويقول : هذا الموضوع سبق طرحه على لجنة قطاع الدراسات الانسانية بالمجلس الاعلى للجامعات ورفضته .. كما رفضه مجلس كلية الآثار بالاجماع .. وقسم الترميم بالكلية يضم اساتذة واجهزة وامكانات عالية ، ونسعى لان نصل به الى الدرجة التى نتمناها . وذلك يحتاج لوقت وجهد ، يستحيل معه انشاء اقسام اخرى او كليات اخرى .. والاولى دعم القسم القائم فعلا .

### لايوجد نقص !

● د . سيد توفيق رئيس هيئة الآثار .. يقول : الافضل اعداد دراسات ودورات عملية متخصصة بالاقصر لخريجي كلية واقسام الآثار .. وحاليا لا يوجد نقص في المرممين بنفس الحدة التى عانينا منها في العام الماضي ، بعد ان تم تكليف خريجي قسم الترميم بكلية الآثار بالعمل معنا واعدادهم لذلك .
ويرى رئيس الهيئة انه يمكن انشاء معهد ترميم بالاقصر يلتحق به الطالب بعد الاعدادية ، ويدرس لمدة ٥ سنوات ، من بينهم عامان لدراسة الترميم بشكل عام ، ثم يتخصص في السنوات الثلاث الاخرى .

● اما د . عبدالرازق حسن رئيس جامعة اسيوط .. فيؤيد الفكرة ويتحمس لها .. ويقول : اطالب المجلس الاعلى للجامعات بالموافقة على انشاء كلية للآثار بالاقصر ، على ان تكون غير مختصة بالترميم فقط .. وسوف اعمل على ان احضر لها اساتذة على اعلى مستوى من جميع انحاء العالم ، وأنشيء بها اقساما غير نمطية .

**١٢ موقعا أثريا اصبحت في حالة خطيرة وأخطرهم معبد إدفو .. والسبب قلة المرممين .. والموجود منهم تنقصهم الكفاءة !!**

### معهد للترميم

● اما وزير الثقافة فاروق حسني .. فيقول :
أفضل انشاء معهد للترميم على ان يتبع اكاديمية الفنون ، لان الآثار جزء لايتجزأ من الحركة الفنية ، كما ان الاعمال المتعلقة بها تدخل ضمن نشاط وزارة الثقافة .. والاقصر مكان مناسب لانشائه ، على ان يضم اساتذة في الآثار من مصر وجميع انحاء العالم .
ونحن في حاجة ماسة لوجود مرممين اكفاء .. وعندما يكون المعهد تابعا للاكاديمية سوف نعمل على تخريج المرممين ذوى التخصصات المطلوبة طبقا لاحتياجاتنا الفعلية منها .

●●●●

والخلاف مازال قائما على إنشاء كلية جديدة للآثار تهتم بالترميم .. أما ترميم الآثار نفسه فبعيد عن اهتمام المسئولين !.





# المقطم .. في دائرة الاهمال !

## ١٠٠ ألف وحدة سكنية تنتظر توفير المرافق والخدمات .. !

المقطم يعاني من الاهمال والشكوى مستمرة ولكن بلا جدوى .. ! تصوير : مناع محمد

تحقيق : السيد سلامة

شكوى من مواطن كانت سببا في هذا التحقيق .. !
سكان المقطم يشكون أن الهضبة لم تعد مثل زمان منطقة للفنادق والويك اند ، ولم تتحول الى مدينة سكنية كما خطط لها في الستينيات . لقد دخلت دائرة الاهمال فأصاب كل مرافقها وأصبحت المعاناة يومية مع الكهرباء والمواصلات والمجاري والخبز وانبوبة البوتاجاز والمدرسة والمستشفى ... و..... !
ومنطقة المقطم بها أكثر من ١٠٠ ألف وحدة سكنية تستطيع امتصاص زحام القاهرة اذا توافرت لها الخدمات .. ولكن لم يحدث ذلك ! فمن المسئول ؟!
ويلخص عطية الحنفي سكرتير مجلس ادارة نادى المقطم مشاكل المدينة بقوله : لا يوجد أى نوع للخدمات بالمقطم فمثلا خدمات الصحة منعدمة اذا أصيب أحد السكان بمغص كلوى أو نزيف في ساعة متأخرة من الليل لا يجد من ينقذه ونضطر للنزول به الى القلعة أو الخليفة كذلك لا يوجد مخبز وانما كشك لتوزيع الخبز وهو دائما غير طازج ونذهب لشراء الخبز والخضراوات وأنبوبة البوتاجاز من القلعة ولا توجد مدارس حكومية

### سؤال بالمجلس

وسألت فايدة كامل عضو مجلس الشعب عن دائرة الخليفة التابع لها المقطم قالت : مشاكل المقطم معروفة لدى المسئولين فهى منطقة محرومة من الخدمات تحتاج الى شبكة كهرباء جديدة بدلا من الانقطاع الذى يحدث والأسلاك العارية وما تسببه من حرائق أيضا مياه الشرب مطلوب من الشركة المسئولة أن تقوم بتنظيف خزان المياه حتى لا يصيب المواطنين بالأمراض .
وتضيف : على كل سيكون هذا التحقيق الذى تجريه « أخبار اليوم » موضع سؤال سأتقدم به الى مجلس الشعب لبحث النهوض بالمقطم

### الشركة ترد

ويرد المهندس محمد شميس مدير عام مشروع المقطم قائلا : لابد أن أوضح نقطة أن المقطم كانت منذ ١٩٥٤ وحتى ١٩٨٤ تحت ادارة شركة المقطم وأن شركة النصر للاسكان والتعمير تسلمتها في نوفمبر ١٩٨٤ شبكة المرافق بها مهلهلة تماما وكانت حالة المدينة سيئة جدا الصرف الصحي يتم في الشارع ولا توجد شبكة كهرباء وأنا لا أدافع عن نفسي وانما أتحدث بالأرقام وأقول : في الفترة من ١٩٨٤ الى ١٩٩٠ أجرينا صيانة لمرفق الكهرباء تكلفت ٤٠٠ ألف جنيه في المرحلة الأولى و ٩٥٠ ألف جنيه في المرحلة الثانية التى تنتهى في فبراير القادم بالاضافة الى تدعيم القدرة الكهربائية للمقطم كمدينة وزيادتها بنسبة ٢٠٠٪ ..
وبالنسبة للصرف الصحي فمنذ عام ٨٤ حتى الآن قمنا بعمل شبكة صرف جديدة والمرحلة الأولى منها تكلفت ٨٠٠ ألف جنيه والمرحلة الثانية تنتهى في ابريل القادم بتكلفة ٧٠٠ ألف جنيه ويتم عمل صرف مؤقت للهضبة العليا بـ ٤٠٠ ألف جنيه كذلك نجرى دراسات لتغذية المقطم بمياه الشرب بتكلفة ١٨ مليون جنيه ..

### ويك إند

ويقول المهندس محمد شريف عضو مجلس الادارة للمشروعات : المفروض أن الشركة القديمة تكون استكملت جميع الخدمات والمرافق بالمقطم ولكن للأسف باعت الأراضي دون امدادها بالخدمات وهذه المرافق تكلفنا اليوم ٩٣ مليون جنيه
ويؤكد المحاسب أحمد عرفة رئيس مجلس ادارة شركة النصر المسئولة عن المقطم : هضبة المقطم كانت زمان مكانا للقضاء « ويك اند » واليوم أصبحت منطقة بها أكثر من ١٠٠ ألف وحدة سكنية كلها في حاجة الى شبكة مرافق وخدمات وهذه للأسف لم تكن موجودة عندما تسلمنا المنطقة والموجود منها كان متهالكا ..
وبالنسبة لشكوى المواطنين من الخدمات فأقول أن الخدمات ليست مسئولية الشركة .

### الحلول موجودة !

يقول المهندس يحيى السعيد وكيل وزارة الاسكان بالقاهرة :
تقوم المحافظة بعمل حديقة مساحتها ٤٢ فدانا من مساحة نسبة الـ ٥٪ المخصصة للمحافظة من اجمالي مساحة المقطم كما خصصت المحافظة ٣ مراكز للشباب . أما بالنسبة للمدارس فقد تم تخصيص قطعة أرض لبناء معهد أزهرى ومدرسة بالجهود الذاتية للأهالي من حصة المحافظة بالمقطم ..
ويضيف : كذلك يتم بناء ٤٠ ألف وحدة سكنية بالمقطم تكلفتها ٦٠٠ مليون جنيه قامت المحافظة بتنفيذ ١٨ ألف وحدة سكنية منها وتقوم هيئة تعاونيات الاسكان ببناء ٢٢ ألف وحدة أخرى ، هذه الوحدات السكنية جعلت المحافظة تجرى دراسة شاملة لشبكة المرافق الموجودة بالمقطم وانتهينا الى ربط المقطم بخط مياه الفسطاط الجديد وبالنسبة للصرف الصحي يتم ربط المدينة بشبكة مدينة نصر كذلك يجرى اعادة تجديد شبكة الكهرباء بالكامل من حيث الاعتماد على محولات كهربائية مستقلة بالمقطم بدلا من الموجودة حاليا وقد بلغ اجمالي تكلفة شبكة المرافق الجديدة ٤٠ مليون جنيه ..

### مسئولية الشركة

أخيرا يقول الدكتور محمود شريف محافظ القاهرة : أولا قبل الاجابة عن تساؤلاتك بشأن المرافق والخدمات بمدينة المقطم .. أجد سؤالا ملحا يطرح نفسه أمامي بكثرة وهو ما العلاقة بين شركات الاسكان ومحافظة القاهرة ؟ فالشركات تحصل على امتياز معين في منطقة ما من القاهرة المفروض أنها تقوم بتعمير هذه المنطقة وتسليمها للمواطنين كاملة المرافق .. لكن الذى يحدث أن الشركات تحصل على امتياز تعمير الأرض ثم تقوم ببيعها دون استكمال شبكة المرافق والشركة تحصل على المقابل المادى .. أما المحافظة فتصبح مثار شكوى للمواطن يطالبها بتوصيل المرافق اليه .
ويضيف : أما بالنسبة لشبكة مرافق المقطم فالمسئول عنها شركة النصر للاسكان وهى الشركة المشرفة على المدينة وسيتم الاتفاق معها لانشاء مركز طبي بالمنطقة لخدمة الأهالي كذلك يتم افتتاح عدد من الاكشاك لتوزيع الخبز والخضراوات وخلال الشهر القادم يتم تشغيل مخبز نصف آلى تابع للمحافظة لحل مشاكل المقطم من جهة الخبز ..







لأن التعليم اصبح في نظر البعض تجارة.. ولأن كثيرين دخلوا مجال التعليم الخاص بنظرة مالية استثمارية .. فإن هؤلاء وهؤلاء استطاعوا ان يضعوا القواعد التي تضمن لهم الربح الوفير على حساب التلاميذ واولياء امورهم والعملية التعليمية نفسها !

ولكن .. وسط هذه المدارس الاستثمارية .. وقفت المدارس العريقة تؤدي رسالتها التعليمية التي تمارسها منذ عشرات السنين .

# مدارسنا العريقة .. يهددها شبح التوقف !

## مديرو المدارس : المصروفات ضعيفة .. والقيود تكبل نظم التعليم

مبنى مدرسة الساكركير مازال قائما منذ عام ١٩٠٣ « تصوير : محمد عبدالفتاح »

# المسئولون : لابد من تذليل المشاكل .. لتؤدي المدارس رسالتها

اذا كانت الظروف قد خدمت هذه المدارس في الفترة الماضية لتؤدي رسالتها بكفاءة .. فإن هذه الظروف تغيرت تماما .. كانت المدارس تتمتع بمرونة في الاداء . وفي اسلوب الادارة ، وفي اختيار كتبها واعداد امتحاناتها .. ولذلك كانت ابواب النجاح مفتوحة لخريجي هذه المدارس .. واليوم اصبحت تلك المدارس تعاني من القيود التي تعوق مسيرتها . فالمصروفات التي تحصلها عاجزة عن الوفاء بالتزاماتها ، ولاتساعدها على اداء مهمتها !

كما ان القيود الادارية والتنظيمية اصبحت تكبل انطلاقة وتطور التعليم بها !

وصحيح ان المدارس العريقة مازالت تحافظ على تفوقها .. وتؤدي رسالتها كاملة .. ولكن الى متى ؟.. وكيف نحميها من التعثر والتوقف ؟!

قبل الاجابة على هذا التساؤل كان علينا ان نتعرف اولا على اهم المصاعب والمشكلات التي تواجه تلك المدارس وعلى السنة المسئولين عنها .

يقول الاب نبيل غبريال مدير مدارس الجزويت « العائلة المقدسة » وهي من المدارس العريقة انشئت عام ١٨٧٩ : هناك مبدأ تربوي مهم واساسي ، وهو مبني على تعددية اساليب التعليم او اختلاف نوعية الخدمة، التي تتناسب مع احتياجات التلميذ الذي نتعامل معه ، وهذا يتطلب نوعا من المرونة في وضع المناهج ، واختيار الكتاب المناسب ، ووضع الامتحان .

وللاسف فإن عدم وجود هذه التعددية جعل الجميع في قالب واحد ، وبالتالي فقدنا كل القدرات الابداعية الكامنة عند جميع المسئولين ، ابتداء من مدير المدرسة الى المدرس العادي .. فقد اصبحت الامتحانات موحدة حتى في سنوات النقل بجميع المدارس . كما ان القبول بالحضانة اصبح يخضع لترتيب السن فقط دون اعتبار للقدرات .. والمناهج لم تعد تتناسب مع اعمار وقدرات التلاميذ ، لتحقيق الاهداف التربوية والتعليمية .. ولم يعد الكيف اهم من الكم ففقدنا تنمية القدرة الابداعية عند التلميذ .

### د . سرور : مستعد للنظر في المصروفات وتذليل المشاكل

كان لابد من إعادة تقييم المصروفات في المدارس العريقة على ضوء نتائجها السنوية المشرفة .. ولابد ايضا من مشاركة القيادات الميدانية التي تعمل بتلك المدارس في اتخاذ القرارات المناسبة لطبيعة العمل بها حتى لا تعوق المشاكل مسيرتها .

## مصروفات ضعيفة !

وتقول رضا سلامة مديرة كلية رمسيس : المدارس العريقة تكاد تضيع في الزحام لقد اصبحنا ارخص مدارس اللغات في مصر . ولولا انتماء المدرسين وارتباطهم بالمدرسة ، لكانوا هجرونا بسبب مرتباتهم الضعيفة . ولما كان موردنا الاساسي هو المصروفات فقط وهي ضئيلة - فالمرتبات ضئيلة ايضا .. واصبح هذا الوضع يقف حائلا دون عمل الصيانة والتجديدات اللازمة لمبنى المدرسة الذي انشيء عام ١٩١٠ وحتى الآن لاتزيد مصروفات الحضانة عن ٢٠٦ جنيهات والابتدائي عن ٢١٢ جنيها والاعدادي عن ٢٢٧ جنيها والثانوي عن ٢٤٦ جنيها .

وهناك تساؤل : لماذا لاتؤتمن المدرسة على وضع الامتحانات الشهرية ، وامتحانات نصف العام ، وامتحانات نهاية العام في سنوات النقل ؟ علما بأن هناك التزاما باعتماد الاسئلة من الموجه وهو الامر الذي تقوم المدرسة به بكل امانة .. اليس من صميم عمل المدرسة ان تقيم ابناءها ؟

## المرونة مطلوبة

ويقول بديع لوقا مدير مدارس الساكركير « القلب المقدس » والمنشأة عام ١٩٠٣ بغمرة : كانت مدارسنا حتى عام ١٩٨١ تتمتع بطبيعة خاصة تمنحها مرونة كاملة في الخطة الدراسية وفي اختيار الكتاب المدرسي وفي اسلوب الاداء والخدمات .. كذلك في نظم قبول التلاميذ ، سواء في مرحلة رياض الاطفال او غيرها من المراحل .. مما كان يساعدها على تحقيق الاهداف التي انشئت من اجلها ، وهي تدريس اللغات على المستوى الرفيع وعندما صدر قانون التعليم ١٣٩ في عام ١٩٨١ ، نص على ان كل مؤسسة تعليمية غير حكومية تعتبر مدرسة خاصة .. وهنا كانت المشكلة ، حيث ساوى القانون بين جميع المدارس الخاصة ، سواء كانت اهلية او تابعة لهيئات او استثمارية ، بصرف النظر عن دور المدرسة في خدمة العملية التعليمية واهدافها ونوعية طلابها وقدراتهم واستعداداتهم .

وكل هذا فرض قيودا على المدارس العريقة ووضعها في قوالب جامدة .. فاصبح القبول بالحضانة يخضع للسن فقط ، دون مقاييس الاستعداد والقدرات ، وكان لذلك تأثيره على عدم قدرة بعض الاطفال على مواصلة تعليمهم في مدارس اللغات ذات المستوى الرفيع .. كما ان توحيد الامتحانات في مراحل النقل الغى الفروق الفردية ، ونشأت سلبيات نتيجة اختلاف المستوى الثقافي بين المدارس وبعضها .. ولم يعد الامتحان يقيس قدرات التلاميذ وفقا لنوعية المدارس .. ولاشك ان ذلك سيؤدي الى التراجع في عملية تجويد التعليم بالمدارس ذات المستوى الرفيع . ايضا هناك مشكلات مستحدثة مثل الاتجاه نحو عدم تدريس اللغات في رياض الاطفال .

والواقع يحتم ان تعود هذه المدارس الى مدارس نوعية ذات طبيعة خاصة ، حيث يندرج تحت هذا الاسم بعض التيسيرات التي كانت متاحة ، مثل المرونة في قبول الطلاب واختيار الكتاب ، وفي الخطة الدراسية واسلوب الاداء وتقويم الطلاب ، طالما ان هذا لايتعارض مع الخطة العامة لسياسة التعليم ..



فخري المعناوي — رضا سلامة — بديع لوقا

تحقيق :
محمد امبابي

## مشاكل وضغوط

وفي مدرسة الارمن بمصر الجديدة والتي انشئت عام ١٩٢٣ تقول انطوانيت يوسف مراد مديرة المدرسة : بدأت المدرسة نشاطها بمنطقة الفجالة ، وكانت مخصصة للجالية الارمنية . وفي عام ١٩٥٣ تم انشاء مبنى مصر الجديدة .. ومنذ عام ١٩٦٧ فتحت المدرسة ابوابها للجميع لتدريس اللغة الانجليزية مستوى رفيع بالاضافة الى الفرنسية كمستوى رفيع ايضا .. وفي عام ١٩٦٩ بدأت المدرسة تتوسع حتى اصبح بها ٦٠ فصلا بعد اصبح فيها مرحلة ثانوية ، وبعد ان كان عدد فصولها لايزيد عن سبعة .

ونحن نعاني بشكل واضح من ضعف مصروفاتنا ، وعدم قدرتنا على توفير الامكانيات المناسبة للخدمة التعليمية التي نقدمها لابنائنا ، وقد اضطررنا لبيع مدرسة قديمة بالاسكندرية لنتوسع من حصيلتها .. نواجه مشكلة تكدس المناهج وقصر الزمن الذي تدرس فيه ، فلا يوجد وقت للنشاط بسبب هذا التكدس ونظام الفصلين الدراسيين جعل الوقت ضيقا .. كما اننا نواجه سنويا مشاكل وضغوطا للقبول بالمدرسة ..

ومع ذلك كله فاننا نحاول الحفاظ على مستوانا ، فكل عام يحصل ما بين ٣:٤ طالبات على مراكز من بين العشرة الاوائل بالثانوية العامة ، وجميع الطلاب عندنا يلتحقون بالمرحلة الاولى بمكتب التنسيق .

## المساندة مطلوبة

ولكن .. ماذا يقول المسئولون لمواجهة مشاكل تلك المدارس ؟

يقول صبحي جاد مدير عام ادارة مصر الجديدة التعليمية : حتى تشجع هذه المدارس ؟ مطلوب اعادة النظر في مصروفاتها والاخذ بيدها ، حتى تستطيع اداء رسالتها ، وعلينا ان نمدها بالمدرسين الاكفاء ونذلل مايواجهها من عقبات ، خاصة وان هذه المدارس تقوم بدور كبير في خدمة العملية التعليمية ، والتخفيف عن اولياء الامور من المغالاة في المصروفات اذا ما قورنت بغيرها من المدارس التي تجعل من التعليم وسيلة للربح

ويقول كمال عبدالناصر مدير عام التعليم الخاص بمديرية التربية والتعليم بالقاهرة : لابد من اعادة النظر في تقييم مصروفات هذه المدارس حتى تستطيع ان تفي بالتزاماتها ، حيث ان الزيادة التي تحصل عليها سنويا طبقا للقرارات الوزارية والتي تسري على جميع المدارس الخاصة ، وهي نسبة ٥ ٪ لاتتناسب مع العجز في ميزانيات هذه المدارس ومستوى الخدمة التعليمية التي تقدمها.

ومطلوب ايضا ان تساعد الادارات التعليمية تلك المدارس ، بامدادها بالمدرسين من الكفاءات الممتازة في مختلف المواد .. اما عملية القبول بالحضانات وتحديدها بالسن في جميع المدارس ، فإن القرار الوزاري اجاز ان تقوم اي مدرسة بعقد لقاءات مع اولياء الامور او الاطفال ، لاختيار العناصر المناسبة التي لديها استعداد لتعلم اللغة بشرط ان تحصل المدرسة على موافقة من الادارة التعليمية او المديرية وان يتم ذلك بحضور موجه من الادارة .

نظام اليوم الكامل وممارسة الانشطة بالمدارس العريقة

ويؤكد فخري المعناوي وكيل وزارة التربية والتعليم لشئون محافظة القاهرة : رغم ضآلة المصروفات فمازالت تلك المدارس العريقة تقدم خدمة تعليمية متطورة ومتميزة وتحقق نتائج على اعلى مستوى .. وليس معنى ان هناك قلة من المدارس الخاصة التي تتخذ العملية التعليمية وسيلة للتجارة والربح ، ان تضيع تلك المدارس العريقة . ولاشك ان الوزارة تحاول بقدر الامكان متابعة المدارس المخالفة ، وقد يصل الامر الى وضعها تحت الاشراف المالي والاداري .. وقد كان من المتبع ان تقدم المدرسة التي تعاني من نقص المصروفات طلبا لزيادتها كل عامين .. ولكن الان اصبح من حق المدرسة التي يرفض طلبها بالزيادة ان تتقدم بطلب آخر في العام التالي مباشرة وليس بعد عامين ..

ويقول محمود جلال وكيل اول وزارة التربية والتعليم ورئيس اللجنة المركزية للتعليم الخاص بالوزارة : المدارس العريقة ذات المستوى المتميز تختار من الكتب ما يناسبها ويتفق مع ظروفها في المستوى الرفيع ، حيث تحدد الوزارة مجموعة من هذه الكتب ، وتختار كل مدرسة من بينها ما يلائمها .. اما باقي الكتب فهذه المدارس ملزمة بالمناهج المقررة على المدارس الرسمية وذلك طبقا لقانون التعليم .

وهناك تفكير لاعطاء الحرية لتلك المدارس في وضع امتحاناتها في سنوات النقل .. ولاشك ان ما تعاني منه المدارس العريقة من قلة المصروفات سببه الاساسي ان تلك المصروفات يتم تحديدها حسب تكلفتها وقت انشاء المدرسة والخدمة التعليمية التي تقدمها .. ومصروفات هذه المدارس تم تحديدها منذ سنوات بعيدة .

## إعادة النظر

ثم ماذا يقول المسئول الاول عن التعليم في مصر عن وضع تلك المدارس ؟

يقول د . احمد فتحي سرور وزير التعليم : اقدر تلك المدارس .. وأنا على استعداد تام لاعادة النظر في مصروفات اي مدرسة من المدارس العريقة اذا ما قدم لي اقتراح محدد ومؤيد من مجلس الاباء بقيمة المصروفات الحالية ومدى عجزها عن الوفاء بالتزامات المدرسة ومقدار الزيادة المطلوبة .. وذلك لمساعدة هذه المدارس في مواجهة المشروعات التعليمية بها .. كما انني على استعداد لتذليل ما يواجه تلك المدارس من صعوبات .

## كلمة حق

تطوير القطاع العام .. هو الانشودة الجديدة التي فرضت نفسها على الساحة الاقتصادية في هذه الايام .

ولا احد على الاطلاق ينكر على القطاع العام ان يشق طريقه الى التطوير والتبديل والتحسين .. لان القطاع العام هو احد المنجزات الهامة لشعب مصر..

لكن المحزن ان هذه القضية رغم اهميتها ، وضرورتها لدفع الانتاج .. الا انها تمر في كواليس ودهاليز السلطة والحزب .. وكل من هب ودب ، اصبح له راي في القطاع العام .. فالصحف تملأ اعمدتها بالتطوير بشكله ومضمونه . والكل يساهم ويدلي بدلوه .. اصحاب المصلحة .. يتحدثون .. واصحاب الكلمة النهائية صامتون لايتكلمون .. واذا تكلموا .. قدموا كلاما مبهما لافائدة فيه ..

احد الوزراء وقف في مؤتمر الادارة يقول ان الحكومة ستكف يدها عن التدخل في شئون الشركات وانه آن الاوان لحل هيئات القطاع العام تمهيدا لانشاء الشركات القابضة ..

نفس الوزير وقف اثناء مناقشة ميزانيات احدى شركات وزارته لكي يعلن انه لا مساس ولا مساس بالقطاع العام ..

وانا اتساءل .. لماذا تعجل الوزير في اعلان فكرة الغاء الهيئات .. وما الذي يجبره ان يقول انه لا مساس ولا مساس ..

شيء غريب .. ان كل واحد اصبح له راي حتى الحكم المحلي تدخل هو الاخر .. كل واحد بدأ يدخل اللعبة .. حتى ان الدكتور الوزير . المحافظ والقصة به محافظ القليوبية .. بدلا من القيام بفك ازمة المرور عند كوبري مسطرد الاميرية .. ومنع الاختناقات وسقوط الجرحى والقتلى كل شهر .. بدلا من ذلك كله بدأ هو الاخر يعقد المؤتمرات لمناقشة تطوير القطاع العام ..

المشكلة ايها السادة .. ان كل من هب ودب بدأ يدلي بدلوه .. كل واحد يدخل الزفة وهذه هي احدى مشاكلنا المزمنة .. ان كل واحد اصبح خبيرا .. فخبراء الزراعة والطب يتحدثون في الاقتصاد .. وخبراء الكلام يتحدثون في الاستراتيجية .. وخبراء الطماطم يتحدثون في ازمة الاسكان .

اليست هذه مأساة ..!!

ان العالم كله يلهث وراء العلم .. ووراء الانتاج .. ولكننا مغرمون بالكلام والتصريحات التي ادت الى « الفلس » في كل مكان ..

ويوم ان يعرف كل انسان واجبه وحدوده فسوف تنطلق ساعتها مصر لكي تحتل مكانها عاليا في كل مكان ..

ابراهيم راشد

# الشئ فوق الأشواك

بقلم محسن محمد

# من هى الأم المثالية ؟

**بدأت فى محافظات مصر الاجراءات التمهيدية لاختيار الأم المثالية ، وكل محافظة ترشح اكثر من ام لتتولى اللجنة الدائمة لعيد الأم القيام بعملية التصفية النهائية لاختيار الأم المثالية لمصر كلها .. والأم المثالية لكل محافظة ، وتعلن النتيجة العامة وتوزع الجوائز فى عيد الأم يوم ٢١ مارس القادم .**

والجوائز - عادة - منح مالية ورحلة إلى إحدى المناطق السياحية فى بلادنا .

وفكرة عيد الأم التى نادى بها كل من على أمين - رحمه الله - ومصطفى أمين - أمد الله فى عمره - فكرة رائعة هدفها تكريم الأمهات .

ورأت الدولة أن تحتضن الفكرة فيكون تكريم الأم المثالية من قبل الدولة كما تكرم الأسرة كل أم .

وحتى هنا والهدف سليم يستحق التقدير .

ولكن تعالوا نبحث التطبيق خلال أكثر من ربع قرن منذ بدء احتضان الدولة للهدف النبيل .

الأم المثالية - عادة - يجب أن تكون أرملة ، توفى زوجها وهى شابة نضرة فترفض الزواج لأن الزوج ترك للأرملة المسكينة عددا من الأبناء صغار السن يحتاجون الى الرعاية ولا يوجد مال أو عقار أو ثروة ، والام - فى أغلب الاحوال - بلا عمل أو دخلها محدود .

وباقى القصة معروف ، فالأم فقدت البصر او تكاد ، ونظارتها سميكة ووجهها فيه التجاعيد .. ويداها - إذا أمسك انسان بها - جافة معروقة من كثرة الشقاء الذى مرت به وعانته وهى تكدح فى سبيل لقمة العيش توفرها للصغار ، وكلهم نموا ونجحوا وجاءوا أمام مصورى الصحف وعدسات التليفزيون يعلنون فقرهم على الناس وشقاء الأم طوال سنوات طويلة قاسية حتى أصبح الأبناء يتولون وظائف ممتازة وأنجبوا «صبيان وبنات» !

وهكذا استقر فى الاذهان أن الأم المثالية يجب أن تكون أما شقية .. من الشقاء لا من أى شىء آخر .

وبهذا الأسلوب الغريب فى اختيار الأم المثالية تعترف اللجنة الدائمة بأن الدولة كانت مقصرة تماما لأنها لم توفر تأمينات اجتماعية ومعاشات تسمح للأبناء - إذا كان عددهم قليلا - أن يتعلموا على نفقة الدولة التى ترعاهم ماليا حتى يتم تخرجهم .

باختصار أصبحت عملية اختيار الأم المثالية تعكس وتمثل شقاء أم وتقصير دولة فى رعاية الأمهات والبنين والبنات .

ومن ناحية أخرى أصبح مستحيلا اختيار أم سعيدة ، شابة ، نجحت فى تربية الأولاد واستعدت الزوج ، بل كان أساس الاختيار أن تكون الأم أرملة وبذلك حرمت ملايين الزوجات من أن يقفن على مسرح ، وأن تصورهن العدسات وأن يكرمن من مصر كلها بل صار من الضرورى أن يموت الزوج وتتعذب الأم وتضطرب أمور الأبناء حتى يتم اعلان أمهم مثالية .

وفى السنوات الأخيرة حدث تغير طفيف فرشحت له عميدة كلية وبعض من لهن دور مشرف فى الحياة العامة .

ولكـــن ....

لم لا نختار أما مثالية لها زوج يحبها ويقدرها ، ولها أبناء تنبض وجوههم بالصحة والعافية والزوجة تضحك من قلبها ؟

لم لا تكون الأم المثالية أما سعيدة .. ولو مرة واحدة حتى تعرف كل فتاة فى سن الزواج أنها يمكن أن تكون أما مثالية هانئة ؟!

● ● ●

قلت هذه الفكرة لسيدة مسئولة فى وزارة الشئون فنظرت إلى فى ذهول وبقيت صامتة فترة طويلة وأخيرا قالت :

- أنت اتجننت ستكون العملية صعبة قاسية ومستحيلة ، اختيار كثيرات ومستعدات لاعلان فقرهن على العالم ، ولكن دلنى على زوجة سعيدة تعلن ذلك على الناس .. انها حتما أرملة فقيرة سهل للقلبة ، لأنهن ستخشى الحسد !

د . امال عثمان

## رجال القضاء .. ومحامو القطاع العام !

أحيل محام يعمل رئيسا للادارة القانونية فى احدى شركات القطاع العام الى المحاكمة التأديبية ٢٢ مرة لخلافه مع رؤساء الشركات التى عمل بها . وكان سبب الخلاف فى أحيان كثيرة أن المحامى اعترض على آراء أبداها المستشار القانونى - وهو أحد رجال القضاء - لرئيس مجلس الادارة !

وقد اتهم المحامى - فى قضية ستعرض قريبا على المحكمة التأديبية - المستشار القانونى بأنه خالف القانون وتعمد فى فتاويه أن يستجيب لرئيس الشركة دون وجه حق .

وهناك نحو خمسمائة محام يعملون فى الادارات القانونية للقطاع العام أحيلوا الى المحاكم التأديبية ، من بين ٨٠٠٠ محام يعملون فى هذه الادارات .

ويقول المحامون ان خلافاتهم مع رؤساء الشركات نشأت عن رفض انصياع الى ما يريده الرؤساء ، أما هؤلاء فيقولون ان المحامين ارتكبوا مخالفات تقع تحت طائلة القانون . ولايملك الرؤساء سلطة توقيع العقوبات عليهم ، وان كان رئيس مجلس الادارة يملك حق منح الاجازات والمكافآت والحوافز ، وهو يملك الثواب ولايستطيع العقاب .

ومما يذكر ان القانون الصادر بانشاء الادارات القانونية نص على استقلال أعضائها عن ادارة الشركة وخضوعهم لادارة التفتيش الفنى بوزارة العدل التى تقيم عملهم وتملك احالتهم الى المحكمة التأديبية .

والخلاف بين المحامين أعضاء الادارات القانونية ورؤساء مجالس ادارات الشركات تركز فى السنوات الاخيرة حول رجال القضاء الذين يعملون مستشارين قانونيين لرؤساء مجالس الادارات ، فقد رأى بعض الرؤساء الافادة من الرأى القانونى لرجال القضاء .

ورأى بعض الرؤساء ندب رجال القضاء للعمل معهم ومنحهم مكافآت تصل الى ضعف المرتب وذلك للتغلب على اى اعتراض تثيره الادارة القانونية للشركة .

وقد يجد رجل القضاء المنتدب مستشارا قانونيا الحرج فى ابداء بعض الفتاوى ، وقد لايجد حرجا ، والمعيار الاول فى هذا الشأن لضمير القاضى من ناحية ولانه قد يجد لزاما عليه الافتاء بما ييسر الأمور لرئيس الشركة او للمصلحة او ..

وتيسير الامور قد يكون لمصلحة العمل للتغلب على الروتين والبيروقراطية وصالح العمل وقد يكون لصالح المسئول الذى انتدب القاضى .. وهو - اى القاضى - لايدرى !

وفى مؤتمر العدالة الاول كان من بين القرارات اشارة واضحة الى موضوع ندب رجال القضاء للعمل بالوزارات والمصالح والهيئات والقطاع العام . وقال المؤتمر ان ذلك يسىء الى كرامة القضاء .

ومشكلة ندب رجال القضاء مستشارين قانونيين بعض الوقت كان موضوعا بحثه مجلس نقابة المحامين منذ ثمانى سنوات واعترض عليه مجلس النقابة ، ولكن رجال القضاء فى ذلك الحين ، اصروا على موقفهم واصدروا فتاوى قانونية ، كانت - بطبيعة الحال - لصالحهم ومصلحة استمرارهم .

وتكرر بحث مجلس نقابة المحامين لهذا الموضوع اكثر من مرة ، ولكن المشكلة لاتزال قائمة يعترض عليها المحامون بصفة عامة ، ومحامو الادارات القانونية بصفة خاصة ، وأخيرا أولئك الذين يحرصون على كرامة القضاء من رجال القضاء وغيرهم .

ان القاضى الذى ينتدب - بعض الوقت - مستشارا قانونيا لشركة او وزارة لاتجوز مساءلته عن هذا العمل وفتاويه بعكس القاضى الذى يجلس على منصة القضاء فانه يخضع للتفتيش من الادارة الفنية لوزارة العدل ، وتخضع احكامه لمحاكم استئنافية ، ونقض ، تستطيع الغاء احكامه ، ولاتستطيع الغاء فتاويه !

وهذا الازدواج فى عمل القاضى فيه ما فيه من تناقض وشكوك صحيحة او بغير أساس .. ولابد لهذا الازدواج والتناقض من آخر ولابد له فى نهاية المطاف من حسم !

## ● دستور على الصحافة

أصدرت محكمة فى لندن حكما بمنح اللورد ألدينجتون نائب الرئيس السابق لحزب المحافظين تعويضا قدره مليون ونصف المليون من الجنيهات الاسترلينية بالاضافة الى مصروفات الدعوى التى تبلغ مليونا آخرى من الاسترلينى .

وكان حفيد الكاتب الروسى تولستوى قد نشر كتيبا اتهم فيه اللورد بأنه مجرم حرب وسفاح ، سلم ٧٠ ألفا من الروس واليوغوسلاف الى الاتحاد السوفيتى ويوغوسلافيا بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية فعذبوا وأعدموا وقام سمسار بتوزيع الكتيب فأقام اللورد دعوى ضدهما يطلب التعويض .

وكان القضاء البريطانى قد أصدر حكما بالزام احدى الصحف بدفع نصف مليون جنيه تعويضا لكاتب ولكن ارتفاع التعويض الى مليونين ونصف المليون هز الصحف البريطانية التى رأت أن تعالج أمورها بطريقة حاسمة خاصة ان الحكومة البريطانية هددت بالتدخل فى أمور الصحافة واصدار قانون جديد لها .

اجتمع فى لندن كل رؤساء تحرير الصحف واتفقوا على دستور على الصحافة ينص على حق الشعب فى صحافة حرة لاتتدخل فيها الحكومة نصوص هذا الدستور تقول :

● اختيار ممثلين عن القراء للنظر فى الشكاوى التى تقدم ضد الصحف للتأكد من عدم الخروج على الدستور ومراعاة الصحفى للدقة والعدل فى اثباته .

● من حق مجلس القراء سؤال رؤساء الصحف والزامهم بنشر ردود القراء وتصحيح المعلومات الخاطئة .

● عدم تدخل الصحفى فى الحياة الشخصية للناس الا اذا كانت هناك مصلحة عامة ..

● الصحف ملزمة بالحصول على الاخبار بطريقة مباشرة .

● منع دفع أموال للمجرمين وشراء مذكراتهم حتى لايفيد مجرم من جريمته .

● تجنب الاشارة الى الجنس واللون او الدين فى الأخبار او التفرقة بسبب هذه الامور .

وقد وقع على الدستور كل رؤساء تحرير الصحف عدا رئيس تحرير صحيفة «الفاينانشيال تايمس» التى تهتم بالاقتصاد قال :

أوافق على كل ماجاء فى الدستور ولكنى أرى مسئوليتى الشخصية وحدها عن شكاوى القراء .

- هناك فرق بين حقوق عرب فلسطين وتدمير اسرائيل ، ونحن لا نقدر على المقامرة بحرب كبرى .

قال روبين داى :

- اذن فهل صحيح أنك الآن تقبل ببقاء اسرائيل الدائم كدولة مستقلة ذات سيادة !

قال عبدالناصر :

- أنت تقفز الى نتائج

رد روبين داى :

- لا ، انى أوجه سؤالا فحسب !

ونشر الحديث فى مصر ، فى ذلك الوقت بعد حذف السؤال والجواب عن اسرائيل !

## ● المطالبون بالعروش فى شرق أوربا

أغرى أخبار لندن أن ورثة ملوك دول أوربا الشرقية التى تمردت على الشيوعية أو تطالب بإصلاح نظمها - بدأوا يجتمعون ويناقشون موضوعا واحدا وهو :

- هل يعودون الى هذه الدول التى استقال حكامها الشيوعيون وبدأت تعانى فراغا فى القيادة .. وهل يمكن أن يسترد الورثة عروش الآباء

وفكر بعض الورثة فى ترشيح أنفسهم لرئاسة الجمهوريات التى تطالب شعوبها بمحاكمة الرؤساء المستقيلين رغما عنهم أو المعزولين حقيقة وواقعا .

ويستند الورثة المطالبون بالعروش الى اجتماع شفرنادزه وزير الخارجية السوفيتى بملك أفغانستان السابق ظاهر شاه وتأييد السوفيت لعودة ملك أفغانستان الى بلاده لتحقيق الوحدة الوطنية وجمع شمل الأطراف المتصارعة المتنازعة .

وعودة المطالبين بالعرش مسألة بعيدة الاحتمال فالانفتاح الشرقى يعنى قيادات جديدة منفتحة تحقق مطالب الشعوب .

ولكن ..

من يدرى ..

أنا شخصيا أستبعد ذلك .

## محاكم ولكن فى الصين !

يطلقون على العجائز فى الصين اسم « المخابرات أصحاب الاقدام الصغيرة » والاقدام الصغيرة اشارة الى ما كانوا يفعلونه فى الصين خلال أزمنة قديمة عندما كانوا يضعون اقدام الفتيات فى أحذية حديدية حتى لاتنمو وتظل صغيرة .

والاشارة هنا الى ان الذين يقومون بمهمة المخابرات من السيدات .

ولكن ..

ما علاقة السيدات بجهاز المخابرات ؟

والجواب ان السيدات يقمن بالعمل نيابة عن المخابرات ، ونيابة عن الحزب فهن يشكلن لجان الجيرة او لجان الجيران .

وهذه اللجان مشكلة من السيدات العجائز لتكن بمثابة الجسر بين الحزب والشعب ، وابلاغ عن الهاربين ، ويعرفن الحزب بانشطة المعارضة .. ان وجدت !

وفى الصين مليون لجنة من هذا النوع تعمل فيها اكثر من ستة ملايين سيدة من اللائى احلن الى المعاش .

وفى العاصمة « بكين » وحدها توجد سيدة عجوز تراقب وتشرف على شئون كل عشرين اسرة .

واللجنة مشكلة من عدد محدود من السيدات ، مهمتها تخفيف العبء على المحاكم بتصفية القضايا والمشاكل الصغيرة ، والفصل فيها ، وتراقب اللجنة عمليات النظافة وانتظام التموين والقيام بالحلول الذاتية للشارع او الحى الصغير كلما امكن ذلك .

من القضايا التى عرضت على لجنة فى ضواحى بكين .. رجل يطارد الدجاج ويصرخ فى احداها :

- انت لاتضعين بيضا . انت بلا فائدة . سأقتلك .

استمعت الجارة الى هذه الكلمات وظنتها تهديدا لها فهى لم تنجب وتحيا وحدها واعتقدت ان الجار لايقصد الدجاجة بقدر ما يقصد جارته .

ارادت ان ترد التهديد فاخذت تسب الجار الذى اعتدى عليها بالضرب فشكته الى اللجنة التى دعت الطرفين الى اجتماع واخذت تفيض فى شرح اهداف الحزب واخلاقياته ومثالياته ورددت النصائح التقليدية قائلة :

- كونوا سعداء وحاولوا التعايش .

ولكن الجيران تبادلوا الشتائم مرة اخرى فاخذت رئيسة اللجنة أوراقا وكتبت عقد اتفاق بين الطرفين يزيل اسباب الشكوى ويتعهد كل طرف بالا يزعج الآخر .

وقالت :

- اذا تجدد الخلاف فسيعاقب الفاعل .

ووقع الاثنان على الاتفاق ، او المعاهدة كما تفعل الدول الكبرى ، ولكن الفارق بين اتفاق الجيران فى بكين واتفاقيات الدول ان الامم المتحدة لاتعاقب احدا اذا خالف شروط الاتفاق ولكن الجيران يعاقبون فى بكين .

## أمثال

اكبر رصيد للزوج : زوجة تحبه .

اكبر ثروة للجاهل : الصمت .

سهل ان نعرف لماذا يضحك منا الانسان الذى يطل وجهه من القمر .

لا شىء ينمى قدرتك على النجاح اكثر من اصرارك على رفض الفشل .

تحس بأهمية التعاون عندما تساعدك زوجتك فى غسل الصحون .

كل شىء مباح فى الحب والحرب والوصول الى الحرية .

بلا ضمير .. من لا يخجل ابدا .

الخوف يمد الانسان أحيانا باجنحة .

المقارنة مع الآخرين تجعلك تحس بالسعادة او الشقاء .





## جمال عبدالناصر .. واسرائيل !

فى المذكرات التى نشرها اخيرا اشهر مذيع التليفزيون البريطانى السير روبين داى هذه القصة انقلها كما هى :

بعد سبعة شهور من حرب السويس - عام ١٩٥٦ - اتفقت محطة التليفزيون التجارية المستقلة فى لندن على أن تجرى حديثا مع الرئيس جمال عبدالناصر ، وكان الوسيطان فى الاتفاق المندوب السامى الهندى فى لندن وعضو مجلس العموم عن المحافظين الكولونيل بانكس ، وكانت العلاقات الدبلوماسية مقطوعة بين مصر وبريطانيا .

ووصل الى القاهرة روبين داى لاجراء الحديث .

حاول بعض المسئولين اقناعه بعدم توجيه اسئلة معنوية لجمال عبدالناصر ولكنه اصر على أن يوجه ما يشاء من اسئلة أو يلغى التسجيل ويعود الى لندن دون مقابلة الرئيس المصرى الذى حرص على أن يدع داى والمصور اسبوعا كاملا فى فندق سميراميس قبل تحديد موعد اللقاء الذى تم فى حديقة بيت الرئيس .

أخذ عبدالناصر وروبين داى يذرعان الحديقة فقال داى :

- اشعر انا من الضرورى إثارة بعض الاسئلة أثناء الحديث قاطعة جمال عبدالناصر قائلا :

- أنت حـــر .

استمر الحديث - على الشاشة - ثلث ساعة بعد ماتعهدت المحطة بأن تنشر اجابات عبدالناصر كاملة .

وفى هذا الحديث وبعد سبعة شهور من العدوان الثلاثى - بريطانيا وفرنسا واسرائيل - على مصر أبدى عبدالناصر أمله أن تعود الصداقة بين مصر وبريطانيا وقد اعتبرت صحافة العالم مجرد موافقة عبدالناصر على إجراء الحديث وما قاله للشعب البريطانى بمثابة غصن زيتون قدمه للانجليز .

وكان أخطر ما فى الحديث السؤال الذى وجهه روبين داى لعبدالناصر :

- هل ترغب حقيقة فى تدمير دولة اسرائيل ؟

كان عبدالناصر ، كما علقت مجلة « تايم » فى ذلك الوقت - حائرا بين أن يجيب بالايجاب قائلا : نعم ليرضى العرب أو يجيب بالنفى ليرضى الغرب .

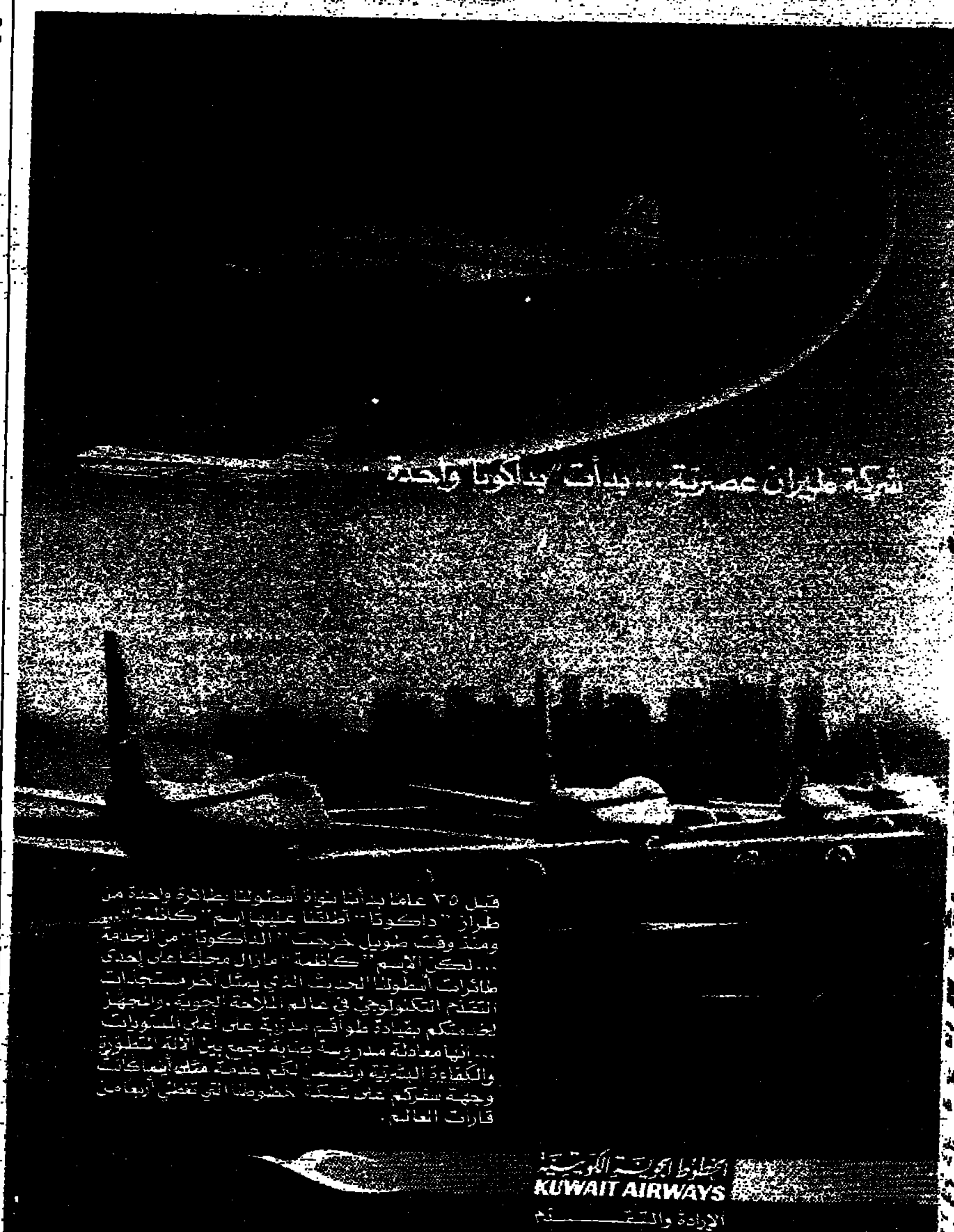
أما جوابه فكان

الدول كالناس لكل منها بطاقة شخصية ، وكما أن لكل انسان بطاقة تحدد هويته وتعلن عن شخصيته ، عسكرى ، كمسارى ، صحفى ، مدير ، تاجر ، خريج ومنتظر خطاب القوى العاملة ، عاطل وعلى باب الكريم . الدول أيضا لكل منها بطاقة كالبنى آدمين . او هكذا ينبغى أن يكون . وأعتقد أن أول خطوة فى اصلاح مسار الاقتصاد القومى هو استخراج بطاقة شخصية للدولة واثبات هويتها على وجه التحديد .. هذه هى أول وأهم خطوة لاعادة البناء الاقتصادى فى اى بلد وفى مصر على نحو خاص ولكنى وللأسف الشديد لم اجد هذه الاشارة فى اى من البحوث او المقالات أو الدراسات التى قرأتها خلال هذا العام لعباقرة الاقتصاد المصرى من أول الدكتور حلمى عبدالرحمن الى الدكتور عبدالعزيز حجازى الى الدكتور اسماعيل صبرى عبدالله الى الدكتور سعيد النجار الى الدكتور حازم الببلاوى ولا أقول الدكتور يسرى مصطفى لانه فيما يبدو متخصص فى كتابة روايات أدبية لمنافسة نجيب محفوظ ! أقول لم أقرأ لاى من هؤلاء السادة اشارة الى ضرورة تحديد هوية الدولة اقتصاديا وأول سؤال يجب توجيهه فى هذا الشأن هو : هل نحن دولة شيوعية ؟ هل نتبع الخط الماركسى اللينينى ؟ هل نحن دولة رأسمالية ؟ نطبق تعاليم روكفلر وروتشلد وتوفيق عبدالحى ورشاد عثمان ؟ هل نحن دولة اتكالية صوفية تطبق سياسة ما حدش بينام من غير عشا ، واصرف ما فى الجيب يأتيك ما فى الغيب ؟ الاجابة على هذه الاسئلة هى أول خطوة فى مسار الاصلاح الاقتصادى ، لاننا فى الحقيقة فى مجال الاقتصاد دولة بلا هوية وبلا تحقيق شخصية وبلا شهادة ميلاد . وفى بلادنا - فى المجال الاقتصادى خصوصا - قوانين اشتراكية ولا قوانين رومانيا ، ولدينا ايضا قوانين رأسمالية ولا قوانين بريطانيا .. وفى جعبتنا ايضا قوانين آخر سبهللة ، وآخر رحرحة وآخر سماح لدرجة انها سمحت بظهور نوع جديد من الرأسمالية لم تخطر على بال بشر ، وانجبت عشرات من الرأسماليين من أمثال الحاج محمد لطفى والحاج أحمد الريان . والآن - والكلام للسادة المسئولين عن اقتصاد بلدنا - مطلوب تحديد هوية مصر الاقتصادية أولا . والاجابة بصراحة تامة عن هذا السؤال : هل نحن دولة شيوعية ؟ أم رأسمالية ؟ أم سبهللية توكلية ؟ أما اذا رفضتم الاجابة على هذا السؤال وعملتم ودن من طين وودن من عجين . فلا أمل فى نهضة أو اصلاح أو تطور أو تقدم .. ولا .. انتم تحزنون !

هل أطمع فى مؤتمر اقتصادى ولدينا من العلماء وفرة والحمد لله للاجابة على سؤال واحد ومحدد : من نحن ؟ ومن أين ؟ والى أين ؟ على رأى كامل الشناوى . وهو قول اقتصادى فى الدرجة الاولى . وهو دليل على أن دور كامل الشناوى فى الاقتصاد لا يقل بأى حال من الاحوال عن دور الدكتور يسرى مصطفى فى الادب !!

محمود السعدنى





## فى الصميم

سوريا هى الرفيق فى درب الوحدة ، وهى الشريك فى انتصار اكتوبر . وعلى مدى التاريخ كانت علاقتها بمصر هى العامل الاساسى فى مصير المنطقة . اذا اتحدت الارادتان ، وتكاملت القوتان ، بسطت الامة العربية سيادتها على المنطقة ، وسيطرت على مقدراتها ، وهزمت جحافل الاستعمار والاستيطان الاجنبى ، وحمت العروبة واعزت الاسلام .

هكذا كان الامر منذ حطين وصلاح الدين ، مرورا بدولة الوحدة قبل ثلاثين عاما ، وانتهاء باكتوبر المجيدة التى تفرقت السبل بعدها ، وراهن الاعداء على عزل مصر عن امتها العربية وكسر الحلف الذى انتصر فى اكتوبر .. حلف المقاتلين على الجبهتين المصرية والسورية ، تساندهم قوة عسكرية عربية ، وقدرة اقتصادية ، ويتحولا حوله العرب فى اكتوبر الى واحد من اسلحة النصر واسباب القوة .

ولسوف تظل المؤامرة مستمرة ، طالما ظلت الامة العربية تطالب بحقوقها المغتصبة ، وتسعى لتحرير ارضها المحتلة ، وتحاول ان تلاحق العصر وتقهر التخلف الذى سيطر على مقدراتها طويلا .

ومن هنا نسعد باولى خطوات المصالحة بين مصر وسوريا والتى تجيء تتويجا لجهود طويلة اعادت مصر الى موقعها العربى بكل مافيه من مسئوليات لابد ان تقوم بها فى ظل ظروف صعبة ومتغيرات عالمية هائلة . وسوف تتوالى خطوات المصالحة اتفاق اقتصادى بين الدولتين يعكس الاهمية التى توليها الدولتان لتعاون الاقتصادى العربى الذى اصبح مسألة حياة او موت بعدما يحدث من تطورات فى اوربا ، ومن تغيرات فى علاقات الدول الكبرى ، وبعد ما نعانيه من حصار اقتصادى وضغوط سياسية لكى نسلم ارادتنا ونرهن مصيرنا ونتخلى عن كل حقوقنا .

وتزداد اهمية المصالحة المصرية السورية وهى تتم مع انجاز عربى هائل هو اطلاق العراق لصاروخ الفضاء ، وهو انجاز علمى لاينهى فقط احتكار اسرائيل فى هذا المجال ، ولكنه يؤكد اصرار العرب على الاخذ باسباب القوة والتقدم .. عسكرية واقتصادية وعلمية ، وقدرتهم على ذلك .

ولابد ان نتوقع مقاومة ضارية لكل ذلك ، وستسعى قوى دولية ومحلية لضرب كل محاولات التقارب بين مصر وسوريا ، ولاجهاض اى محاولات للتكامل العربى اقتصاديا وعلميا وعسكريا ، ولن تسكت اسرائيل ولا من يساندونها فى محاولة فرض الهيمنة على المنطقة .. لن يسكتوا على امتلاك العراق - والعرب معه - لصواريخ الفضاء ، وهاهى امريكا تبدى « قلقها » وتعلن انها ستمارس كل « الضغوط » لمنع سباق الصواريخ فى المنطقة !

يا سلام !! لم تقلق امريكا وهى تعلم ان اسرائيل تملك القنابل الذرية ! ولم تقلق واسرائيل تستخدم القنابل العنقودية الامريكية ضد الاطفال فى فلسطين ولبنان ! ولم « تضغط » على اسرائيل الا لتشاركها فى ابحاث الفضاء ! ولكنها تقلق وتضغط لان العرب يحاولون ان يحققوا شيئا من التوازن فى القوى .. فى وجه العدوان المستمر على حقوقهم والنهب المنظم لثروتهم ! ولاشيء يدهشنا من كل ذلك . والمهم ان نكون قد تعلمنا جميعا من دروس الماضى ، وعرفنا كيف نتعامل مع الحقائق فى عالم لامكان فيه للضعفاء ولا للواهمين !!

**جلال عارف**

---

رسالة المانيا .. يكتبها : **كمال عبد الرءوف**

❝ هذه حكايات شهدتها وسمعتها فى المانيا واهم مايشغل الالمان الآن شرقا وغربا هو موضوع الوحدة الالمانية بعضهم يريدها الآن فورا . ولكن معظمهم وخصوصا فى الغرب يريدونها على نار هادئة قد تستغرق مابين خمس الى عشر سنوات وهذه مسألة لاتشغل بال المانيا وحدها ، وانما تشغل العالم كله مابين مؤيد للوحدة الالمانية وعلى راسهم آمريكا وبين معارض صراحة لعودة العملاق الالمانى وايام هتلر ، واول هؤلاء المعارضين بريطانيا واسرائيل ، اما نحن فى العالم العربى فمازلنا نتفرج وندرس حتى نقول رأينا . ❞

# حكايات من ألمانيا

● اريك هونيكر الزعيم السابق للحزب الشيوعى فى المانيا الشرقية يرفع المتظاهرون صوره الآن وهو فى ملابس السجن .. ويطالبون بمحاكمته على جرائمه فى حق الشعب الالمانى ..

## □□ انهم يفضلون التوحيد على نار هادئة !

●● اذا سألت اى المانى غربى هذه الايام : ايهما فى رأيك يأتى اولا .. وحدة اوربا ام اعادة توحيد المانيا ؟ سيكون الجواب على الفور : اوربا اولا .. والواقع ان الالمان شرقا وغربا حلمهم الاول عودة توحيد المانيا ، والمان الغرب يريدون المانيا الموحدة داخل اوربا الموحدة هذا شيء ليس هناك حوله خلاف كثير فى المانيا ولكن المشكلة فى عملية الوحدة الالمانية هى : كيف ومتى ؟

بعض الالمان يريد الوحدة الان فورا . ولكن ذلك شبه مستحيل . والمتفائلون يرون ان الوحدة سوف تتحقق خلال ٥ سنوات على الاكثر هذا هو رأى سفير امريكا فى باريس الدبلوماسى المخضرم فيرنون وولترز ، ومستشار المانيا كول يريدها خلال عشر سنوات او اقل اذا امكن بحيث تكون وحدة كونفيدرالية اولا . ثم وحدة فدرالية بعد ذلك .

امريكا تبارك الوحدة بطريقة اغضبت بريطانيا ، وجعلت بوش يطلب تاتشر تليفونيا ويحاول ان يوضح موقف امريكا لها . وزعماء اوربا فى السوق اعلنوا تأييدهم للوحدة رغم تحفظات بريطانيا ، وقلق فرنسا . انهم لايملكون شيئا لوقف قطار الوحدة السريع المنطلق بين الشرق والغرب ، وجورباتشوف لايعترض على مبدأ الوحدة ولكنه يصر على الا تعطى المانيا الغربية اوامر لالمانيا الشرقية .

انن الجميع يؤيدون الوحدة علنا ، وان كان بعضهم يلعنها سرا . ولكن حكومة كول فى المانيا الغربية تبذل كل مافى وسعها حتى لاتفلت منها هذه الفرصة الذهبية لعودة المانيا الموحدة كما كانت قبل الحرب العالمية الثانية ولهذا يزور كول برلين الشرقية هذه الايام ، وقبله كان بيكر وزير خارجية امريكا هناك . وبعدهما سيزور كثيرون برلين الغربية والشرقية ليروا ويسمعوا حديث الوحدة .

ولكن توحيد المانيا لن يتم غدا .

● جورباتشوف قال لا لاعادة رسم حدود المانيا وميتران قال لا فى موسكو ، ونعم فى باريس



●. المظاهرات لاتنقطع فى لايبزج وبرلين للمطالبة بالحرية والديمقراطية بعد حرمان دام ٤٠ عاما .

## □□ برلين عاصمة .. مرة اخرى !

●● الحديث عن الوحدة الالمانية لابد ان يؤدى الى الحديث عن برلين وهل تصبح مرة اخرى عاصمة لالمانيا الموحدة مثلما كانت ايام هتلر ، ومقابل هتلر كثيرون يراهنون على هذا الاحتمال ، بل ان بعض رجال الاعمال فى المانيا الغربية يرون ان مسألة هدم سور برلين لن تستغرق وقتا طويلا وان برلين الموحدة ستعود عاصمة لالمانيا الموحدة .

ولهذا يجرى الان سباق لشراء الاراضى والشقق والمتاجر فى برلين الغربية استعدادا لهذا اليوم ، بل ان بعضهم فى المانيا الغربية بدأ يحصر الاراضى والاماكن التى يمكن شراؤها فى المانيا الشرقية حتى يكون جاهزا قبل اعلان توحيد المانيا .

والشركات الكبرى فى الغرب مثل فولكس فاجن للسيارات وسيمنز لاجهزة الاتصال وغيرها كثيرون يعقدون صفقات استثمارية مع الشرق حتى يكون لهم قدم على الجانب الاخر من المانيا عندما يتم التوحيد .

ولهذا ارتفعت اسعار الاراضى والشقق الى ارقام خرافية فى برلين الغربية اما فى الشرق فان المسألة ليست سهلة لان كل الاراضى هناك تابعة للدولة التى كانت اشتراكية طوال الاربعين سنة الماضية ، وتحاول ان تلحق بجارتها الغربية .

## □□ أغنى واغلى عامل فى العالم

●● العامل الالمانى هو اغلى عامل فى العالم .. الاحصائيات الاخيرة تقول أن العامل الصناعى فى المانيا الغربية يتقاضى ١٨ دولارا (٤٥ جنيها) فى الساعة الواحدة بينما العامل الامريكى يتقاضى فى الساعة فى المتوسط ١٣,٩ دولار (حوالى ٣٥ جنيها) والعامل اليابانى ١٣,١٤ دولار . والبريطانى ١٠,٥ دولار فى الساعة .

هذا فى الغرب اما فى الشرق فان الصورة مختلفة تماما . ان اغلى العمال اجرا فى اوربا الشرقية هو العامل التشيكى الذى يتقاضى عن الساعة الواحدة دولارين (حوالى خمسة جنيهات) يليه العامل السوفيتى الذى يبلغ متوسط اجره عن الساعة الواحدة ١,٨٤ دولار (حوالى اربعة جنيهات ونصف) ثم العامل فى المجر ١,٧ دولار ثم فى بولندا ١,٢٥ دولار فى الساعة .

ورغم هذا التباين الواضح فى الاجور فان السباق يجرى الان على قدم وساق لاقامة المشاريع فى اوربا الشرقية حيث يوجد ٤٠٠ مليون زبون لبضائع ومنتجات الغرب وحيث العمالة الرخيصة والتى لاتحتاج الا لاعادة تدريبها .

## □□ ٣ ملايين لاجىء .. اين يذهبون ؟!

●● يقدر عدد الالمان الذين هاجروا من الشرق الى الغرب بحوالى ٣٠٠٠ الف المانى منذ فتح السور وحوالى ٣ ملايين هربوا الى المانيا الغربية منذ بناء السور وهؤلاء اللاجئون ليسوا مشكلة لالمانيا الغربية اطلاقا ، وكما قال لى نائب فى برلمان المانيا الغربية ، لقد دخل المانيا الغربية منذ انتهاء الحرب ١٢ مليون لاجىء هم الذين ساعدونا فى المصانع وفى النهضة الكبرى بعد خراب الحرب وعلى رأس هؤلاء ٥,١٠ مليون لاجىء المانى تمكنوا من الهرب قبل بناء السور . وملايين اخرى من الاتراك والاسبان واليوغسلاف والايطاليين الا نستطيع ان نوفر العمل لاخوتنا الالمان الذين لجأوا الينا الآن ؟

والمشكلة الوحيدة امام اللاجئين الالمان هى المساكن ان فرص العمل يمكن توفيرها خلال اشهر معدودة اما اقامة المساكن فانها تستغرق بعض الوقت وهناك الآن مشاريع ضخمة لبناء مساكن فى معظم مدن المانيا وقد يستغرق الامر سنة او سنتين قبل انفراج ازمة السكن للعمال المهاجرين .

والمثل الالمانى يقول : اترك زوجتك ولاتترك مسكنك .. وهذا هو سبب ازمة المساكن حاليا فى المانيا .

## □□ الارض لاتتكلم عربى فى المانيا

●● الالمان يعبدون اللغة الالمانية ولايتحدثون الا بها . ومعظمهم يتردد طويلا قبل ان يتحدث اليك بالانجليزية او اية لغة اجنبية اخرى ومنذ عشرين عاما كنت لاتجد ١٪ من الالمان يتكلمون الانجليزية حتى لو كانوا يعرفونها انهم لاينظرون الى الانجليزية بنفس النظرة التى تراها بها شعوب العالم الثالث التى كانت تحت الاستعمار البريطانى ان الالمانية للالمانى ارقى واعظم من اية لغة اخرى فى العالم .

وفى لندن قد تسمع اللغة العربية فى شوارعها اما فى المانيا فمن النادر ان تسمع احدا يتكلم العربية ماعدا فى بون حيث يوجد بعض الطلبة والزوار العرب للعلاج او للسياحة ، وفى برلين قد تسمع اللغة التركية (حوالى ٧٠٠ الف تركى فى المانيا) وأحيانا العربية ولكن فى معظم مدن المانيا لاتجد اثرا للغة العربية . وحتى الصحف وبرامج الاذاعة والتليفزيون لاتعترف باللغات الاخرى الا الالمانية .

وبعد الرواج الكبير وزيادة عدد السياح ورجال الاعمال فى المانيا بدأت الفنادق الكبرى والمتوسطة تدرك حاجتهم الى صحف واذاعات عالمية فتعاقد معظم الفنادق مع شبكة سى . ان . ان العالمية لنقل اخبار العالم بالانجليزية فى التليفزيون .. وبدأت بعض الفنادق تقدم لك مع وجبة الافطار الصحف العالمية الامريكية والانجليزية مع الصحف الالمانية .

اما الصحف العربية المنتشرة فى شوارع لندن فانك لاتجدها فى المانيا الا فى محطات السكك الحديدية الكبرى .



● ارتفعت ناطحات السحاب فى المانيا بعد هذا الثراء الكبير والنمو المذهل لاقتصاد المانيا

## □□ المعجزة الثانية
## فائض ٧٧ مليار دولار !

●● المعجزة الاولى فى المانيا كانت ايام الداهية اديناور والعبقرى ايرهارد فهما اللذان انقذا المانيا من دمار الحرب ، وجعلاها فى مقدمة الدول الصناعية الكبرى فى اوربا وصاحب السياسة الاقتصادية التى حققت ذلك هو ايرهارد المعجزة .

وهذه الايام تحققت المعجزة الاقتصادية الثانية فى المانيا وبلغ فائض الميزان التجارى فى المانيا الغربية عن هذا العام (١٩٨٩) اكثر من ٧٧ مليار دولار اى بزيادة حوالى ١٠ مليارات دولار عن العام الماضى .

وتنتج المانيا سنويا ٤,٨ مليون سيارة تصدر منها للخارج ٢,٧ مليون سيارة وتطالب المانيا الشرقية بنصيب فى هذه الثروة الكبرى والالمان مستعدون لتقديم المساعدات فى مقابل اشياء يطالبون بها واهمها العمل من اجل حلم الوحدة الكبيرة وكما قال لى احد مساعدى المستشار الالمانى كول اننا مستعدون للمساعدة ، ولكننا غير مستعدين ان نلقى باموالنا فى نهر الراين او نهر الالب .

---

## قراءات

● سعدت كثيرا عندما سمعت أن محطة تليفزيون « سى.إن.إن » العالمية سوف تعمل فى مصر قريبا . فهذا خبر يسر جميع رجال الاعمال والصحافة والاقتصاد ، والمثقفين عموما الذين يهمهم متابعة الاحداث والتطورات العالمية . وهو خبر لا يهم مدمنى المسلسلات التليفزيونية التى تعتبر افيون الشعوب ..

● محطة « سى.إن.إن » ابتكر فكرتها مليونير أمريكى اكتشف بحاسته القوية أن هناك نسبة لا باس بها من الامريكيين لا ينظرون الى التليفزيون كاداة تسلية وترفيه . وانما يهمهم فى المقام الاول المعلومات والاخبار . ومعظم هؤلاء من رجال الاعمال والبورصة والبنوك . وأساتذة الجامعات ، والدبلوماسيين المحليين والاجانب ، والصحفيين بوجه عام .

● وتذيع المحطة أخبار أمريكا والعالم ٢٤ ساعة يوميا . كل ساعة نشرة أخبار كاملة بالصور الحية من موقع الأحداث فى أى مكان فى العالم . وكل نصف ساعة موجز لانباء العالم . وبين كل نشرة وأخرى فقرات اخبارية أو أحاديث مع الناس الذين يصنعون الأخبار فى كل مكان . ولهذه المحطة بالذات أداء مميز يجيده مذيعوها عند قراءة النشرة . وايقاعها سريع لا تحس معه باى ملل حتى لو سمعت النشرة عدة مرات . وهى ليست نشرة أخبار جالسة على كرسى مثل نشرات الاخبار عندنا . وانما هى وجبة دسمة متكاملة بالصوت والصورة تجعلك تحس أنك فعلا تعيش داخل الأحداث فى برلين أو مالطة ، أو فى طوكيو أو القاهرة ..

● والبداية لم تكن سهلة . فقد كانت محطات التليفزيون الاخرى التى تعمل بالكابل تكتسح الميدان ، وخصوصا القنوات المتخصصة فى الرياضة بالذات التى تعتبر أهم شيء يشاهده الامريكى فى التليفزيون . وخشى كثيرون أن يخسر المليونير الامريكى تدمير أمواله ولا يجد مشتركين يريدون أن يشاهدوا الاخبار فقط على شاشة التليفزيون ٢٤ ساعة يوميا . ولكن الأيام أثبتت صدق حاسة صاحب المحطة فقد تزاحم كثيرون على الاشتراك فيها . وكان أكبر زبون لهذه المحطة بالذات الفنادق الكبرى وبعدها الفنادق الاخرى فى كل مدن أمريكا ..

● وانتقلت العدوى الى أوربا . وطلبت الفنادق الكبرى ادخال هذه الخدمة فى شاشات تليفزيوناتها بعد أن سئم الناس الأفلام الجنسية التى كانت تقدمها لهم لقتل الملل مقابل بضعة دولارات . وأصبحت محطة « سى.إن.إن » من علامات الخدمة الجيدة التى يسأل عنها الزبون فى الفندق . ويخيب أمله اذا لم يجدها . ويحدث هذا رغم أن بعض الفنادق فى لندن وباريس وبون وجنيف وروما تقدم برامج لأكثر من ٢٠ أو ٣٠ محطة أحيانا . ولكن الناس تسأل دائما عن محطة الأخبار ..

● وفى أوربا طورت المحطة نفسها لتتلاءم مع العقلية الأوربية . وفى الأسابيع الأخيرة تابعت المحطة أحداث أوربا الشرقية وسور برلين وقمة مالطة بامتياز لا يدانيها فيه محطة أخرى . وأجرت المحطة أحاديث ومقابلات تجعل صحفيين كثيرين يجلسون أمام الشاشة دهشة واعجابا . وآخر برنامج رأيته على هذه المحطة فى برلين الغربية كان فى بلدة جورباتشوف ومسقط رأسه فى روسيا حيث ظهر الناس وهم يهتفون فى الماضى لجورباتشوف والبريسترويكا . ثم ظهروا هذه الايام وهم يسألون فى غضب أمام الكاميرا : أين اللحم كما وعدونا ؟!

● ولهذا سعدت بخبر أن الفنادق الكبرى عندنا ستدخلها هذه المحطة ...

**كمال عبد الرءوف**

---

## نانسى تكره الصفحة الأولى فى صحف أمريكا !!

● فى حديث صحفى اجرته صحيفة صانداى تايمز البريطانية فى الاسبوع الماضى مع السيدة نانسى ريجان زوجة الرئيس الامريكى السابق رونالد ريجان اكدت نانسى أن اكثر ماينغص عليها حياتها هو جحود ابنتها باتى التى تعيش مع احد نجوم موسيقى الروك وتتحدث بشراهة وتكتب قصة عن مساوىء ان تكون ابنة لرئيس امريكى .. وتبدو عليها كل سمات المراهقة المتمردة رغم ان عمرها ٣٧ عاما !

وتقول نانسى أن ابنها رون ايضا وزوجته دوريا يعيشان منفصلان تماما عن المجتمع والعلاقات الاسرية الاجتماعية ويعيشان كخلية منفصلة مستقلة بذاتها ولا يحتاجان حتى للاصدقاء !

وعن اصرار الصحف الامريكية على تتبع اخبارها الاسرية تقول نانسى ان كل الاسر لها مشاكلها ولكن من الصعب محاولة حل هذه المشكلات بنشرها على الصفحات الاولى للجرائد .

● نانسى : ابنتهم يتركونى فى حالى !

## الانفلونزا أغلقت مدارس ومستشفيات بريطانيا

● وباء الانفلونزا يجتاح بريطانيا هذه الايام ...

---

## وكالات الأنباء

### ■■ وفاة العالم السوفيتى سخاروف ابو القنبلة الهيدروجينية

موسكو - واشنطن - وكالات الانباء :

اعلنت وكالة الانباء السوفيتية تاس امس بصفة رسمية وفاة عالم الطبيعة السوفيتى اندريه سخاروف ابو القنبلة الهيدروجينية والحائز على جائزة نوبل للسلام عن عمر ٦٨ عاما متأثرا بازمة قلبية .

وفى واشنطن اصدر البيت الابيض الامريكى بيانا اشاد فيه بكفاح العالم السوفيتى من اجل حقوق الانسان فى الاتحاد السوفيتى وقال المتحدث ... ان سخاروف كان شخصية بارزة سيذكرها التاريخ طويلا ... الدفاع عن حقوق الانسان .

... فى الدورة التى عقدها مجلس نواب الشعب ... ادراج موضوع انهاء احتكار الحزب الشيوعى للسلطة ... جدول الاعمال ... بسبب ... الاتجاه .

### ■■ المجلس الاوربى يطالب المانيا بعدم تغيير الحدود

كولونيا - وكالات الانباء :

طالب المجلس الاوربى فى مناقشاته بصدد اعادة توحيد المانيا حكومة بون بالاعلان صراحة وبسرعة عن عدم المساس بالحدود التى وضعت بعد الحرب العالمية الثانية وقال رانيو كولوبتا الذى اذاع النبأ صباح امس ( الجمعة ) ان المجلس وافق على ٤ قرارات تدعو الحكومة الالمانية استبعاد المطالبة بالاقاليم الالمانية الشرقية السابقة التى تتبع بولندا اليوم .

### ■■ اول رئيس مدنى لشيلى

سنتياجو - وكالات الانباء :

... شيلى ان ... المعارضة فاز ... بنسبة ٢٥,٢٪ ...

### ■■ وقف صرف مرتبات جنود عون

بيروت - وكالات الانباء :

... اللبنانية ... الموالين ... رئيس ... بيروت ... كشوف ... الاعتراف ... الجديد الياس ... قائد ...

---

# رواية

يكتبها
**موسى صبرى**

●●● احداث هذه الرواية يمكن ان تقع في اى زمان تصدر فيه صحف .. وابطال الرواية يمكن ان تعثر عليهم في اية صحيفة تصدر في اى مكان .. واى تشابه في الاحداث او الاسماء .. لا موضع له في واقعنا الصحفي . ●●●

[ موسى صبرى ]

# دموع صاحبة الجلالة

## ٣

إجتماع مجلس تحرير صحيفة « الأسرار » في مكتب عبدالعظيم لطفي رئيس التحرير . الإجتماع حول مائدة مستطيلة. مدير التحرير يجلس إلى يمينه مقطب الجبين . أكثر من عشرة من رؤساء الاقسام بالصحيفة يستمعون في إهتمام شديد .. إلى تعليقات عبدالعظيم لطفي ، حول تغطية حادث غرق السفينة . من بينهم أربع صحفيات . واحدة منهن فائقة الجمال . واضحة الاناقة . عبدالعظيم لطفي يرمقها بين الحين والحين بنظرة خاطفة ، فتبدو علامات الرضا على وجهها . أحد الحاضرين يهمس في أذن جاره على المائدة : « يعني لازم النظارات المكشوفة دي خلاص إشتاق عليها قوى » زميله يطلب منه الصمت .. كل الحاضرين لاحظوا وجود هذا الشخص الغريب . الذي قال له عبدالعظيم لطفي عند دخوله : اقعد يامنصور ..

عبدالعظيم لطفي يقلب صفحات الجريدة ، بنظرة ثاقبة متانية ، ثم يقول :

ـ لعلكم لاحظتم وجود زميل جديد لكم ، وطبعا أنتم في دهشة لماذا دعوته إلى هذا الاجتماع الذي لا يحضره إلا رؤساء الاقسام . الزميل الجديد أسمه منصور رجب ؟ ..

إتجهت الأنظار الى محفوظ عجب ، الذي ساءه أن يخطيء عبدالعظيم بيه في اسمه . ولم يعرف كيف يصحح هذا الخطأ ولكنه فضل الصمت . وذهنه يقول له .. معلهش .. بعد سنوات قليلة سيملأ اسمي مصر كلها .. لن يخطيء طفل في معرفة أسمي .

واستمر رئيس التحرير يتحدث في لهجة جادة :

ـ لقد دعوته الى هذا الاجتماع . لانه أثبت انه صحفي ممتاز من أول يوم دخل فيه الجريدة . وقبل أن يتسلم أى عمل . سمع عن الحادث . أسرع وحده الى مكانه دون أن يكلفه أحد بذلك . استطاع أن يحصل على سبق صحفي هائل . عرف عنوان المذيعة الغريقة . توجه الى منزلها . قبل أن تعلم اسرتها بشيء . حصل على صور لها ولاطفالها الثلاثة . كتب قصة تحذير زوجها لها من الاشتراك في هذه الرحلة ، واصرارها هي على الرحلة . الزوج سافر صباح يوم الحادث . في رحلة عمل الى أوربا . عرف الاحاديث التي جرت بينها وبين أمها قبل أن تترك البيت .

تظاهر امام الاسرة انه يكتب عنها تحقيقا صحفيا بمناسبة ترشيحها لنيل جائزة على برامجها الممتازة في التلفزيون . عاد الى مكان الحادث . عرف أن هناك طفلة لا تزال داخل السفينة الغارقة . حضر عملية إنتشال الطفلة ، بينما إنصرف جميع الصحفيين . خرجت الطفلة وهي حية تصرخ .. بابا .. ماما . وكانا جثتين هامدتين . سجل كل هذا . ثم حضر في وقت هذا الانتاج الممتاز . ولذلك . فقد أصدرت اليوم قرار تعيينه . ودعوته لحضور اجتماع مجلس التحرير . لكي اقدمه لكم جميعا . اعتقد انه سيكون له مستقبل كبير اذا استمر بهذا النشاط .

اتجهت الانظار كلها الى محفوظ عجب . الذي أخفض رأسه حياء وخجلا . وهو يحدث نفسه : طبعا كلكم حاقدين علي .. وهتحاربوني .. ولكنني سانجح .. وساجلس على مقعد عبدالعظيم لطفي .

ثم خاطب عبدالعظيم لطفي . المحرر الجديد .. وقال له : طيب إتفضل انت دلوقتي .. وفوت على في المكتب بعد ساعة . وخرج محفوظ عجب صامتا . وكل الانظار تلاحقه ..

★ ★ ★

إنتهى اجتماع مجلس التحرير . محرر يقول لزميله اثناء الانصراف .. حكاية زوج المذيعة فبركة من أولها لآخرها .. دول مطلقين من سنتين .

ورد زميله .. ولماذا لم تقل هذا في الاجتماع ؟ .. وعلق الأول : على أيه .. عبدالعظيم بيه فرحان بيه .. خليه يفرح .. مش حكاية يعني .

★ ★ ★

إتجه محفوظ عجب إلى مكتب رئيس التحرير . قبل أن يصل الى المكتب . استوقفه شخص بدين . قال له : حضرتك محرر هنا ؟ .. وأجاب محفوظ : « ايوه .. فيه حاجة » . شكا الرجل أنه منذ الصباح المبكر . وهو يحاول مقابلة رئيس التحرير دون جدوى . وانه يريده في أمر هام . وساله محفوظ : يعني عاوزه في أيه ؟ .. واستأذنه الرجل أن يتحدث اليه .

خجل محفوظ أن يكتشف الرجل انه لا مكتب له بالصحيفة . ولكنه دخل به إلى أول حجرة مفتوحة أمامه . لا يعرف من صاحب هذا المكتب . أنها المحررة التي كان رئيس التحرير يختلس النظر اليها خلال الاجتماع . دخلت الى الحجرة بعد أن جلس محفوظ الى مكتبها ومعه الضيف . لم تشأ ان تحرجه . أومأت له أن يبقى وخرجت ..

هذا الضيف البدين ، هو صاحب شركة السياحة التي تملك الباخرة الغريقة . أنه مظلوم . لقد لاحظ فيما نشر اليوم ، ان هناك شبه اتهام له ، بانه يستخدم الباخرة وهي غير صالحة ، وباكثر من حمولتها .

كان محفوظ يستمع اليه ، وهو يتفرس في وجهه ، وكانه صحفي كبير . قال له بهدوء . فعلا هذا صحيح . أنا الذي كتبت الموضوع ومسئوليتك في هذا واضحة . قال الرجل : « عندما أشرح لسعادتك كل شيء .. ستقتنع انني مظلوم .. »

إنشرح محفوظ من كلمة « سعادتك » .. وأحس انه انتفخ كثيرا . واستمر الرجل : « صحفي أمين نزيه كبير مثلك ، لا يرضيه ظلم أحد . وأنا واثق اننا سنكون اصدقاء .. »

استطاع محفوظ ان يستنتج من لهجة الرجل ، انه يحوم بكلماته الى معنى استعداده ان يدفع أى مبلغ ، مقابل نشر الحقيقة .. ثم أفصح الرجل عن نواياه .. اعلان كبير ، ولكن يظهر في شكل تحقيق صحفي ، يبين التحقيقات التي ستنشر عن الباخرة الغريقة ..

رأى محفوظ انه امام فريسة طيبة ، وانه سيعرف كيف يستغله . قال في هدوء :

ـ ولكن هذا سيكلفك كثيرا ..

وأجاب الرجل : « البركة فيك . أنت بالين عليك راجل أمير وحقاني .. »

قال محفوظ في استعلاء : سابحث هذا الموضوع ..

قال الرجل انه مستعد ان يدفع مبلغا تحت الحساب .

أجاب محفوظ لا مانع .. وحدد خمسمائة جنيه .. أخرجها الرجل على الفور من حافظة نقوده . وأصر محفوظ أن يكتب له ايصالا بالمبلغ ، على انه مقابل اعلانات ..

ـ وطبعا .. بتاريخ قديم ..

قال الرجل موافق : طبعا .. طبعا ..

وترك الضيف وقال له انه سيراه غدا ولكن عليه أن يتصل به تليفونيا . اسمي عبدالوارث مصطفى .

ـ شكرا ياعبد الوارث بك .. شكرا ..

واتجه محفوظ الى مكتب رئيس التحرير .. أدخله السكرتير على الفور . رأى محفوظ المحررة الجميلة جالسة بغير كلفة . حياها باحترام شديد ، وشكرها انها تركت له مكتبها .

ـ اتفضل أقعد يامنصور ..

ـ خلاص يا أفندم . أنا هاغير اسمي من محفوظ لمنصور .. مادام سعادتك اطلقت على هذا الاسم .

وضحك رئيس التحرير طويلا .. وقال لمحفوظ :

ـ الاستاذة امال صدقي رئيسة قسم التحقيقات .. أنا كلفتها بحاجة علشانك .. أنزل معاها دلوقتي .. وبعدين تمر على الاستاذ حسين .. وأنا حاشوفك ..

ترى بماذا كلفها رئيس التحرير ؟ .. وما هو الشيء الذي يخصني معها ؟ .. لعله قرر أن أعمل في قسم التحقيقات .. هذا شيء جميل أن يعمل مع هذه الفاتنة الانيقة الرشيقة .. وفوق ذلك فهي موضع رضاء رئيس التحرير .. وإعجابه !

ـ شكرا ياسعادة البيه .. بس فيه حاجة صغيرة أحب أقولها لسعادتك ..

ـ أيوه يامحفوظ .. اتفضل .. اتكلم ..

وبدأ محفوظ مترددا . وكانه يستأذن رئيس التحرير .. هل يتكلم امام هذه الجميلة أمال . وفهم رئيس التحرير . وقال له : « اتكلم .. أمال بنت الجريدة .. كلكم عائلة واحدة ..

واخرج محفوظ المظروف الصغير الذي وضع فيه الخمسمائة جنيه .. وقدمه بكل هدوء الى عبدالعظيم بيه .. ودهش الرجل .. ما هذا ؟ ..

ـ رشوة ياسعادة البيه . أراد صاحب المركب أن يقدمها لى ..

ووقف رئيس التحرير .. واتجه الى محفوظ . وربت على كتفه مشجعا .. برافو عليك .. هكذا يكون الصحفي . الأمانة هي رأسمال الصحفي الناجح قبل الكفاءة .. برافو عليك ..

وصمت لحظة . ثم قال فجأة : « هايل .. ده موضوع كويس . أكتب القصة لكي تنشر في عدد اليوم ؟ ..

وقال محفوظ وهو يتصنع الرقة الشديدة : حرام ياسعادة البيه .. الرجل لاشك سيحاكم على قتل الارواح البريئة . بسبب إهماله .. ولو لم يكن موقفه سيئا . لما لجا الى الرشوة .

ـ لا .. لا .. الأمانة الصحفية لا تعرف الرحمة .. قتل ارواح بريئة وكمان رشوة .. مستحيل .. لازم تكتب القصة ..

ـ حاضر يا أفندم ..

وخرج من المكتب وتقدمته أمال .. وعبدالعظيم بيه يتابعه باعجاب شديد . وان كان قد عدل بعد ذلك عن نشر قصة الرشوة .

★ ★ ★

محفوظ يشعر الآن انه استولى على عقل عبدالعظيم بيه تماما . لن يستطيع أحد أن يدس له ، أو ينتزعه من الصحيفة . خمسمائة جنيه مرة واحدة .. رفضها .. من يصدق .

واستراح محفوظ إلى انه كسب الجولة الاولى . ولكن خاطرا ألح عليه . ولماذا لم يختصر مائة جنيه ، ينقذ بها حالته . لا أحد كان يكتشف ذلك . الراشي معه ايصال باسم مزور . وهو تسلم المبلغ بغير حضور أحد . وشغلته هذه الفكرة . وحكم على نفسه بانه كان يجب أن يتصرف بطريقة أكثر ذكاء .

وتصورت أمال صدقي انه منشغل بالتلهف على معرفة ما كلفها به رئيس التحرير . وهي في حرج أن تباغته بحقيقة مهمتها . لقد أعطاها عبدالعظيم بيه خمسين جنيها . وطلب اليها ان تشترى له بدلة جديدة وحذاء ، وقميصين . حفاظا على مظهره . قال لها : « هذه مكافاة له . ولكنني أخشى أن يبددها ، ومظهره يؤلمني . وحالته المادية لا تسمح له بشراء ملابس » ..

قالت له أمال ، وهي تبتسم في وداعة وصداقة :

ـ عبدالعظيم بيه . عطاني هدية علشانك .. ولكن اشترط انني أنا اللى اتصرف في الهدية ..

ولم يفهم محفوظ ..

ـ إزاى ؟ ..

ـ يعني قصدى .. عطاني فلوس اشترى بها هدية لك .. مكافاة على تفوقك في حادث الباخرة ..

وفهم على الفور بذكائه النافذ ، ماذا تقصد امال . وأجاب :

ـ وأنا أنحنى امام ذوقك !

★ ★ ★

وأمام باب الصحيفة ، ركب معها سيارتها .. وحسدها في أعماقه على هذا « العز » الذي تعيشه . لا شك انها ثرية . فساتين شيكة . وخاتم ماس . وسيارة سبور .. من أين لها هذا ؟ .. لعل عبدالعظيم بيه يتكفل بكل ذلك . ولماذا يعجبها في عبدالعظيم بيه .. هذا الرجل الذي جاوز الخامسة والخمسين . وهي لاتزال زهرة ؟ .. لعله الاسم الكبير ؟ .. ولماذا يعني هذا ؟ .. سيكون اسمي كبيرا في أقصر وقت . لعلها تصاحبه ، لكي تصبح صحفية مرموقة .. اذا تمتعت بالحب معي فهذا افضل من الصحافة .

ورأى محفوظ عجب ان يضرب عصفورين بحجر . قرر أن يمتدح عبدالعظيم بيه امامها . وأن يعبر عن شكره لها على اهتمامها به .. وحتى وصلا الى قلب القاهرة ، لم يتوقف محفوظ عن الحديث عن عبقرية عبدالعظيم بيه .. وأخلاقه .. ومكانته في مصر .. ثم قال على استحياء ، وهو يركز بصره على عينيها : « لو كنت فتاة لوقعت في غرامه » .. وضحكت أمال طويلا . وتظاهرت انها لم تفهم قصده .

وفي أول متجر ، لبدل الرجال .. قال لها محفوظ : « اختاري ما تشائين .. وهل استطيع أن اصل إلى مستوى ذوقك الرفيع ..

وبعد ان انتهت عملية الشراء . قالت امال : لو كنت من عبدالعظيم بيه .. لاعطيتك مكافاة ٥٠٠ جنيه . نفس مبلغ الرشوة الذى رفضته » .

وعلق محفوظ ضاحكا : ولو كانت الرشوة عشرة جنيهات فقط .. وشاركته ضحكته ، وهي لا تخفي اعجابها ، بهذا الشاب الفقير الذى لا يملك ثوبا لائقا ، ويرفض هذا المبلغ الكبير . ثم قالت : « أنت كسبت تقدير وتشجيع عبدالعظيم بيه الى الأبد » .

ـ صدقيني ياأستاذة امال .. لم أفكر في هذا . رفض الرشوة هو مبدأ . وكيف ابدأ حياتي الصحفية ، بجريمة !

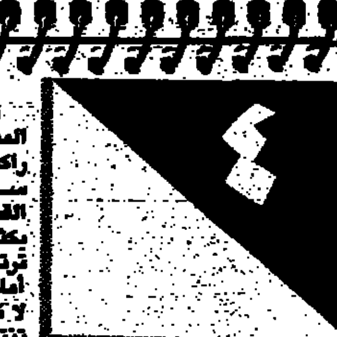
ـ انت هايل .. وسوف تنجح .. وستكون صحفيا عظيما .

قالتها وهي تودعه ، عند أول ناصية قريبة من منزله . ولم تشأ أن تحرجه بالسؤال عن عنوان المسكن . ولكنه قال لها : « من الممكن أن أدعوك على كوب شاى فوق السطوح .. »

وتساءلت : فوق السطوح ؟ ..

قال بثقة كاملة بنفسه : نعم .. حيث أسكن !

## ٤



قرية « أشنتول غرب » القريبة من المنصورة . كل شيء فيها هاديء راكد ، الا قلب فاطمة عبدالعليم . سيدة عليلة الوجه . حزينة القسمات ، تبدو أكبر من عمرها بكثير ، وكانها جاوزت السبعين . ترتدى السواد . وتجلس شاردة أمام بيتها الصغير المتواضع ، لا تدرى ماذا يجرى حولها . انها تنتظر موظف البريد كل صباح في مثل هذه الساعة . وتوجه اليه السؤال المتكرر .. ويجيبها قبل أن توجه السؤال .. لا مفيش . ان شاء الله ربنا يطمنك قريب يا حاجة فاطمة . وتستقبل الاجابة بهم عظيم . أين ولدها محفوظ الآن ؟..

منذ طفولته وهو يسبب لها المتاعب . كان في شجار دائم مع الصبية في مثل عمره . وهو البادىء بالعدوان في كل اصطدام . يريد أن يملك ما ليس له . يشتعل غيظا اذا وجد مع طفل اخر . شيئا جديدا ليس عنده . وكان والده يزجره . ان والده العسكرى « عجب سليمان محجوب » رجل طيب القلب . قرر أن يضحى بكل شيء في سبيل تربية وتعليم محفوظ وأخته التى تصغره عنايات . ولكنه رجل منضبط . رجل شرطة كما يجب أن يكون . سجل خدمته مشرف . لم يمد يده لمخلوق . ينهر محفوظ بشدة على عدوانيته . أكثر من مرة ضربه بقسوة . كان محفوظ يخشاه . ولكنه بعد وفاته لم يعد يخاف من أحد . وعندما تلقوا نبا وفاة والده ، وكان محفوظ في منتصف الدراسة الثانوية . صرخ باعلى صوته أمام الناس .. « الحكومة هيه اللى قتلته » . أصيب والده اثناء مقاومة مظاهرة سياسية صاخبة ، بحجر ألقاه أحد المتظاهرين أصاب راسه . وفي المستشفى أسلم الروح . وكان محفوظ وهو يتلقى العزاء في والده . يتفوه بالعبارات القاسية عن قتلة أبيه ، باكثر مما يترحم عليه . ولاد الكلب . السفلة . الحرامية . هاوريهم . واذا حاول أحد أن يخفف من غضبه ، بقوله أن الذى قتل والده ، هو أحد المتظاهرين .. كان رد محفوظ ، أن المتظاهر لا ذنب له . انه يحتج على ظلم الحكومة التى وضعت والده وغيره من الشرطة في « وش » « المدفع » . المتظاهرون كانوا يدافعون عن أنفسهم . الحكومة الظالمة هي المسئولة . من المامور الى الوزير الى رئيس الحكومة . ظلمة . لصوص .

واستدعت وزارة الداخلية محفوظ عجب ، لكي يتسلم المكافاة عن موت والده . مبلغ تافه . ستون جنيها . هذا هو سعر والده في هذا البلد . كان يريد أن يقذف بالمكافاة في وجه الضابط الكبير الذى سلمها له . ولكنه سيطر على أعصابه . أخذ المبلغ وسدد به ديون تكاليف الجنازة والدفن ولم يبق معه الا أربعة جنيهات . معاش والده الشهرى لا يزيد على ستة جنيهات . امه لا تعرف شيئا عن هذا المعاش . هو الذى يتسلمه وهو الذى يصرفه ، وهو الذى ينهر شقيقته عنايات اذا طلبت ما لا يقدر عليه .

كان محفوظ يبيت في منزلهم بالقرية كل ليلة . بعد أن يقطع مشوارا طويلا من المدينة حيث المدرسة الثانوية . كان يركب اتوبيسا كثيرا ما يتاخر ساعة أو ساعتين . وكثيرا ما « زوغ » من الكمسارى في دفع ثمن التذكرة . ويعود مرهقا مكدودا ، ليذاكر في ضوء لمبة غازية . الكهرباء دخلت القرية ولكنها لم تصل ولن تصل الى منزله . انها في منزل العمدة والاكابر فقط . كلهم سفله . كلهم لصوص . ان محفوظ يرى انه أحق منهم جميعا بالكهرباء . لانه يذاكر . ولان والده قتلته الحكومة . ولكن من يرعى العدل في هذا البلد . سيعرف كيف ينتقم . المهم أن ينال شهادة التوجيهية . وبعدها سيتوجه الى القاهرة . سينحت الصخر . سيعرف كيف يصنع مستقبله . لن يشتغل موظفا . لن يكون عبدا . يريد عملا فيه نفوذ وقوة . ولهذا اختار الصحافة . سيحارب بالقلم ، وبكل الاساليب . المهم أن يصل الى هدفه . سيكون في الموقع الذى يتسيد فيه .

ومنذ أن سافر الى القاهرة ، ووالدته الحاجة فاطمة لا تعرف عنه شيئا . كتب لها رسالة واحدة ، فيها حوالة بثلاثة جنيهات . ومنذ أربعة أشهر لم يكتب لها . شقيقته عنايات لا تهتم سواء وصلت رسالة من محفوظ او لم تصل . انها تصغره باربعة أعوام ، ولكنه يظلم منها في كل شيء ، ولا يهتم بمطالبها . انه انانى ، يريد كل شيء لنفسه ، كانه ليس شقيقها . وفوق ذلك ، فهو يصدر اليها الاوامر دائما . « اتكتمي اتقيل على عينك واقعدى في البيت » . لقد دخلت معهدا للتدبير المنزلى ، تتعلم الطهو والخياطة .. وهي متفوقة في دراستها رغم ظروفها القاسية . انقذها انها قبلت بالقسم الداخلى . روابطها طيبة بزميلاتها . محبوبة من المدرسات . بعد ثلاثة أشهر ، سوف تتخرج . وعدتها مديرة المعهد ، انها سترشحها لوظيفة مدرسة معها . انها قانعة وسعيدة . ما دام العمل سيبعدها عن أن تكون تحت رحمة محفوظ الذى لا يحب أحدا .

ومرت الاشهر الثلاثة ، وأمها تتمزق من الحيرة . لان .. محفوظ لم يرسل لهم مليما واحدا .. وهي منشغلة عليه . لعله اقحم نفسه في مشكلة ، ودخل السجن ، انها تعرف انه متهور ولكن الام استراحت لخبر نجاح عنايات . هذه ابنة طيبة . انها تطمئن والدتها . إنها لن تحتاج الى شيء .. « ساعمل . سنصرف على البيت ولنترك المعاش لمحفوظ . هذا لا يهم » .

●●●

طلبت مديرة المعهد ، عنايات في مكتبها . هنأتها على نجاحها بتفوق . سألتها عنايات في ذوق :

ـ هل ساصبح مدرسة يا أبله ؟..

تمهلت المديرة في الاجابة . طلبت من عنايات أن تجلس . قدمت لها شربات النجاح ثم قالت لها :

ـ عندى لك وظيفة أحسن كثيرا من التدريس ..

ـ صحيح يا أبله . أنا تحت امرك .

ـ سارو لك الحكاية .

عندما زارتنا السيدة حرم سعادة مدير المديرية ، في معرض المدرسة . اعجبت بك كثيرا ، عندما علمت أنك اشرفت على قسم المنتجات الغذائية . وحدثتها عن أخلاقك . واليوم اتصلت بي تعرض عليك عملا شريفا .

ـ ها أشتغل في المحافظة يا أبله ؟..

ـ لا .. يا عنايات .. ان للسيدة حرم سعادة المدير شقيقة تقيم في القاهرة ومتزوجة من شخصية هامة جدا . الأسرة ثرية تسكن في قصر . وهم يحتاجون الى مديرة لاعمال المنزل . وأنا رشحتك . سيكون المرتب كبيرا . وستكون لك حجرة خاصة . ولديهم طفله . ابنهم يتعلم في اوربا . وفتاة تعيش معهم في القاهرة . ولا أعرف اذا كانت في الجامعة أو انهت تعليمها وواضح انهم ناس اصلاء ، وعندهم اخلاق .

لم تعلق عنايات . لم تعجبها الفكرة . هل ستعمل خادمة بعد أن تخرجت . نعم هي في حاجة الى الفلوس . ولكن كيف سيتصرف محفوظ معها . عندما يعلم .

ـ لا تترددى . أعرف ما يجول بخاطرك . هذا عمل شريف مع ناس شرفاء . انت مديرة للمنزل .. هذا النوع من العمل منتشر في أوربا ، وتقدم عليه أحسن الفتيات . وهناك معاهد لتخريج مديرات المنازل . وقد بدأ هذا ينتشر في مصر .. في قريبة متخرجة في جامعة القاهرة قسم الفلسفة ، هي مديرة منزل أحد كبار رجال الاعمال .

وصمتت عنايات مرة أخرى . انها تريد أن تصارح أبلة المديرة بالمتاعب التي تتوقعها من شقيقها محفوظ اذا علم .. انه يكره الاغنياء وهي لا تتصور أن يراها في عمل داخل منزل احدهم ولو كان قصرا منيفا . وكانت على وشك أن تتحدث بوضوح عن معاناتها ولكنها بعد دقائق من التفكير ، قررت أن توافق . انها لا تعرف اين محفوظ الآن . وهو لن يعرف اين تكون .

●●●

وعلت قسمات وجهها ابتسامه عرفان .. وقالت برقة شديدة وفي حياء واضح ..

ـ متشكره آوى يا أبله .. أنا موافقة .



بريشة الفنان : سيد عبدالفتاح

**البقية الاسبوع المقبل**

# إبراهيم سعده يكتب من الدوحة

# عواجيز الفرح ..!

● بقية المنشور ص ١ ●

انتهى الشيخ خليفة من كلماته ، تصورنا أن اللقاء أوشك على الانتهاء ، وأن علينا أن نسأل سؤالا أو سؤالين فقط حتى يمكن أن يقال أن الأمير عقد مؤتمرا صحفيا !

تولد هذا التصور لدينا قبل أن نلتقي بالشيخ خليفة بلحظات ، نتيجة لما سمعناه من السيد عيسى الكواري ، وزير الديوان الأميري الذي كان دبلوماسيا عندما افهمنا بطريق غير مباشر بعدم القاء أسئلة محرجة أو نتعرض لقضايا شديدة الحساسية لهذه الدولة او تلك من الدول العربية والاسلامية !

وفوجيء عيسى الكواري بأن ماقاله لنا وماكان يتوقعه وينتظره وتعود عليه ـ في كل مقابلات الشيخ خليفة السابقة مع الصحفيين العرب والأجانب ـ تغير واختلف تماما في هذه المقابلة ! كان وزير الديوان الأميري قلقا ومندهشا عندما فوجيء بأمير قطر يفتح قلبه للصحفيين المصريين ويعلن استعداده للاجابة عن كافة أسئلتهم !

وطالت المقابلة التي كان مقدرا لها نصف ساعة فقط ! تضاعف الوقت اكثر من مرة ! وفي كل مرة كنت ألقي نظرة على وزير الديوان الأميري فأجده يزداد دهشة ، وقلقا ، وتعجبا ! ولم نعرف السبب في هذه كله خاصة أن الأسئلة لم تكن تستدعي كل هذا القلق وهذه الدهشة ! كما كان واضحا أن الشيخ خليفة يريد أن تطول المقابلة اكثر مما طالت لدرجة انه بعد أن قمنا من مقاعدنا أصر على عودتنا اليها لتناول الشاي والقهوة !

وغادرنا القصر الأميري لنجد أن وزير الديوان لم يكن وحده المندهش ، ولم يكن وحده المنفعل ، ولم يكن وحده الذي ينبيء وجهه عن تساؤلات عديدة فشل في الحصول على اجابات سريعة عنها !

وانتقلت الدهشة الى الوفد الصحفي المصري .. وإن اختلف السبب بين دهشة القطريين ودهشة المصريين ! دهشتهم كانت نتيجة لما حدث في اللقاء الطويل ، اما دهشتنا فكان سببها ما رأيناه على كل وجوه الأخوة القطريين خلال وبعد اللقاء مع الشيخ خليفة !

وعدنا الى غرفنا في الفندق ..

ورأينا فوق شاشة التليفزيون تسجيلا كاملا للقائنا مع أمير قطر . لم تحذف منه كلمة واحدة . لم يستخدم مقص الرقيب في قطع لقطة واحدة ، حتى الكلمات الضاحكة والتعليقات المتفرقة انبعث كما قيلت . وبما حفلت بالابتسامات والضحكات ! واعيد اذاعة عرض اللقاء اكثر من مرة في الاذاعة وفوق شاشة التليفزيون باللغة العربية مرة وبالترجمة الفورية الانجليزية مرة أخرى .

واصبح اللقاء هو المادة الأولى والأخيرة في حديث كل سكان قطر من القطريين وغير القطريين معا ! وفي كل مقابلة لنا مع أحد المسئولين او غير المسئولين كنا نفاجأ بدهشة محدثينا من هذا اللقاء الذي نتصوره لقاء عاديا وتقليديا بالنسبة لأي حديث صحفي مع رئيس دولة ، ولكنهم في قطر اعتبروه حدثا مفاجئا لم يسبق له مثيل من قبل !

قالوا لنا ـ في كل مكان ـ هذه هي أول مرة نرى فيها الشيخ خليفة كما رأيناه معكم ! هذه هي أول مرة نرى فيها أمير قطر ضاحكا ومتبسطا في حديثه واجاباته وتعليقاته وقفشاته اللطيفة . هذه هي أول مرة تذاع فيها التفاصيل الكاملة لمقابلة أجراها الشيخ خليفة مع وفد صحفي أو غير صحفي ! وقال لنا استاذ جامعي مصري انه لأول مرة منذ ١٧ سنة ـ امضاها في قطر ـ يرى فيها الشيخ خليفة ضاحكا وفاتحا قلبه وهو يسرف في حديثه وإجاباته الصريحة ، كما رآه في لقائه برؤساء تحرير الصحف المصرية ! وقال لي أحد الزملاء الصحفيين في قطر : ان هذه هي أول مرة يرى فيها الشعب القطري أميرهم في صورة لم يتعودوا عليها من قبل ! فالشيخ خليفة لايظهر فوق شاشة التليفزيون متحدثا أمام الشعب إلا مرة واحدة في السنة بمناسبة إلقائه خطابه في افتتاح الدورة الجديدة لمجلس الشورى القطري !

وهكذا اصبح هذا الجديد الذي لم يتعوده سكان قطر هو الحدث ، وليس الحدث ملجاء في اللقاء ذاته بأسئلته وإجاباته ! كان الشعب في قطر سعيدا بالتعرف بأميره في صورة جديدة لم يسبق أن رآها من قبل . وكانت هذه السعادة واضحة فوق الوجوه التي تقابلنا في المكاتب او المصانع التي زرناها او حتى في الشوارع التي كنا نسير فيها او نمر بالسيارات خلالها !

وانعكست سعادة سكان قطر بأميرهم على الوفد الصحفي المصري ، اعتبرنا أن الشيخ خليفة خصص لمصر ـ من خلال رؤساء تحرير صحفها ومجلاتها ـ مالم يسبق أن خصصه لأي وفد صحفي عربي او اجنبي زار قطر من قبل . تماما كما اننا سعدنا بأننا السبب في أن يتعرف سكان قطر الشقيق على صورة إنسانية وجديدة للشيخ خليفة لم يسبق لرجل الشارع القطري أن عرفه بها قبل زيارتنا الأخيرة للدوحة .

وهكذا امضينا اربعة أيام في قطر مرت بسرعة وكانت حافلة بكل مظاهر المحبة والحفاوة والاخوة العربية . وكان يمكن أن تنتهي تلك الزيارة كما بدأت ، لولا عواجيز الفرح الذين هالهم أن تجد مصر ـ ممثلة في رؤساء تحرير صحفها ـ هذا التقدير من جانب الشعب القطري وعلى رأسه أمير البلاد الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ! افزعهم أن يرحب شعب قطر بالصحفيين المصريين ، وأن تفرد الصحف القطرية صفحاتها للحديث عن العلاقات المصرية القطرية القوية ، والتي ستزداد قوة وتوطيدا عندما تتوج بلقاء الشيخ خليفة والرئيس حسني مبارك في القاهرة بعد أيام ! واغضبهم ـ أيضا ـ أن يتمسك أمير قطر برأيه الشجاع في حديثه عن شجاعة وتضحيات الشعب المصري وانتصاره بجنوده وقادته في تحطيم اسطورة خط بارليف الإسرائيلي !

ولهذه الأسباب كلها ـ وغيرها ـ صمم عواجيز الفرح على أن يطفئوا انواره وأن يقللوا من اضوائه ! وهم ـ بالطبع ـ كانوا أجبن من أن يعلنوا رفضهم لموقف قطر من مصر ، حتى لايطردوا من البلد الذي يؤويهم وينهلوا من خيراته ومن ريالاته ، فكان رد فعلهم الوحيد مقصورا على محاولة التطاول على الصحافة المصرية من خلال تطاولهم على رؤساء تحريرها الذين جاءوا لزيارة الدوحة ولقاء أميرها !

واختار عواجيز الفرح لتنفيذ سقطتهم أسلوبا حقيرا وجبانا ليس بالغريب او العجيب عليهم . لقد تلقينا دعوة باسم مايسمى باتحاد الكتاب الفلسطينيين في قطر للقاء معهم في أحد فنادق الدوحة ، بحجة حرص هذا الاتحاد على تكريم الوفد الصحفي المصري . ورحبنا باللقاء . وبالفعل ذهب عدد من رؤساء التحرير المصريين على رأسهم الزميل والصديق مكرم محمد احمد ـ نقيب الصحفيين المصريين ـ لهذا اللقاء مع الأخوة الكتاب الفلسطينيين في قطر . وحضر اللقاء السفير الفلسطيني والسفير المصري إحتراما منهما لهذا الاتحاد ، وللفلسطيني الذي يرأسه ويدعى فتحي البلعاوي .. على ما أذكر !

وفوجيء الوفد المصري بالبلعاوي ـ أو العلباوي ـ يبدأ حديثه فيتطاول على الصحافة المصرية وينتقد كتابها ويتهمها بأنها تنافق الحكومة المصرية التي تفرض عليها ماتكتب ومن تدافع عنه ومن يطلب منها مهاجمته ! ثم حاول أن يفصل بين الشعب المصري وحكومته وكيف أن الشعب المصري يقف ـ كما يقول بكل قوته وراء القضية الفلسطينية ، في حين أن الحكومة وصحافتها لاتسيران في نفس الاتجاه !

وانتهز هذا البلعاوي ـ أو العلباوي ـ فرصة عدم حضوري هذا اللقاء فهاجمني بالاسم أمام زملائي ووصفني بأوصاف غريبة لالشيء إلا لأنني تجاسرت وهاجمت جورج حبش ـ الزعيم الفلسطيني المغوار ـ عندما تطاول ـ منذ شهور ـ على مصر قيادة وسياسة وشعبا !

واصيب الزملاء الذين حضروا هذا اللقاء بصدمة نتيجة لهذا التطاول وتلك الوقاحة من جانب رئيس اتحاد الكتاب الفلسطينيين في قطر ، والذي يعمل بعض الوقت مدرسا للغة العربية ، ويناضل أغلب الوقت ضد إسرائيل من موقعه الاستراتيجي الذي يتحصن خلفه في العاصمة القطرية !

وعلى الفور تحدث الأستاذ مكرم محمد أحمد ـ نقيب الصحفيين المصريين ـ ورد على البلعاوي بكل قوة فأعاده الى حجمه ونجح في تقزيمه بالمنطق والحقائق والوقائع .

دافع مكرم محمد أحمد عن الصحافة المصرية فأكد انها تتمتع بكل حريتها ، وأن الكاتب المصري لايتلقى توجيها من الحكومة ، وأنه يكتب فقط مايمليه عليه ضميره ونظرته الى الأمور وتصوره لما يخدم به بلده وأمته العربية . وأضاف نقيب الصحفيين المصريين : إن الصحافة المصرية تفتح صفحاتها لكل الآراء ولكل الكتاب الشرفاء الذين قد تختلف آراؤهم ولكن الصالح العام يجمعهم ويحدد اهدافهم .

ولم يكتف نقيب الصحفيين المصريين بهذا الدفاع عن الصحافة المصرية وعن الكتاب المصريين ، وإنما استعرض امام العلباوي ـ أو البلعاوي ـ العديد من المواقف غير المسئولة وغير الوطنية التي اقدم عليها بعض «الاشاوس» الفلسطينيين واساءت إلى قضيتهم وإلى شعبهم وإلى نظرة العالم كله اليهم !

كلام كثير قاله نقيبنا الشجاع لم أذكر هنا غير بعض كلمات منه ، ولكنها كافية جدا لتحية مكرم محمد أحمد لدفاعه عن المهنة التي ينتسب اليها وعن الصحفيين المصريين الذي يشرف برئاسة نقابتهم في مواجهة تطاول مايسمى برئيس اتحاد الكتاب الفلسطينيين !

هذا « المناضل من منازلهم » لايستحق ـ بالطبع ـ أن ينشر اسمه في «أخبار اليوم» او حتى في اصغر صحيفة مصرية . كما أن حقده الأسود على كل ماهو مصري ليس بالمفاجأة بالنسبة لنا ! فهكذا تعودنا على عواجيز الفرح في كل فرح وفي كل انتصار وفي كل نجاح !

●● الشيخ خليفة . أمير قطر . في لقائه مع رؤساء تحرير الصحف المصرية ●●

المفاجأة الوحيدة التي اضطرتني اضطرارا إلى أن أشير الى هذا المقيم في قطر ، هو أن سفير دولة فلسطين كان حاضرا طوال اللقاء الذي دعا رئيس اتحاد الكتاب الفلسطينيين اليه ليخصصه للتطاول على الصحافة المصرية وعلى الكتاب المصريين بلا مبرر !

كنا ننتظر من سفير دولة فلسطين في قطر أن يكون اكثر ذكاء مما ظهر به ! كنا نتصور أن يتحدث السفير الفلسطيني ويعلن رفضه لما قاله هذا « المناضل » وتطاول فيه على مصر : حكومة وصحافة وكتابا شرفاء وطنيين ! وللأسف الشديد صمت السفير الفلسطيني في قطر . ولم يعلق ولم يتكلم بما يفرضه عليه منصبه الدبلوماسي وموقعه السياسي حتى لو تعارض مع موقفه الشخصي ؟

□ □ □

ولا اعرف ماهو تعليق الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات على موقف سفيره في قطر وموقفه من رئيس مايسمى باتحاد الكتاب الفلسطينيين في الدوحة الذي دعا الى حفل تكريم لرؤساء تحرير الصحف المصرية ثم حوله الى حفل للتطاول على الصحافة المصرية وعلى الحكومة المصرية وعلى الكتاب المصريين ؟!

حقيقة أن هذا الجبان تطاول على شخصي في غيابي ، وفوجيء بكل الزملاء المصريين يرفضون هذا التطاول الجبان ، وحقيقة ـ أيضا ـ أن هذا « المناضل » تطاول على كل الصحف المصرية وأشاد فقط بصحيفة (الوفد) في حضور رئيسها الزميل والصديق الأستاذ جمال بدوي . وفوجيء ـ مرة أخرى ـ برئيس تحرير صحيفة (الوفد) الذي أراد نفاقه وتحييده يرفضه لتطاوله على زملائه وعلى الصحافة المصرية وكتابها سواء في الصحف القومية او الحزبية . ولكن هذا كله لايكفي . فالذي قاله رئيس اتحاد الكتاب الفلسطينيين في قطر والذي صمت أمامه سفير فلسطين في الدوحة هو موقف ـ في رأيي ـ يستحق وقفة مع القيادة الفلسطينية التي اختارت مثل هذه النماذج غير السوية لتمثيلها في قطر فاساءت الى صحافة اكبر دولة عربية واكثرها حماسا للقضية الفلسطينية واكثرها زهقا ومللا ـ في نفس الوقت ـ من بعض مكونات التاجرين بالقضية !

**ابراهيم سعده**

# إنه قبل كل شيء انسان !

**بقلم : عبدالسلام داود**

انفردت جريدة الأخبار يوم الثلاثاء الماضي بنشر صورة في صفحتها الأولى نقلا عن جريدة الديلي تلجراف البريطانية ..

والصورة ـ ان لم تكن رأيتها ـ تمثل ضابطا اسرائيليا برتبة ميجور ثني ركبتيه ليصبح في مستوى طفلة فلسطينية من أبناء غزة لم تتعد الرابعة من عمرها وهو يشير لها باصبعه نحو باب البيت الذي وقفت أمامه بيده بينما يده الأخرى ممسكة بمدفعه الرشاش مسدد الى صدرها ..

وقالت الجريدة البريطانية أن الضابط كان يطارد مجموعة من الاطفال رشقت بالحجارة دورية اسرائيلية في أحد أزقة غزة الضيقة ولكنه لم يعثر عليهم وعثر على هذه الطفلة الحافية القدمين واقفة أمام باب بيتها فاندفع نحوها يأمرها بالدخول وإلا تعرضت للمتاعب !!

وسوف أعجز بالتأكيد اذا حاولت أن أصف لك التفاصيل ..

نظرة الطفلة البريئة وهي تواجه الضابط العملاق ومدفعه الرشاش موجه الى صدرها .

الأسمال البالية التي ترتديها بينما الضابط الذي شهر في وجهها مدفعه الرشاش يرتدي أكثر من رداء من الصوف الثقيل ..

وواجهة البيت المصنوع من الصفيح وقد غطى جسم الضابط الضخم جانبا كبيرا منه ..

الطفلة الصغيرة بنت الرابعة تستمع الى تهديده وهي تقضم طرف ثوبها الرقيق ..

عشرات ومئات من اللقطات الانسانية التي تقطع نياط القلب مجسدة في اللقطة النادرة التي التقطها مصور الجريدة خلسة دون أن يلمحه الضابط المتجه ببصره واهتمامه الى الطفلة التي ترتجف من البرد والخوف ..

## الانسان انسان !

ولو أن فنانا مشهورا ممن تباع لوحاتهم بملايين الدولارات كان قد سجل هذا الموقف بريشته وعرضها للبيع لبيعت بعشرات الملايين ، ولوضعت مؤلفات كثيرة تروى قصة هذا الموقف الانساني المثير ..

ضابط في جيش مسلح بأحدث الاسلحة فقد عقله واتزانه لأن مجموعة من الاطفال رشقوا جنوده بالحجارة فطاردهم في الحواري والأزقة ليجد هذه الطفلة البريئة واقفة أمام باب بيتها فيهاجمها ليملأ قلبها بالرعب آمرا إياها بالدخول واغلاق الباب !

ماذا تستطيع طفلة في هذه السن أن تفعل اذا تركوها واقفة أمام بيتها حافية القدمين ترتجف من البرد ؟

هل يخشى الجنود أن ترشقهم بحجر ؟

وأي أذى يمكن أن يلحقه هذا الحجر بالجنود الأشداء الذين يرتدون أطنانا من الثياب الثقيلة ويحمون رؤوسهم بالخوذات ؟

بل ما هي المعركة أصلا ؟

بين من ومن ؟

بين جنود جيش كان يصف نفسه بأنه الجيش الذي لا يقهر وبين صبية حفاة جياع شبه عراة لا يزيد عمر اكبرهم سنا عن العاشرة ؟

ان المأساة الانسانية تكمن في هذه الحقيقة التي يعرفها العالم كله ..

حقيقة أنها معركة بين جيش مدجج بأحدث الأسلحة ومجاميع من الاطفال يلقون عليهم الحجارة ..

ومع ذلك فالأطفال ينتصرون !

لقد مضت سنتان والجيش الذي لا يقهر عاجز عديم الحيلة أمام الحجارة التي يقذفه بها هؤلاء الاطفال ..

وقد دخلت الانتفاضة عامها الثالث والعالم كله يتفرج على هذه اللا انسانية المثيرة والمهينة معا دون أن تظهر بارقة من أمل في وضع نهاية لها ..

ولكن دعونا نصارح أنفسنا بالحقيقة !

هل يعقل أن يكون هؤلاء الجنود راضين عن أنفسهم ؟

ان الواقع يقول عكس ذلك ..

فالعيادات النفسية التابعة للجيش تكتظ كل يوم بالمصابين بالانهيار النفسي والاكتئاب ..

و ٦٤ شابا من هؤلاء الجنود ـ حسب الاحصاءات الرسمية الاسرائيلية ـ قد أقدموا على الانتحار حتى الآن هربا من هذا الموقف اللا انساني الذي وضعوا فيه !

وهذا الذي يجري بين صفوف الجيش المكلف بمطاردة الأطفال وقتلهم بالرصاص أمر طبيعي تماما . فالجندي الاسرائيلي انسان قبل أن يكون جنديا مأمورا بالقتل .

والضابط الذي واجه الطفلة المرتعشة بمدفعه الرشاش وهو متدثر بملابسه الصوفية انسان أيضا ..

وهو مهما بلغت قسوته ـ قد شعر بالتمزق بين واجبه العسكري ومشاعره الانسانية ..

أليس من المحتمل أن يكون له طفلة في مثل عمر الطفلة التي أفزعها ؟

أليس محتملا أن تكون تشبهها ؟

أليس محتملا أن تكون طفلته قد ماتت وأن ملامح الطفلة العربية التي أفزعها قد ذكرته بها ؟

أليس محتملا أن يكون قد قرأ تعليقا أو سمع كلمة سخرية عن المعركة التي يخوضها كفرد من الجيش ضد الأطفال ؟

ألا يحتمل أن يكون في معاناة شديدة بينه وبين نفسه لأنه يحارب حربا مخجلة لم يسبق لها مثيل في التاريخ ؟

ـ انه انسان !

وسوف يعود الى بيته عاجلا أو أجلا ويخلع عنه ملابسه العسكرية ويدلف الى فراشه ويغمض عينيه وتمر بمخيلته صورة الطفلة المرتعشة فيطير النوم من عينيه ؟

عشرات ومئات الاحتمالات التي تجعل من هذا الذي يبدو في نظر الآخرين وحشا انسانا مرهف الحس لا يكاد يطيق المضي في هذه المعركة اللا انسانية ؟

## فلنخاطب الوجه الآخر

ان العالم يتابع الاعمال الوحشية التي يقوم بها الجنود ضد الأطفال العزل في الأرض المحتلة ويرسم في ذهنه صورة بشعة خالية تماما من المشاعر الانسانية للجندي اليهودي .

وقد يكون بعض هذا صحيحا ..

ولكنه ليس كله صحيحا !

فهناك عشرات ومئات وربما ألوف من الاسرائيليين رجالا ونساء وأطفالا يستنكرون ما تقوم به حكومتهم من أعمال وحشية في الأراضي المحتلة ..

وكثيرون من الاسرائيليين ـ وان لم يشكلوا أغلبية ـ يريدون السلام مع العرب ويرفعون شعار السلام الآن . ويتحدون حكومتهم وقوانين بلادهم ويجتمعون بالفلسطينيين خارج وداخل بلادهم بحثا عن بلادهم بحثا عن حل سلمي للمشكلة ..

وكما ذكرت من قبل فان مطربتان شهيرتان في اسرائيل أثارتا مؤخرا جدلا عنيفا عندما ألقت احداهما كلمات أغنية تروي مأساة فتاة عربية في العاشرة خرقوا احدى عينيها . وغنت هذه الكلمات عبر الاذاعة الاسرائيلية ولاقت نجاحا كبيرا ..

والاخرى تغني أغنية تقول فيها أنها لا تستطيع تأدية فروضها الدينية لانها تشعر بالذنب لما يجري على الأرض المحتلة بيد أبناء جلدتها من الجنود ..

أليس في هذا دليلا كافيا على أن أي انسان مهما بلغت قسوته لابد يحمل في قلبه بعض الرحمة ..

لقد استطاعت صورة فوتوغرافية فنية ان تفرض نفسها على الصفحة الأولى في جريدة انجليزية بعيدة كل البعد عن المعركة وعن الصراع الذي يدور على الأرض المحتلة ..

ولا شك أن عشرات الألوف ممن وقعت أبصارهم على تلك الصورة التي تمثل الضابط الاسرائيلي وهو يشهر سلاحه في وجه طفلة في الرابعة قد اهتزت مشاعرهم وامتلأت قلوبهم بالغضب والثورة على هذا الظلم ..

ولا شك أن الاغنيتين اللتين ارتفعت الأصوات الحكومية في اسرائيل تطالب بوقف اذاعتهما قد وجدتا طريقهما الى قلوب مئات والوف الاسرائيليين وجعلتهم يشعرون بالخجل والغضب والثورة على مايقوم به اخوتهم من الجنود في الارض المحتلة .

وهكذا يثبت الفن انه اقوى من المدفع ..

لقد حملنا البندقية دفاعا عن حقنا قرابة نصف قرن ثم استعضنا عنه مؤخرا بغصن الزيتون ..

فهل يأتي ذلك اليوم الذي تشعل فيه صورة او اغنية او مسرحية ثورة عالمية في صدور الملايين ليعرضوا السلام على شعب اسرائيل الذي ارضعه حكامه الحقد والاوهام .

من يدري :

لعل الفن في الطريق ليحقق ماعجز عنه السلاح ..!

# حول دخول وخروج النقد الأجنبي !

يبدو أننا اعتدنا عند مواجهة مشكلاتنا أن نلجأ الى انصاف الحلول والمسكنات ولا نحاول أن نصل الى جذور المشكلة .. ونتخذ الاجراءات والقرارات الجريئة والكفيلة باقتلاع هذه الجذور .

وأبرز مثال على تلك الطريقة التي واجهنا بها مشكلة الدولار .. فقد استمرت هذه المشكلة اكثر من عشرين عاما ونحن نعالجها بالأقراص المخدرة والحقن المسكنة والقرارات العرجاء .. ولم يجرؤ وزير اقتصاد واحد خلال هذه السنوات على اتخاذ الاجراء الحاسم والقرار الشجاع لعلاجها من الجذور .. كان كل وزير يلقي المسئولية على خلفه .. وظل الحال على هذا الوضع حتى أصبح سعر الدولار ثلاثة جنيهات واشتدت حدة الغلاء وسيطرت فئة السماسرة وتجار العملة على سوق المال .. وتفاقمت الأزمة الاقتصادية .. وأصبحت البلاد في موقف مالي حرج .. عندئذ ـ وبعد مرور ٢٠ عاما ـ بدأ التفكير في الحل الحاسم وتقرر انشاء السوق المصرفية للنقد الأجنبي التي نجحت في حل المشكلة .. والقضاء على السوق السوداء للعملة وخفض سعر الدولار .. والمساهمة بدور كبير في برنامج الاصلاح الاقتصادي .

ورغم معاناتنا من مشكلة الدولار سنوات طويلة لم نحاول أن نستفيد من هذه التجربة ونأخذ منها العبرة في مواجهة مشاكل الحاضر والمستقبل . أقول هذا الكلام بمناسبة القرارات الأخيرة التي تنظم دخول وخروج النقد الأجنبي الذي يحمله المسافرون والعائدون من المواطنين والسائحين والأجانب المقيمين وغير المقيمين .

فقد سمحت هذه القرارات للمسافرين باصطحاب المبالغ التي ينتفي عن صاحبها شبهة التهريب اذا كانت تتلاءم مع وضعه الاجتماعي ولم تذكر هذه القرارات على أي أساس يتم تقييم الوضع الاجتماعي للراكب .. هل هو مركزه الوظيفي ؟ .. أم أملاكه .. أم حساباته في البنوك .. أم قيمة ما يدفعه من ضرائب ؟ وكيف يمكن معرفة الوضع الاجتماعي للسائحين والأجانب بصفة عامة ؟

وكيف يعرف الراكب أن المبالغ التي يحملها تتناسب مع وضعه الاجتماعي .. وماهو المبلغ الذي يجب على كل راكب حمله عند السفر حتى لا يعتبر مهربا .. وكيف يستطيع موظف الجمارك تحديد الوضع الاجتماعي للراكب ؟ وكم من الوقت تستغرق هذه العملية وهناك آلاف الركاب من المسافرين والعائدين ؟ وهل في مقدور رجال الجمارك ـ وهم قلة ـ القيام بهذه المهمة الصعبة ؟

ان عملية تقييم الوضع الاجتماعي للراكب سوف تكون موضع خلافات ومشاحنات طويلة بين رجال الجمارك والركاب .

وكان من الاصوب اتخاذ الإجراءات التي تعطي المسافرين المزيد من الحرية بالنسبة لدخول وخروج النقد الأجنبي خاصة النقد الذي يحمله السائحون الذين يقومون بدفع تكاليف اقامتهم والخدمات التي تقدم اليهم بالعملات الحرة .

وكنا نتوقع أن يعهد ببحث هذه القضية الهامة الى لجنة وزارية يختار أعضاءها رئيس الوزراء ثم تعرض توصيتها على مجلس الوزراء لمناقشتها واتخاذ القرارات التي تتفق مع أهمية القضية .

ولكن للأسف عهد ببحثها للجنة ليست على مستوى المسئولية

انني أطالب رئيس الوزراء باتخاذ الاجراءات الحاسمة التي تنظم خروج ودخول النقد الاجنبي فيما يتفق مع سياسة تشجيع السياحة والعمل على مضاعفة حصيلتنا منها والا أصيبت السياحة بنكسة لا نستطيع علاجها .

**سمير عبد القادر**

# أوراق

## حكاية الدكتور رفاعي !

تصور استاذا يلقي محاضراته في اكثر من جامعة ، ويحصل من ذلك على دخل لا بأس به . فاذا ارادت احدى هذه الجامعات أن تعين مدرسا في نفس مادته العلمية قام هو باختباره ، وقضى بأنه لا يصلح للتدريس .. وضمن بذلك أن يظل الأوحد ، والا يتسلل دخله العميم !

من الذي يسمع هذا ولا يفور دمه ، ولا يشعر بالغليان ؟

انا شخصيا فار دمي ، وشعرت بالغليان ، ونشرت القصة في هذا المكان منذ أسبوعين .. ووصفتها بأنها ، تفوح منها رائحة القمامة . وأحسست انني استرحت عندما قلت ذلك .

ولكن ..

ماكادت تمضي أيام حتى وجدت نفسي طرفا في حوار أحرجني الى أقصى حد . وكان الطرف الآخر عميد الطب البيطري بجامعة القاهرة ، الدكتور سعيد سليمان .

قال لي : أهذا كلام يكتب عن الدكتور رفاعي ؟

قلت : رفاعي من ؟

قال : الذي اتهمته باضطهاد المرشحين للتدريس في مادته .

قلت : لكنني لم أذكر اسما فيما كتبت . كنت أندد بموقف ، لا بشخص . فلماذا افترضت انني أعني هذا الرجل بالذات ؟

قال : لانك ذكرت اسم العلم الذي هو استاذه ، بل كبير اساتذته . ولانك ذكرت اسم « جامعة بني سويف » . وهو كان رئيس اللجنة التي اختبرت المرشح للتدريس فيها .

قلت : لم أكن أعرف ذلك . ولا كنت أعرف أصلا اسمه .

قال : ومع هذا كتبت تندد به ! ولو كنت سألتني لما كتبت أصلا .

قلت : لماذا ؟

قال : ● أولا ، لان الذي اختبر ذلك المرشح للتدريس لم يكن الدكتور رفاعي . وانما كان لجنة من ثلاثة أساتذة ، وأحدهم كان المشرف على رسالة الدكتوراه لهذا المرشح . وهذه صورة من محضر اللجنة .

● وثانيا ، لان الدكتور رفاعي لم يرأس هذه اللجنة الا بعد ضغط والحاح من جامعة بني سويف ، وبعد أن فشل في الاعتذار عن عدم رئاستها . وهذه صورة من رسالة الجامعة اليه .

● وثالثا ، لان الجامعات التي تنتدب الدكتور رفاعي للمحاضرة فيها ليس منها أصلا جامعة بني سويف . فلا مصلحة له في اضطهاد أي مرشح للتدريس فيها !

● ورابعا ..

قلت : ولماذا رابعا ؟ ان « ثالثا » وحدها تكفي لتدمير المنطق الذي قام عليه كل ماكتبت !

قال : ولكن « رابعا » عندي أهم .

قلت : تفضل .

قال : الدكتور رفاعي هذا ليس مجرد استاذ . وانما هو عالم تجاوزت شهرته حدود بلادنا من زمان . وله مؤلفات في « الميكروبيولوجي » منشورة بالانجليزية والفرنسية والاسبانية . واختارته الأمم المتحدة خبيرا . طوال سنوات متصلة ، لصالح منظمة « الفاو » ـ منظمة الاغذية والزراعة ـ في محطتها الشهيرة في « كينيا » . وسيسافر بعد أسابيع الى « روما » . لان منظمة الصحة العالمية حشدت له اطباء بشريين وبيطريين من مختلف بلاد العالم .. لكي يلقي عليهم محاضرات في وباء « البروسيلا » . أخطر اعداء الإنسان والحيوان في عالمنا المعاصر . ورجل عالم كهذا مفروض ان تعتز به بلادنا ؛ وان تلقى صحافتنا الضوء عليه . لا ان تشوهه .

قلت : الصحافة يادكتور تنقل ، ولا تخترع . وما نشرته كان مصدره المرشح صاحب التجربة . ولم يكن من بنات افكاري .

قال : هل هو قريبك ؟

قلت : لو كان من أقربائي لذكرت اسمه ، ودرجة قرابته لي . قبل ان اكتب سطرا واحدا .

قال : لماذا اذن صدقته ؟

قلت : لانني اصدق عادة قرائي . وتجربتي معهم اكدت لي انهم لا يخدعونني مادامت لا أخدعهم

قال : لو كنت مكانك لما منحت ثقتي هكذا على بياض . ولكنت على الأقل فتحت « الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة » . وقرأت ماهو مكتوب تحت اسم « الدكتور محمد كمال محمد رفاعي » !

قلت : أعدك بأن أفعل . بعد ان عرفت الآن اسمه !

وانتهى الحوار بسلام .

وأسرعت افتح الموسوعة . لافاجأ بأن هذا الدكتور رفاعي يحمل درجات علمية عليا من « القاهرة وهانوفر وهامبورج » . وفوقها ميدالية اسمها « ميدالية رونتلد » من ألمانيا الغربية كما انه يحرر عددا من المجلات العلمية في فنون تخصصه العلمي . فضلا عن كل التاريخ الذي سرده لي الدكتور سعيد سليمان ، عميد كلية الطب البيطري بجامعة القاهرة .

واحسست بيني وبين نفسي بحرج شديد .

فالصورة التي رسمتها لهذا الدكتور لا يبدو أنها تتفق مع تاريخه ومكانته العلمية . وصحيح انني لم اذكر اسمه ، ولم اكن أصلا اعرف هذا الاسم . ولكن هذا ليس عذرا . بقدر ماهو دليل على تقصير ، ومدعاة لحرج اكثر .

وليس هناك ما يمكن ان افعله الآن سوى ان اعتذر للجميع :

للمرشح صاحب الشكوى ، وللدكتور رفاعي البريء من تهمة اضطهاده ، ولكلية الطب البيطري بجامعة القاهرة ، ولأمة العربية ، ولهيئة الأمم المتحدة ، ومنظمات حقوق الانسان ..

ثم للقراء أيضا !

**صلاح حافظ**

إصاحبنا في كفر الهنادوة حملوني أمانة أوصلها للبيه عاطف ... يعني كده حلفتك بالحسين وأم هاشم والسيدة نفيسة وسيدي الفرغل وحبيبك ونور عينيك السيد البدوي . تقول لي حملوني الأمانه إزاي إزاي ربنا أكرمك وهداك لحكاية الخميس والجمعة ؟

هكذا امن الأهل

## رأى بالعربى

من يصدق أن المناداة بتطوير القطاع العام عمرها أكثر من ١٢ عاما ؟! أنا شخصيا لم أصدق عينى وأنا أقرأ تقريرا من المجالس القومية المتخصصة عن تطوير القطاع العام عندما قرأت التاريخ الذى صدر فيه هذا التقرير وهو عام ١٩٧٨ ( ألف وتسعمائة وثمانية وسبعون حتى لا يظن أحد أن هناك خطأ مطبعيا فى ترتيب الارقام ) .

● الشىء الآخر الذى لا يصدقه عقل أن هذا التقرير الصادر منذ نحو ١٢ عاما يطالب بانشاء شركات قابضة . ويفصل الملكية عن الادارة ، وتحديد أسعار السلع على أسس القوى الطبيعية للسوق ، وإشراك العاملين والمواطنين فى رؤوس أموال الشركات عن طريق الاكتتاب ، وغير ذلك من الاقتراحات التى تتطابق تماما وبالحرف مع نفس البنود التى نشرت هذه الايام عن مشروع تطوير القطاع العام الذى ترسمه حكومة د. عاطف صدقى !

هذا يعنى اننا ننادى منذ ١٢ عاما بضرورة تطوير القطاع العام . وأننا منذ هذا التاريخ ونحن ندرس إقتراحات محددة لم تتغير . وبالرغم من ذلك مازلنا نبحث عن طريقة لتنفيذها والسبب أن هناك قوى خفية تعارض أى تطوير للقطاع العام . يحاولون دائما اثارة الجدل . ان التطوير يعنى التصفية . يستخدمون فى مناقشاتهم الشعارات البراقة ويتناسون ان التطوير هو دعم للقطاع العام وتنشيط لدوره الاقتصادى . الغريب ان أعلى الاصوات التى تقف بالمرصاد لاى « مساس » بالقطاع العام هم الذين استفادوا وحدهم من خسائر القطاع العام . هم الذين اثروا على حساب اخطاء الادارة فى القطاع العام . لهذا فهم يقفون بالمرصاد لاى مشروع بتطوير هذا القطاع حرصا على استمرار استفادتهم الشخصية لا من أجل الصالح العام !

ان ما يحدث فى العالم حولنا يؤكد ضرورة الاسراع فى التطوير الاقتصادى وفى القضاء على خسائر القطاع العام الصناعى والسياحى والتجارى بأسرع وقت . يكفى ان يرى مرددو الشعارات ما يحدث فى روسيا التى تدرس الآن خطة لتحرير الاقتصاد تتضمن إمكانية بيع الشركات الخاسرة ، وجعل الروبل عملة قابلة للتحويل ، وانشاء أول بورصة للاوراق المالية . وانشاء سوق اوروبية شرقية مشتركة لكى يتخلوا عن ترديد شعاراتهم التى تطلب منا ان نقف خاشعين امام القطاع العام وامام شعار « اللامساس » !

حرام ما ضيعناه منذ ١٢ عاما حتى الآن من خسائر كان من الممكن ان تتحول إلى أرباح لو كنا نفذنا ما نريد تنفيذه الآن ! واكثر حرامًا أن نضيع من الوقت أكثر مما ضيعنا فى مناقشات لا تنتهى حول قضية قديمة حسمتها الدراسات المحلية والدولية .

كل دقيقة نبددها الآن سندفع ثمنها غاليا فى المستقبل خاصة ونحن نعد لاستراتيجية اقتصادية مصرية عربية نواجه بها تطورات العصر .

**محمد طنطاوى**

---

حتى لا تصطدم البواخر بأرصفة البترول :

# مرشدون للقوافل فى خليج السويس

**كتب ابراهيم راشد :**

خبراء البترول فى مصر يضعون ويعكفون الآن على وضع عدة أنظمة تكفل حماية منشآت البترول فى خليج السويس والبحر الأبيض المتوسط الضخمة من العبث بها ومستقبل البترول .

كيف يفكر هؤلاء فى حل هذه المشكلة ؟

المهندس رجاء فرحات رئيس مجلس ادارة شركة بترول السويس ( سوكو ) يقول :

لابد من حماية للمنشآت البترولية العائمة فوق مياه خليج السويس .. لان هذه المنشآت سواء كانت أرصفة حفر أو منصات بحرية تبلغ استثماراتها أحيانا عشرات الملايين .. وكثيرها يحتاج إلى وقف طويل لاصلاحه بالاضافة إلى توقف انتاج وضخ الزيت الذى يتوقف فترة طويلة بسبب الحوادث وما يترتب على ذلك من ضياع ملايين الدولارات ..

وقال رجاء فرحات : انه للخروج من هذه الدوامة لابد للشركات العالمية المصرية التى تنتج البترول فى الخليج مثل شركة « جابكو » وهى بترول خليج السويس ، ثم شركة السويس للبترول وبتروبل وهى بترول بلاعيم .. هذه الشركات لابد أن تستخدم نظام المرشدين الذى يعمل فى مياه قناة السويس .

واتصور ان تبدأ القافلة يتقدمها مرشد من المرشدين المحترفين .. وليكن من مرشدى هيئة قناة السويس وبشرط أن يقود القافلة بادئا بها من عند حقل « شعب على » فى الشمال بالقرب من الغردقة ويسير بها حتى العين السخنة .. مارا بجميع حقول البترول المائية والتى تنتشر فى منطقة شقير وغارب والغردقة والطور والبلاعيم .. وعددها اكثر من ٥٠ حقلا عائما .. تبلغ استثماراتها بلايين الدولارات وإذا كانت التكلفة ستكون عالية أو باهظة فان السفن الغالية تتحمل جزءا كبيرا منها .. لانها ستهيىء لها السلامة الكاملة باعتبار ان البترول مادة شديدة الالتهاب .. وباعتبار آخر ان قيمة السفن بحمولتها هى الأخرى غالية الثمن جدا .. وبهذه الفكرة .. تهيىء عنصر الأمان لكل من حقول البترول العائمة .. والسفن الكبرى المارة بجوارها .

لكن الجيولوجى حسين كامل رئيس الهيئة العامة للبترول له رأى آخر فهو يقول اننا نملك حقلين عائمين فوق مياه الخليج فى منطقة غارب .. والحادث ازعجنا للغاية لان أحد هذه الحقول يبعد عن الشاطىء بحوالى ١٥ كيلو مترا داخل المياه .. وقد فكرنا فى نظام جديد يكفل الأمان لهذه الحقول .. ويتلخص هذا النظام فى بناء عدة « شمندورات » عائمة ضخمة ومضيئة .. وسنبدأ فورا فى بناء مجموعة من هذه الشمندورات أسوة بما يحدث فى قناة السويس .. وهى وسيلة أعتقد انها ستحمى حقولنا من ارتطام السفن بها .. ونفس هذا الأسلوب يكفل أيضا لحقول الخليج كلها الحماية .

وتحدث الجيولوجى شوقى عابدين رئيس شركة بترول خليج السويس .. عن حماية حقول البترول وضمان وقايتها من السفن الضالة .. فقال .. ان لدينا وسائل انذار مجهزة تجهيزا حديثا .. ففى الرصيف الذى تم اصلاحه .. توجد شعلة واضحة .. ترى من مئات الاميال وأجهزة لاسلكى تدق لدى السفن العابرة .. القائمة .. وسوف ندعم هذه الأجهزة بوسائل ضوئية أكثر لوقاية الحقول الكبرى العائمة فى الخليج ... تلافيا لمثل الحادث الذى وقع .. خاصة وأن شركتنا الآن لديها عشرات الحقول المائية فوق ماء الخليج .

م . قنديل — م . حسين كامل

---

# تكليفات الرئيس مبارك فى دراسات مجلس الشورى

**كتبت فاطمة بركة :**

صرح الدكتور مصطفى كمال حلمى رئيس مجلس الشورى بأن المجلس يعد حاليا عن طريق لجانه عددا من الموضوعات الهامة من بينها ادارة التنمية فى الاقتصاد المصرى وعلاقة مصر الاقتصادية بأسواق الدول الصناعية المتقدمة .. ومصر ومجلس التعاون العربى ومستقبل العمل العربى المشترك .. وتحديث تقارير مصر ودول مجلس المعونة الاقتصادية المتبادلة ( الكوميكون ) ومصر والمجموعة الاقتصادية الاوروبية فى ضوء المتغيرات فى أوروبا الشرقية وتطور السوق الاوروبية المشتركة عام ١٩٩٢

د . مصطفى حلمى

وكذلك تقريرى مصر والعالم العربى ومصر ودول حوض البحر المتوسط فى ضوء المتغيرات الدولية وتأثيرها على المجموعة العربية ومجموعة دول حوض البحر المتوسط .

كما يقوم المجلس بدراسة موضوع الفاقد فى الاقتصاد القومى وخاصة فى قطاعات الزراعة والصناعة والطاقة والاسكان والرى بهدف تحديد كمية الفاقد فى هذه القطاعات وبحث السبل التى تمكن من اقلاله او التخلص منه تماما كوسيلة لتقليل الفجوة بين الانتاج والاستهلاك على المستوى القومى .

ومن المعروف ان الرئيس حسنى مبارك قد عقد اجتماعا موسعا صباح الاحد الماضى حيث طالب باعداد ورقتى عمل حول الاستراتيجية الشاملة للعمل الاقتصادى العربى المشترك والتنسيق بين مجالس التعاون العربية الاقليمية واستراتيجية العمل العربى فى ضوء المتغيرات الدولية واتساع آفاق التعاون بين دول العالم وتنمية السياسات الاقتصادية والانتاجية وتطوير التعاون الفنى وتعزيز الاتفاقات التى تربط مصر بالسوق الاوروبية المشتركة .

---

## لقطات برلمانية

●● اليوم يلقى الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء بيان الحكومة أمام مجلس الشعب . ويبدو أن هذا هو الموعد النهائى لالقاء بيان الحكومة .. فقد نشرت الصحف أولا أن البيان يوم ٢ ديسمبر ثم عادت ونشرت أنه يوم ١٧ أى غد .. ثم أخيرا قالت انه اليوم .. وعلى أية حال .. نتمنى أن يكون اليوم .. حتى يبدأ النشاط فى مجلس الشعب .

ومن القول المعاد .. أن القاء بيان الحكومة هو بداية للنشاط البرلمانى .. ومناقشات هذا البيان سواء داخل اللجنة الخاصة .. أو فى الجلسات العامة .. هو ذروة هذا النشاط .. وكل الاسئلة والاستجوابات وطلبات المناقشة التى يقدمها النواب لا ينظر فيها قبل الانتهاء من مناقشة بيان الحكومة .. وربما أثناء هذه المناقشة .

وبمناسبة بداية النشاط البرلمانى ـ كما نتمنى ـ هناك عدة ملاحظات .. وليست هذه هى المرة الاولى التى أبديها من هذا المكان .

● لا نريد فى مناقشات بيان الحكومة أمام المجلس .. أن نسمع ونرى نفس الاصوات .. ونفس الوجوه .. ونتمنى أن تشترك وجوه جديدة فى هذه المناقشات .. فليس صحيحا أن أحزاب مصر : الوطنى والوفد والعمل والاحرار هى فقط الممثلة فى مجلس الشعب .. هناك حزب كبير اسمه « حزب الساكتين » .. يضم أعضاء من كل الاحزاب وأغلبهم من الحزب الوطنى .. هذا الحزب يمارس « نشاطه » طوال أيام الدورة البرلمانية .. وينتهى « السكوت » فى الاجازة البرلمانية .. فترى أعضاء الحزب يتصدرون « الجلسات » فى الدوائر .. ويتحدثون عن أمجادهم وما فعلوه تحت القبة .

لست ألوم هؤلاء النواب من أعضاء « حزب السكوت » .. ولكن أتكلم الى أحزابهم التى تخلت عن واجب الحزب الاول . وهو دفع « الكوادر » الى الساحة البرلمانية وتعهدها ورعايتها .. حتى تثرى المناقشات البرلمانية ونكتسب وجوها برلمانية جديدة .. تغذى العمل البرلمانى وتضمن ازدهاره .

● ونصيحتى للمعارضة ـ وهذه أيضا ليست المرة الاولى ـ أن تتخلى عن « لعبة الاستجواب » .. إذا كانت تريد فعلا أن تسهم بجدية فى اثراء الديموقراطية وتدعيمها ..

فالاستجواب ـ كما قلت هو أبغض الحلال البرلمانى .. وهو اتهام للوزير .. والوزير فى الحزب الذى يملك الاغلبية .. واستجوابات المعارضة .. فضلا عن انها فى الغالب .. طائشة .. تصلح سؤالا .. أو على الاكثر طلبا للاحاطة .. فمصيرها معروف .. ولا يعقل أن تنضم الاغلبية الى المعارضة .. فتسحب الثقة من الوزير !

هناك طلب المناقشة .. وهو يحتاج فقط الى توقيع أكثر من عشرين عضوا .. فلماذا وافق المجلس .. فانه تجرى مناقشة عامة فى الموضوع المطروح .. فهذه المناقشة .. فى هذه الحالة .. تبتعد عن العصبية والحساسية .. وتناقش الموضوع وصولا الى حلول ..

● ونصيحتى للجميع ـ وللمرة المائة ـ الارتقاء بالاسئلة الى المستوى القومى .. والابتعاد فى المناقشات عن التجريح أو الاثارة .. والدخول ـ بموضوعية وجرأة ـ الى الموضوع .. مادام الهدف .. هو الصالح العام .

**عبدالفتاح الديب**

---

بعد بيان الحكومة :

## تبدأ أسئلة واستجوابات النواب

يستمع مجلس الشعب فى جلسته صباح اليوم برئاسة د . رفعت المحجوب إلى بيان الحكومة الذى يلقيه د . عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء .

وسوف يعلن رئيس المجلس فور الانتهاء من القاء البيان عن تشكيل لجنة الرد برئاسة المستشار أحمد موسى وكيل المجلس . والتى ستبدأ فورا فى مناقشة البيان واعداد تقرير الرد تمهيدا لعرضه على المجلس .

كما يواصل المجلس فى جلسته الغد « الاحد » مناقشة تقرير اللجنة المشتركة من لجنتى التعليم والشئون الدستورية حول مشروع قانون الجمعيات التعاونية التعليمية . والذى كان المجلس قد ناقشه من حيث المبدأ .. كما تحدد الحكومة موعد مناقشة ٤ استجوابات .. الاول تقدم به العضو علوى حافظ لرئيس الوزراء عن طهارة الحكم ، والثانى من العضو مجدى أحمد حسين لفاروق حسنى وزير الثقافة حول عدم اتفاق سياسة الوزارة مع المصالح القومية ، والاستجواب الثالث من العضو أحمد طه لرئيس الوزراء عن اجراءات الحكومة للتحقيق فى اسباب مصرع بعض العمال المصريين بالعراق .. والاستجواب الاخير من العضو عادل والى لسليمان متولى وزير النقل والمواصلات .

وفى جلسات بعد غد « الاثنين » سيتم مناقشة عدد آخر من تقارير اللجان والاتفاقيات .

وعلمت انه من المنتظر بعد ذلك ان تعود جلسات مجلس الشعب الى الانعقاد يوم ٢ يناير القادم .

---

اقتراح لنائب :

## تخصيص عام لعلاج النيل !

**كتبت : سعاد النصر**

اقترح د . اسماعيل سلام عضو مجلس الشورى تخصيص عام لعلاج نهر النيل من باعتباره اساسا لكل انواع التلوث ؟؟

وقال د . سلام ان علاج تلوث المياه احد أسس سلامة الغذاء .. وأن التوصيات كثيرة وتتطلب جهدا ومالا أكثر من قدراتنا وما هو متاح الآن ..

ولهذا اقترح التركيز على بعض مصادر التلوث وتخصيص عام كامل لرفع التلوث عن نهر النيل ، تتكاتف فيه كل الجهود والامكانيات الحكومية والشعبية .

### تشريعات النظافة .. مطلوب تعديلها

طالبت لجنة الصحة بمجلس الشعب برئاسة د . صلاح حمادى رئيس اللجنة فى تقريرها عن القمامة والمنتظر مناقشته هذا الاسبوع بضرورة تعديل التشريعات القائمة والخاصة بالنظافة مع ضرورة قيام الاجهزة المختصة بمتابعة تنفيذ المصانع والمؤسسات المختلفة للتعليمات الخاصة بالتخلص من مخلفاتها بطريقة صحيحة وسليمة .

وقد أعدت اللجنة تقريرها متضمنا تجارب عدد من المحافظات .. وتحدث التقرير عن مصادر القمامة ومضارها على الصحة واثرها الاقتصادى والاجتماعى

---

### الخبرة المصرية لتطوير التعليم بالكويت

الكويت ـ عبدالمجيد الجمال :

يبدأ د . على عبدالله الشملان وزير التعليم العالى بالكويت زيارته لمصر غدا وتستمر حتى الجمعة القادم . يبحث الوزير والوفد المرافق له تدعيم الاتفاقيات الثقافية وتحويلها إلى واقع عملى تنفيذا لسياسة الزعيمان مبارك والصباح . وصرح الوزير الكويتى « لاخبار اليوم » بأن الكويت سوف تستفيد من الخبرة المصرية فى تطوير التعليم وانشاء الجامعة الجديدة .

### بحث ضم العلاوات الاجتماعية

تبحث الجمعية العمومية لاتحاد عمال نقابات مصر يوم ٣٠ ديسمبر الحالى عدة قضايا هامة منها .. ضم العلاوة الاجتماعية التى منحت للعاملين فى السنوات الماضية الى الأجر الأساسى .. وتعديل جدول الاجور للعاملين بالحكومة والقطاع العام والذى يتضمن اطلاق نهاية مربوط الدرجات .

### طبع أسئلة الامتحانات بالادارات التعليمية

تقرر لاول مرة بالقاهرة طبع أسئلة الامتحانات لسنوات النقل بمطابع الادارات التعليمية بعد تزويدها بمطابع وماكينات تصوير لضمان سرية الامتحانات وعدم تسربها .

وصرح فخرى المعناوى وكيل وزارة التربية والتعليم بانه بالنسبة لسير الامتحان سيتم تبادل هيئات الملاحظة وتقدير الدرجات بين المدارس وبعضها لضمان عدم تعامل المدرس مع أوراق امتحانات تلاميذه .. وستكون الامتحانات موحدة

---

اكتشاف عالمى مثير لطبيب مصرى :

# خلال ساعة واحدة تكشف الورقة البيضاء عن وجود سرطان المثانة !

**كتب د . رفعت كمال :**

استطاع عالم مصرى ان يكتشف ادق وأسهل وأرخص طريقة لاكتشاف الاصابة بسرطان المثانة .. فقد استطاع الدكتور عبد الفتاح عطا الله استاذ المناعة بجامعة جورج واشنطون ان يكتشف الشريط الذى يتحول من اللون الابيض الى اللون البنفسجى عند غمسه فى عينة من بول مريض بالسرطان فى المثانة .. هذه الحالة التى يتكرر حدوثها بين مرضى البلهارسيا .. وبين العاملين فى بعض الصناعات .. بل وبين المدخنين بكثرة !

ومن المعروف أن حالات سرطان المثانة تشكل حوالى ٣٠٪ من حالات السرطان فى مصر .. وخطورة هذا المرض تتضح اذا عرفنا ان عدم الاكتشاف المبكر للمرض يكون علاجه الحتمى هو استئصال المثانة ذاتها !

والذى يضاعف من خطورة هذه الحالة ان أعراض سرطان المثانة قد تتشابه مع العديد من الحالات الاخرى .. فوجود الدماء فى البول .. والاحساس بالحرقان عند التبول .. بل والتبول بكثرة كلها اعراض ترتبط بامراض أخرى لعل اقربها الى التصور الاصابة البلهارسيا .

ومن هنا قد يهمل المريض العلاج على اساس ان الاعراض ناتجة عن حالة بسيطة وهكذا يزداد الخطر اذا كانت الحالة سرطان فى المثانة اصلا !

● وهنا قد يسأل البعض : ماهى الطريقة المتوافرة حاليا لاكتشاف وتشخيص حالات سرطان المثانة ؟

● يقول الدكتور عبد الفتاح عطا الله : ليس امام الطبيب الا وسيلة من ثلاث وسائل معقدة ... ودقيقة .. ومكلفة أيضا :

● فحص الخلايا الموجودة فى البول من العمليات الدقيقة التى تحتاج الى خبرة خاصة .. وهناك أيضا المنظار الذى يستخدم فى الفحص والحصول على عينة يتم فحصها .. وهذا معناه ضرورة توفير لجهزة وخبرة .. وأخيرا هناك الطريقة التى لايمكن استخدامها الا فى المراكز الطبية المتقدمة .. حيث يتم عمل غسيل للمثانة وعن طريقه يستخلص الطبيب عينة من الخلايا الموجودة بها لتفحص باستخدام اشعة الليزر !

وعيب هذه الطريقة انها تحتاج الى معدات تتكلف حوالى ربع مليون جنيه بالاضافة الى تعقيد الخطوات الذى يجعل استخدام هذه الطريقة محدودا فى اضيق نطاق .

وجاءت الطريقة الجديدة التى ابتكرها ـ الدكتور عبد الفتاح عطا الله .. انها تقوم على حقيقة أساسية هى انه فى المراحل المبكرة من تحول الخلية العادية الى خلية سرطانية يتم وجود افرازات لها خصائص معينة .. واستطاع العالم المصرى الذى يعمل فى الولايات المتحدة الامريكية ان يحضر هذه المادة التى يتأثر لونها مع وجود هذه الافرازات .. وتم تحضير هذه المادة باستخدام قواعد الهندسة الوراثية .

ومن هنا تم تحضير الشريط الورقى المغطى بهذه المادة .. فإذا غمس هذا الشريط فى بول مريض بسرطان المثانة فإن لونه يتبدل من اللون الابيض الى اللون البنفسجى خلال ساعة واحدة .. وقد تم فحص مائة حالة بهذه الطريقة واعلنت النتيجة خلال ساعة واحدة دون الاحتياج الى اجهزة او خبرة بشرية دقيقة لاتمام ذلك .

وحتى تتضح عظمة هذه الطريقة يكفى ان تتذكر هذا البحث الذى قام به مجموعة من الباحثين فى معهد الاورام بقيادة الاستاذ الدكتور نبيل البلقينى حيث تم فحص تسعة الاف حالة فى قرى الدقهلية واستغرق ذلك حوالى العامين واحتاج ذلك الى جهد بالغ ومبالغ كبيرة .. ويقول الدكتور عبد الفتاح عطا الله ان الطريقة الجديدة التى ابتكرها يمكن ان تنتهى فحص نفس هذا العدد خلال يوم واحد وبجهد اقل وبتكاليف لا تذكر !

د . عبد الفتاح عطا الله

### عيوبك الوراثية فى البطاقة

أوصى مؤتمر الوراثة البشرية بضرورة تسجيل العيوب الوراثية فى شهادة ميلاد كل مولود جديد وفى البطاقات الصحية لكل فرد .

---

## مواقيت الصلاة

| المواقيت | القاهرة | الإسكندرية |
|---|---|---|
| فجر | ٥ ١١ | ٥ ١٧ |
| شروق | ٦ ٤٣ | ٦ ٥١ |
| ظهر | ١١ ٥٠ | ١١ ٥٦ |
| عصر | ٢ ٣٩ | ٢ ٤١ |
| مغرب | ٤ ٥٧ | ٥ ٠٠ |
| عشاء | ٦ ٢٠ | ٦ ٢٤ |

---

# ٥٠ ألف طن زيت مدعم لا تجد المشترى !

٥٠ ألف طن من زيت التموين المدعم المخالف للمواصفات تم طرحها فى السوق .. تجمد الزيت فى البراميل وفى الزجاجات وفقد سيولته ولونه .. واكتسب لون السمن ، واصبحت له رائحة نفاذة .. واحجم المواطنون عن الشراء !

تبادلت وزارتا التموين والصناعة الاتهامات ..

فصرح مسئول بوزارة التموين بأن ما حدث للزيت ليس مسئولية للوزارة ، وهى مسئولية وزارة الصناعة المسئولة عن تكرير وتعبئة الزيت ، واتهمها بخلط الزيت بزيوت مهدرجة عملت على تجمده ، واصبح الزيت بشكله وحالته الحالية لا يصلح للاستخدام المنزلى .. وطالب بسحب هذه الكميات وتصنيعها كصابون أو بيعها لمصانع البسكويت والحلوى لإستخدامها فى العجائن بدلا من المسلى الصناعى .

ورد مسئول بوزارة الصناعة على هذا الإتهام بأن الاهمال فى وضع براميل الزيت فى شوادر مفتوحة غير مغطاه ومعرضة للشمس والهواء والاتربة ، ووضعها على الارصفة بدون عناية مع قذارة البراميل وتركها مدة طويلة تزيد عن ٥ أشهر هو الذى يعرضها للتلف لانه لابد من توزيع الزيت فى خلال شهر من تكريره .

وأكد انه لا ضرر من إستخدام الزيوت المعروضة حاليا .. وقال انه فى حالة عدم سحبه سيتم تجميعه لإستخدامه فى بعض الصناعات .

---

# مهلة حتى نهاية ديسمبر لواضعى اليد على أراضى الاصلاح

قرر د . يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضى منح مهلة اخيرة لواضعى اليد على اراضى الاصلاح الزراعى حتى آخر ديسمبر الحالى لتقديم طلبات الشراء والتعاقد على الاراضى التى يضعون اليد عليها .

وصرح المهندس عبدالرازق بدوى مدير الهيئة العامة للاصلاح الزراعى ان الهيئة قامت ببيع حوالى ١٨ الف فدان بعدة محافظات وبلغت حصيلة البيع مائة مليون جنيه وستقوم الهيئة بطرح دفعة جديدة من اراضيها المؤجرة لبيعها لواضعى اليد تبلغ ٥ الاف فدان وثمنها حوالى ٣٠ مليون جنيه .

وقال ان حصيلة بيع هذه الاراضى سوف تستخدم فى زيادة موارد الدولة وفى تعويض ملاك الاراضى المستولى عليها وفى إقامة بعض مشروعات الامن الغذائى واستصلاح الاراضى .

واصدر المجلس قرارا بتفويض المهندس الحسينى سلامة فرج مدير عام الاستيلاء والتوزيع بالتوقيع على عقود البيع الابتدائية فى جميع المحافظات نيابة عن الدولة .



م . الحسينى سلامة

### قبل الفضيحة ٢٠ ألف لمبة فاسدة فى طريقها للتصدير

تعاقدت إحدى شركات القطاع العام مع إحدى شركات تلقى الاموال على توريد ٥٠ الف لمبة فلورسنت . وتم فتح الاعتماد وتوريد المبالغ .. وفى موعد التسليم لم تف الشركة بالتزاماتها ووردت ٢٠ الف لمبة فقط . وبالفحص تبين انها غير مطابقة للمواصفات . وبالتجربة اثبتت فشلها واحترقت بعد يوم واحد !

قامت شركة القطاع العام برفض الصفقة ورد اموالها .. وفى الوقت ذاته قامت الشركة المنتجة بالاتفاق على توريدها إلى بعض دول السوق الأوروبى لتصريفها هناك .. لتصبح الفضيحة عالمية !

### تحول الدواء الى زيت سيارات

قامت جمارك مطار القاهرة بتقدير جمرك دواء « محاليل العدسات » على أنه زيت خاص بالسيارات .. وعليه قررت تغريم الشركة ١٤ ألف جنيه جمارك . اكتشفت ادارة التسعير بوزارة التموين الخطأ ، لعدم تناسب الرقم مع جمرك الادوية ، وقامت بإعادة جميع الاوراق للشركة المستوردة لمراجعة الجمارك والتى ستقوم بتخفيض القيمة الى النصف . الجمارك كانت ستتسبب فى رفع سعر هذه المحاليل للجمهور .

### ● أخبار قصيرة جدا ●

● قررت وزارة الزراعة انشاء صندوق للعلاج الاقتصادى البيطرى لتوفير الخدمة العلاجية على مستوى الجمهورية بأقل أجر للحفاظ على الثروة الحيوانية .

● يشهد د . فتحى سرور وزير التعليم اليوم مؤتمر التربية التكنولوجية فى التعليم العالى يشارك فى المؤتمر وفود من الدول العربية .. ويناقش مفهوم التعليم التكنولوجى وعلاقتها بالمناهج الدراسية .

● يفتتح د . عادل عز وزير الدولة للبحث العلمى اليوم ندوة حول العناصر المعدنية الصغرى .. تناقش الندوة ٨٧ بحثا حول كل ما يتعلق بغذاء التربة .

---

الرياضة والشباب
يقدمها : عبدالمجيد نعمان

### لأول مرة فى لقاءات الفريقين :

# المصرى يفوز على المقاولون ٢/صفر

بورسعيد - مكتب الاخبار :
واصل المصرى عروضه القوية بعد لقائه مع الاهلى فى نهائى كأس الاتحاد فأحرز فوزا مستحقا ٢/صفر على المقاولون العرب امس ببورسعيد فى الاسبوع الثالث لدورى كرة القدم .. احرز الهدفين ابراهيم الوشاحى وجمال جوده فى الدقيقتين ٥ و٢٨ من الشوط الاول .

من بورسعيد يقول عادل الجزار :
وبالاضافة الى الفوز تخطى المصرى - ولأول مرة - عقدة المقاولون الذى كان صاحب الحظ الافضل مع المصرى حتى فى بورسعيد .. قدم لاعبوه عرضا قويا واضاعوا اهدافا بالجملة اكثرها لطلعت منصور وتألق فى هذا اللقاء هانى حمدان وعلى الشحات وخلفهما المدافع محمد منصور وناصر عبداللطيف حارس المرمى .. بادل المقاولون المصرى الهجمات ولكن بدون خطورة رغم اكتمال صفوفه بعودة مهاجمه علاء نبيل .

كان الشوط الاول لصالح المصرى تقريبا ونجح فى التقدم بهدفين وحافظ عليهما بمواصلة الضغط على مرمى المقاولون وضاعت عدة فرص مؤكدة لعلى الشحات الذى انفرد بأحمد صابر فمرت واحدة بجوار القائم وشتت احمد صابر كرة خطيرة لما خرج لملاقاة منصور خارج المنطقة .

ورغم تقدم المصرى بهدفين الا انه بدا الشوط الثانى قويا وزاد من هجماته على المقاولون ولاحت فرصة خطيرة لطلعت منصور فى الدقيقة ١٠ ثم بادل المقاولون الهجمات لما تحسن اداءه نسبيا فى الثلث الاخير من المباراة .. احتسبت ضربة حرة مباشرة للمقاولون تصدى لها ناصر محمد على صدها ناصر عبداللطيف على مرتين ، ثم لعب ناصر ايضا كرة عرضية لحمدى ابو راضى على حدود المنطقة لعبها فوق العارضة فى الوقت الذى تقدم فيه الحارس لمقابلته .. وفى الدقيقة ٣٢ انفرد طلعت منصور بحارس المقاولون من منتصف الملعب وسددها ضعيفة على يسار الحارس .
حكم المباراة محمد معوض والذى كان ممتازا .

ابراهيم الوشاحى

## والاسماعيلى والمنيا يتعادلان بدون اهداف

تعادل الاسماعيلى مع المنيا بدون اهداف فى المبارا التى اقيمت بينهما امس باستاد المنيا .. جاءت المباراة سريعة وحماسية وكان المنيا الافضل معظم فتراتها فخرجت جماهيره راضية عن الفريق رغم التعادل .

ومن المنيا يقول رمسيس نصيف :
لعب الاماعيلى للتعادل من بداية المباراة فجاء اداؤه متواضعا خاصة خط الظهر الذى كاد ان يتسبب فى هزيمة فريقه لولا براعة وتوفيق سعفان الصغير حارس المرمى .. ادى المنيا الشوط الاول مستغلا مظاهره الهواء له وضغط معظم فترات هذا الشوط لكن دون ترجمتها لاهداف .
لعب هشام عبدالرسول نجم المنيا والمنتخب بدلا من كمال سالم فاشاع حماسة لاعبى الفريق وقدموا عرضا جميلا وحالت العارضة دون تحقيق هدف الفوز لما اصطدمت قذيفة حسين عبدالرسول .

## المحلة يهزم المريخ ١/صفر

فاز المحلة على المريخ ١/صفر فى الاسبوع الثالث لدورى القسم الاول لكرة القدم . احرز الهدف خالد عيد فى الدقيقة ٣٢ من الشوط الثانى .
ومن المحلة يقول كمال ابو شامية :
كانت المباراة سريعة وحماسية . هاجم المحلة منذ البداية . واضاع مهاجموه الفرصة تلو الأخرى اخطرها تلك التى ضاعت من الزفتاوى فى الدقيقة ٣ من الشوط الأول عندما ارتدت القذيفة التى ارسلها قوية من القائم الايمن .

## الجمهورية شبين والاتحاد يتعادلان بدون اهداف

تعادل الجمهورية شبين الكوم مع الاتحاد بدون اهداف فى الاسبوع الثالث لدورى القسم الاول لكرة القدم . كانت المباراة حماسية قوية من الطرفين - قدم الفريقان عرضا طيبا - رغم غياب الاهداف - فاستمتع الجمهور نسبيا بما قدماه .. لعب الجمهورية بعد ان اكتملت صفوفه بلاعبيه الجدد وهدد مرمى خالد مصطفى طريق طارق الوحش وحسين ادام ومحمد كمال . وبادله الاتحاد الهجمات ولكن دون ان يشكل خطورة حقيقية الا عن طريق سمير فوزى ،

## الاهلى والزمالك يتعادلان ١/١ تحت ١٦

تعادل الاهلى والزمالك ١/١ فى دورى منطقة القاهرة لكرة القدم للناشئين تحت ١٦ سنة ، واحتفظ الاهلى بالصدارة بفارق ٩ نقط قبل الزمالك وهو ماكان يسعى اليه ليضمن الفوز بالبطولة .. جاء هدفا المباراة فى الشوط الثانى . احرز وليد معاذ هدف الزمالك فى الدقيقة ٢ وهشام حنفى هدف الاهلى فى الدقيقة ٣٩ .

نقط وحروف

### خطأ قاتل من اتحاد الكرة ولجنة الحكام

•• موضوع خطير اخر يوجب تحقيق المجلس الاعلى للشباب والرياضة مع مجلس ادارة اتحاد كرة القدم والرئيس السابق للجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد .. فقد توفى الى رحمة الله اول امس العميد بحرى صالح جاد اثناء قيامه بتحكيم مباراة كفر الشيخ والحامول فى دورى القسم الثانى لكرة القدم .. وقد جاءت الوفاة بعد حملة كشفت فيها « اخبار اليوم » زيف الاختبارات الطبية السنوية التى تجريها لجنة الحكام على الحكام ، وانها لا تراعى فى اجتياز الحكام لهذه الاختبارات الجدية ولا الدقة ولا تحقيق الارقام المقررة من الاتحاد الدولى لكرة القدم والمبنية - طبعا - على اسس طبية سليمة .. وفى الاختبارات الاخيرة للحكام الدوليين لم - ينجح - بالعافية - الا اربعة حكام ، ومع هذا اعلنت اللجنة الرئيسية اختيار سبعة حكام دوليين للموسم الجديد ، وبضعة حكام اخرين كاحتياطى لهم .. وبرغم ما كشفت عنه « اخبار اليوم » من خطأ جسيم فإن مجلس ادارة الاتحاد العلى القوى الذى شارك رجاله فى اجراء اختبارات الحكام انه لن يشارك بعد ذلك فى مثل هذا المهمة مادام اتحاد الكرة لاياخذ امورها ماخذ الجد ..
وقد بلغ من استهتار الاتحاد ورئيس لجنة الحكام الرئيسية ان ضربا عرض الحائط بقرار د . عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى [illegible] الرياضة بان يختار رئيس اللجنة - المستشار عوض السعدى - بين رئاسة اللجنة وبين عمله كمستشار بالمجلس الاعلى لتعارض الامرين فقال عوض انه اختار البقاء فى عمله الممتد بعد بلوغه سن التقاعد . واعلن استقالته من رئاسة اللجنة .. لكن ظهر بعد ذلك انه مازال - بمباركة من ادارة الاتحاد يدير اعمال اللجنة وكان شيئا لم يكن .. ويشاء الله ان يقبض الى جواره فى هذه الفترة المرحوم العميد بحرى صالح وهو يدير احدى مباريات الدورى الرسمية .. ان الاعمار بيد الله .. ولكل اجل كتاب .. لاشك اطلاقا فى هذا . ولكن الله يسبب الاسباب .. ولابد ان هناك علاقة بين الموت وبذل الجهد حين يسقط الحكم فاقدا النطق والحركة .. ولو ان اختبارات الحكام كانت تجرى كما ينبغى ما طلبنا الى د . عبدالاحد التحقيق فيما حدث ان يضع حدا لظاهر الاهمال المتكررة فى شئون الحكام .. كما نطالبه فى نفس الوقت بالتأكد من ان الاتحادات المعنية والاندية تجرى بانتظام الاختبارات الطبية الدورية على لاعبيها ومدربيها وحكامها ، وانها تحتفظ بالملفات التى تؤكد ذلك .. عسى ان تقل وفيات الملاعب !!
ورحم الله العميد صالح جاد ..

**عبدالمجيد نعمان**

### أسامة خليل بعد تعيينه مدربا بنادى كاليفورنيا :

# صعود مصر لنهائيات كأس العالم وضعنا فى الصورة من جديد

أخيرا .. بدأ أسامة خليل نجم مصر السابق لكرة القدم مشواره فى عالم تدريب المحترفين بالولايات المتحدة .. فقد اختاره نادى كاليفورنيا امبرورز ليكون واحدا من أهم ثلاثة مدربين قرر تعيينهم ليتولوا شئون اللعبة بالنادى بعد عودة الاحتراف من جديد بمناسبة وصول الولايات المتحدة لنهائيات كأس العالم بايطاليا ١٩٩٠ وتنظيمها لنهائيات كأس العالم ١٩٩٤ .

وفى رسالة « بالفاكسيميل » بعث بها نادى كاليفورنيا امبرورز « لأخبار اليوم » قال النادى انه تقرر تعيين أسامة خليل نجم الفريق القومى المصرى واللاعب المحترف السابق بالولايات المتحدة مساعدا للمدير الفنى للفريق الأول بالنادى ريلدوميترس البرازيلى والذى لعب بجوار بيليه فى نهائيات كأس العالم فى دورتى ١٩٦٢ و١٩٧٠ ، الى جانب قيامه بالاشراف على قطاع الناشئين بالنادى .. وعن تعيينه يقول دين فولى رئيس نادى كاليفورنيا امبرورز : اننا محظوظين جدا أن يعمل معنا رجل بمثل هذه القدرة والخبرة فليس هناك كثيرون بمثل موهبته واخلاصه وصفاته القيادية .

قضى أسامة الـ ٣٠ شهرا الاخيرة قبل تعيينه فى دراسات ميدانية ونظرية حول كرة القدم فى الولايات المتحدة واكتسب خبرة كبرى منها فكان انضمامه لاى ناد مكسبا للنادى قبل أن يكون له شخصيا .

ويقول أسامة خليل : ان المدرب المصرى أصبح له وجود حقيقى فى عالم المدربين خاصة بعد صعود مصر لنهائيات كاس العالم .. ان الصعود الى ايطاليا خطوة ممتازة وضعتنا فى الصورة من جديد .

أسامة خليل لاعب مصر والاسماعيلى السابق

## الدنيا بخير « بقية المنشور ص ١ »

- وتلقى مبلغ ثلاثة الاف جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص منه الفان من الجنيهات لمرضى السرطان باسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ ثلاثة الاف جنيه من فاعل خير باول الفيل تبرعا لليلة القدر يخصص ثلثه لمساعدات الطلبة والثلث لمرضى الفشل الكلوى والثلث لمرضى الكبد .
- وتلقى مبلغ الفين من الجنيهات من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ الفين من الجنيهات من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لمشروع دار ليلة القدر للايتام .
- وتلقى مبلغ الفين من الجنيهات من عبدالعليم عبدالستار احمد تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لمعهد الاورام والنصف لوحدة الفشل الكلوى بمستشفى المطرية .
- وتلقى مبلغ ستمائة وتسعة وخمسين دولارا من فاعل واجب بالدوحة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ الف وخمسمائة جنيه من استاذ من جامعة اسيوط من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لبيت « لست وحدك » ويوم اليتيم .
- وتلقى مبلغ اربعمائة دولار من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف فى المصارف الشرعية .
- وتلقى مبلغ الف جنيه من الحناوى وهبه من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء نصفه لمرضى الكلى والنصف لمرضى السرطان .
- وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعل خير بالسراى بالاسكندرية من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمركز الكلى بالمنصورة .
- وتلقى مبلغ ثلثمائة جنيه من محمد فاروق البلقينى تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لمعهد القلب بامبابة والنصف لمركز الكلى بالمنصورة .
- وتلقى مبلغ خمسمائة وعشرين جنيها من فاعلة خير باول الفيل تبرعا لليلة القدر مناصفة بين مرضى الفشل الكلوى والكبد باسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ خمسمائة من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر صدقة جارية على روح الدكتورة/عفاف حلمى .
- وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من م . فاعل خير بالاسكندرية تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعلات خير تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من السيدة/فوزية محمد الزهيرى تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لمرضى الصدر .
- وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعلة خير بمدينة نصر من زكاة المال تبرعا لليلة القدر تصرف فى المصارف الشرعية للزكاة .
- وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من المهندس/امام عمر جمعة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من محمود محمد احمد تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء ، لمرضى السرطان .
- وتلقى مبلغ اربعمائة جنيه من المهندس/زكى شمس تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لمرضى الفشل الكلوى ومرضى السرطان مناصفة .
- وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من محمد احمد سويلم من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعل خير تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ مائة وثلاثين جنيها من م . فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ مائة جنيه من الاستاذ/ابراهيم فرج تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير وحرمه بالزمالك تبرعا لليلة القدر يخصص لبيت « لست وحدك » .
- وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص منه خمسون جنيها للسم المحروق بالقصر العينى وخمسة وعشرون جنيها لمعهد السرطان وخمسة وعشرون جنيها لمرضى الكلى .
- وتلقى مبلغ مائة جنيه من نبيل محمود امين من زكاة المال تبرعا لليلة القدر واسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ مائتين من درافم دولة الامارات من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمرضى القلب باسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ خمسة وخمسين جنيها من فاعل خير بالاسكندرية من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ خمسين جنيها من سهى محمد صبرى تبرعا لليلة القدر يخصص لمرضى الفشل الكلوى باسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ عشرة جنيهات من شادية فرج تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ عشرة جنيهات من عز الدين عبدالقادر تبرعا لليلة القدر يخصص لجامعة الفلسطين .

## المنصورة يحقق فوزا غاليا ويهزم الأوليمبى ١/صفر بالاسكندرية

الاسكندرية - مكتب الاخبار :
اقتنص المنصورة نقطتين ثمينتين بالفوز الذى حققه امس ١/صفر على الاوليمبى بالاسكندرية .. جاء فى الدقيقة ١٨ من الشوط الثانى واحرزه عز الرجال ..

ومن الاسكندرية يقول احمد كاطو : جاءت المباراة عامة بالحماس والاثارة لاسيما فى شوطها الثانى .. تبادل الفريقان الهجمات واهدر المهاجمون اكثر من فرصة اكيدة وانقذ سيد عبدالفتاح حارس المنصورة كرة ايمن ابوزيد . كما اهدر وائل السيس مهاجم المنصورة هدف اكيد وهو منفرد بالمرمى لما سدد الكرة بين يدى الحارس . وحول محمد كامل حارس الاوليمبى كرة ايهاب عثمان الى رمية ركنية .
اضاع الاوليمبى فرصة الفوز فى الشوط الاول فلم يستغل انكماش المنصورة فى منتصف ملعبه ووقع قاوتر مدرب الفريق فى خطأ بعدم اشراكه لاحمد الكاس اللاعب الدولى الا فى الشوط الثانى ففرضت عليه الرقابة من دفاع المنصورة الذى احسن فيه المنصورة الانتشار مع دقة التمرير فترابطت خطوط الفريق الثلاثة ونجح الدفاع فى غلق المنطقة امام المرمى وقطع كل الكرات العالية والارضية . برز فى خط الظهر عز الرجال الذى احرز الهدف وطول قامة معظم افراد الخط وسرعة الانقضاض على الكرة وحسن التغطية .
وامتلك رباعى وسط المنصورة منطقة الوسط التى كان يشن منها هجماته وفتح اللعب على الجانبين وردها للداخل والتسديد من خارج المنطقة .
حكم المباراة صلاح رمضان وعاونه عبدالحميد عبدالنبى ومحمد هندى .




هل يتراجع الجوهرى فى قراره وتشترك مصر بمنتخبها الأول فى كاس الامم الافريقية بالجزائر فى مارس القادم

# الوحش وبكر والسايس : المشاركة بفريق كأس العالم أفضل

# بهاء والجزار وعفت : المنتخب الاوليمبى وحده .. لايكفى

**تحقيق : جمال الزهيرى شوقى حامد**

لذا كان القرار يتعلق بمصلحة مصر ويتعرض لسمعتها الرياضية فلابد أن نتوخى قبل اتخاذ هذا القرار كل أسباب النجاح لنبتعد به عن أى شبهة « خطأ » .. وقد أجمع كل خبراء الكرة المصرية على أن قرار اشتراك مصر فى بطولة كأس الامم الافريقية فى الجزائر فى شهر مارس القادم بالمنتخب الاوليمبى قرار خاطىء .. ولكنهم اختلفوا حول شكل المشاركة المصرية فى البطولة .

ومع الخبراء كانت « لأخبار اليوم » هذه الجولة :

● الكابتن عبده صالح الوحش رئيس النادى الأهلى والخبير بالإتحادين الدولى والافريقى : ليس هناك ما يدعو للتحفظ والخوف من الاشتراك بالفريق القومى الأول فى بطولة كأس الأمم بالجزائر فما يقال بأن الفاصل بين البطولتين كأس الامم وكأس العالم لا يزيد عن ثلاثة شهور ممكن أن يكون لصالحنا وليس علينا .. فبطولة افريقيا احتكاك قوى مفيد سنلاقى فيه ليس أقل من خمس دول قوية منها ثلاث على الاقل تلعب بالأسلوب الانجليزى فى نيجيريا وساحل العاج والسنغال .. والتحفظ الثانى هو الخوف على لاعبينا من الاحباط الذى قد يصيبهم مردود عليه بأن الارجنتين بطل العالم السابق لم تفز الا فى اثنتين فقط من مبارياتها التجريبية العشر التى لعبتها قبل البطولة ومع ذلك لم يتأثر لاعبوها ولم ينهاروا .. أما الخوف من اصابة لاعبينا فى الجزائر فأنا لا أشك أنهم متحضرين ورياضيين ولن يلجأوا للخشونة المتعمدة معنا وان لاعبينا قد يواجهون هذه الخشونة فى مبارياتهم الودية التجريبية بانجلترا وألمانيا .. واذا كان قرار عدم الاشتراك بالفريق القومى لا رجعة فيه فأنا لا أوافق مطلقا على الاشتراك بالمنتخب الأوليمبى وانما الحل المعقول هو أن يختار هانى مصطفى أفضل العناصر المتبقية من الفريق القومى والتى لن تشترك بايطاليا ويضم اليهم من يراهم على مستوى متقارب من فرق الأندية الأخرى علاوة على بعض اللاعبين من المنتخب الاوليمبى .

## مصلحة مصر .. أولا :

● العميد أحمد بهاء الدين رئيس لجنة المسابقات السابق باتحاد كرة القدم ورئيس لجنة المسابقات بالإتحاد العربى حاليا : الكابتن الجوهرى صاحب الأمر فى تجهيز وإعداد فريقه بالطريقة التى يراها ملائمة .. ولكن ليس معنى ذلك أن يكون ذلك على حساب أن تفقد مصر فرصة المنافسة فى البطولة الافريقية المهمة وخاصة أن لدينا فريقا جاهزا للوفاء بالغرض .. وأعتقد أن المنتخب الاوليمبى لن يكون قادرا على تحقيق ذلك ليس تقليلا من كفاءته ولكن لان امكانات اللاعبين وأعمارهم لا تسمح لهم بالمشاركة .. ويجب أن ندفعهم بشكل تدريجى لدورة موشلونة الأوليمبية .. ولا يطلب أن ينتشلهم من الدار النادى كهليكيلي .. ولهذا فالبديل أن ننافس بفريق قومى ثان من اللاعبين الدوليين وهو فريق جاهز ولاعبوه معروفون والجوهرى هو الذى اختارهم .

## الفريق الاول .. ضرورة :

● الكابتن محمود بكر المعلق الرياضى ونجم مصر والاوليمبى السابق : الافضل أن نشارك بالفريق القومى فى بطولة كأس الامم المقامة بالجزائر كما كان الكابتن الجوهرى مخططا من قبل فى برنامجه الذى قدمه لاتحاد الكرة قبل صعود مصر لتصفيات كأس العالم .. لكن لا يسعنا وقد عدل الكابتن الجوهرى تخطيطه الا أن نشارك بفريق من اللاعبين الكبار من البدلاء الذين لن يمثلوا مصر بايطاليا والعائدين الى الملاعب بعد فترة ابتعاد للاصابة أمثال اسماعيل يوسف وطاهر أبو زيد وأيمن يونس وغيرهم .. لكننى لا أوافق على تمثيل المنتخب الاوليمبى لمصر بالجزائر ذلك لأن لاعبى هذا المنتخب من صغار السن وخبرتهم محدودة وان كنت لا أمانع فى اختيار أفضل العناصر منهم لضمهم للفريق الذى سيمثلنا بالجزائر

● الكابتن محمود السايس مدرب النادى الأهلى : المفروض أن نشارك بالفريق القومى الأول لعدة أسباب أولها أن هذه البطولة هى قمة البطولات على مستوى القارة الافريقية وقد سبق أن فزنا بها ولابد أن نعمل على الحفاظ على سمعتنا الرياضية والريادية على مستوى افريقيا . وثانيا لأنها فرصة عظيمة للاحتكاك وخاصة اننا سنقابل هناك الكاميرون التى تشاركنا فى نهائيات كأس العالم بالإضافة لفرق أخرى قوية قد نستفيد من خلال اللعب معها .. أما القول الذى يتشكك فى امكانية المحافظة على مستوانا البدنى من مارس الى يونيو فهذا خطأ علمى مردود عليه بأننا سنصل الى قمة لياقتنا مع نهاية فترة الاعداد التى ستسبق موعد البطولة الافريقية ثم بعد ذلك نحافظ عليه أى مدة نراها نحن .. أما أن نشارك بالفريق الاوليمبى ففى هذا اهدار للامكانات ومساس بسمعة الرياضة المصرية .

## الاوليمبى .. المطعم :

● عادل الجزار عضو مجلس ادارة اتحاد الكرة السابق : اتفق تماما مع رأى الكابتن محمود الجوهرى فى عدم الاشتراك فى البطولة بالفريق القومى الاول لفتح افاق جديدة من الاستعداد أمامه فى أوربا .. أما بالنسبة للفريق الاوليمبى فهو كما شاهدناه فريق محدود الامكانات لا يمكنه الاشتراك فى البطولة وحده بل يجب تدعيمه بعناصر مفيدة من اللاعبين الذين لن يأخذهم الجوهرى معه الى ايطاليا وهى عناصر معدة اعدادا جيدا وينبغى الاستفادة منهما . كما أرى أن تكون خطة اللعب وأسلوب الأداء بالنسبة للفريق الذى سيمثلنا فى بطولة افريقيا بالاشتراك مع الكابتن الجوهرى وتحت اشرافه وعلى ضوء طريقته مع الفريق القومى وتعتمد على الناحية الدفاعية التأمينية مع التحول الى الهجوم باتزان وعقل وأعتقد أن « بدلاء » الكابتن الجوهرى يحفظون هذه الطريقة عن ظهر قلب . أما الفريق الأوليمبى وحده فلن يستطيع خوض البطولة ومن الممكن أن يصاب « بنفضة » من جراء الاشتراك فيها .

● أحمد عفت عضو مجلس ادارة نادى الزمالك : اننى مع قرار اتحاد كرة القدم بعدم الأشتراك فى البطولة الافريقية بالفريق القومى الأول .. ولكن قرار الاشتراك بالمنتخب الأوليمبى قرار تشوبه المحاذير لأن الدفع بهذا الفريق بدون خبرة ولاعبيه من صغار السن فى بحور الكرة الافريقية العميق نوع من المخاطرة والمجازفة . وهو كلام غير سليم فنيا واداريا وتكتيكيا .. فالنتيجة أن هذا الفريق سيصاب بعقد من جراء مواجهته لأبطال افريقيا وقد تقضى تلك المواجهة على مستقبله .. ثم أن ذلك قد ينعكس على سمعتنا فى كأس العالم .. والأصح فى رأيى أن يمثل مصر فى هذه البطولة الفريق القومى ( ب ) وأعنى به اللاعبين الذين لن يسافروا مع الجوهرى الى كأس العالم فهم لاعبون دوليون وأصحاب خبرة .

وأخيرا أهمس فى أذن الكابتن هانى مصطفى بضرورة مراجعة أوراقه قبل السفر الى الجزائر .

## أرفض الاشتراك بالاوليمبى :

● شوقى عبدالشافى مدرب فريق الناشئين لكرة القدم تحت ٢٠ سنة بالنادى الاهلى : أرى أن المنتخب الاوليمبى « صغير » بوجه عام وهذا الاحتكاك المبكر من الممكن أن يضره أكثر مما يفيده لأن ذلك مرتبط بالصحة العامة والتكوين العضلى للاعبين . ولهذا فأنا أعتقد أن الافضل أن نكون فريقا قوميا ( ب ) يتكون من اللاعبين الذين يتبقون بعد أن يختار الكابتن الجوهرى اللاعبين المسافرين للاشتراك فى كأس العالم . وأعتقد أن الوقت لا يزال كافيا



لقطة من احدى المباريات التجريبية للمنتخب الاوليمبى مع العربى الكويتى والتى انتهت بالتعادل السلبى

# القطة تأكل أولادها .. فى نادى الترسانة !!

**كتب عثمان سالم :**

ماذا يحدث فى نادى الترسانة ؟ .. هذا السؤال تردد مؤخرا على ألسنة الكثيرين داخل جدران النادى بعد أن أخذ مجلس ادارة النادى ـ فى ظل غياب رئيسه محمود كامل ياسين ـ قرارا يوم الاحد الماضى بالاستغناء عن خدمات عشرة من العاملين بالنادى بينهم فؤاد جوده مراقب النشاط الرياضى .. وفى نفس الجلسة اتخذ المجلس قرارا بتعيين حسنى أدم مدير الامن السابق بالنادى الأهلى فى نفس الوظيفة براتب أكثر من ضعف راتب جوده .. ويبدو أن القطة أكلت أولادها !!

وقيل أن سبب اتخاذ هذا القرار هو تخفيض النفقات أو ترشيدها ـ لا فرق بين التعبيرين ـ والغريب أن هذا القرار يناقض الواقع فكيف يتم الاستغناء عن فؤاد جوده أحد أبناء النادى الذى يتقاضى مائتى جنيه منذ خمس سنوات تقريبا دون زيادة فى الوقت الذى يتم فيه تعيين مراقب جديد براتب شهرى ٤٥٠ جنيها ؟! .. وكيف يتم التفكير فى تعيين جهاز أمن جديد يحمل النادى مبلغ ٢٥٠٠ جنيه شهريا فى الوقت الذى لا يزيد فيه تكلفة رجال الأمن ـ أبناء النادى ـ الحاليين عن ٨٠٠ جنيه شهريا .

اذن المسألة ليست تقليل نفقات وانما هناك أسباب أخرى كان على المجلس أن يواجهها بصراحة أكثر من ذلك خاصة بعض الذين تم الاستغناء عنهم وبينهم على وجه التحديد أحمد شمندى ـ مهندس تنظيم الملاعب ـ وأحد أبناء الترسانة المخلصين طلب أن يعمل بدون مقابل لأنه يرى تركه للنادى وهو فى هذه السن يعنى نهاية حياته فهو يحتاج لشىء يسليه ويروح عنه أكثر من حاجته للمبلغ الضئيل الذى يتقاضاه .. ونفس الشىء بالنسبة لمحمود عبدالفتاح وحمتو وحتى الذين أخذوا فى طريق هؤلاء الأربعة .

وفى الوقت الذى يحاول فيه مجلس الادارة تقليل النفقات يدور الحديث داخل أسوار الترسانة عن أوجه الصرف التى لا تتمشى مع ما يعلنه المجلس ولا حتى امكانات النادى .. وربما كانت استقالة سعد زاهر المستشار المالى والادارى وشئون العاملين واعتذاره عن عدم امكانية الاستمرار فى التعاون مع المجلس احدى علامات الاستفهام التى تحتاج لاجابة .. فقد اتخذ قرار سرى بعدم اعطاء علاوات للعاملين الذين لم يتم الاستغناء عنهم وحملوا الرجل مسئولية القرار . ولهذا سارع سعد زاهر بتقديم استقالته واعلان موقفه صراحة من هذا التصرف الذى لا تبرير له .

## تصفية حسابات قديمة

واذا كان مجلس الادارة الحالى وأغلبه من المجلس المعين السابق الذى كان له الفضل فى تحويل نادى الترسانة من ناد شبه خاص الى نادى عام يخدم كل المواطنين فانه ـ للأسف ـ عمد خلال الفترة الماضية الى تصفية حساباته مع أعضائه من أبناء الورش ولعل قرار فصل حسنين الشاذلى يمثل قمة التصفية فبعد أن اتخذوا قرارا بايقافه عمدوا الى فصله وتركه ليمارس هوايته فى استئناف القضايا التى يرفعها ضدهم فى مجلس الدولة لانهم يعرفون أن هذه القضايا تأخذ الكثير من الوقت والجهد والمال حتى يحكم له فيها .. وقد حاولوا كسب ورقة تخفيض الاشتراكات لأعضاء الورش ولكن هذا الاجراء جاء مؤقتا لتجاوز الجمعية العمومية .

## رأى العقل

وقد كان مقررا عقد اجتماع لقدامى أبناء النادى دعى اليه الحاج مصطفى كامل محمود وأحمد بهاء الدين وابراهيم الخليل وغيرهم لاتخاذ موقف مما يحدث .. ولكن العقلاء منهم طلب الانتظار حتى قدوم كامل ياسين من سويسرا بعد أيام لعرض الأمر عليه واذا استجاب الرجل وصحح الأخطاء ينتهى كل شىء .. أما اذا ركب رأسه فسيكون لأبناء الترسانة موقف أخر .. وهذا ما أكده العميد أحمد بهاء الدين .

## الجوهرى يصل الى لندن اليوم

**لندن ـ خالد جبر :**

يصل الى لندن اليوم الكابتن محمود الجوهرى المدير الفنى للفريق القومى المصرى بدعوة من رجل الاعمال المصرى أحمد النقلام الذى يعمل فى العاصمة البريطانية .

وتستمر زيارة الجوهرى أربعة أيام يتعرف خلالها على التطورات الأخيرة فى الكرة الانجليزية والايرلندية التى ستواجهها مصر فى نهائيات كأس العالم بايطاليا .

يلقى الجوهرى عدة محاضرات ويعقد لقاءات مع كل الصحف الانجليزية التى استعدت لزيارته لمعرفة كل شىء عن الكرة المصرية

## الزمالك يكرم الشرقاوى الليلة

يقيم مجلس ادارة نادى الزمالك حفلا الساعة السادسة مساء اليوم لتكريم الكابتن حماده الشرقاوى مدرب منتخب الناشئين تحت ١٤ سنة بمناسبة انتهاء مدة اشرافه على الفريق الاول لكرة القدم بالزمالك بعد تعيين البرازيلى خوان كارلوس مدربا للفريق . يحصل الشرقاوى على مكافأة ألفى جنيه .

وعقب الحفل يعقد مجلس ادارة النادى اجتماعا برئاسة المهندس حسن أبو الفتوح لبحث عدد من الموضوعات بينها اعتماد قرارات المكتب التنفيذى

# لأول مرة فى بنى سويف : مباراة لكرة القدم بلا جمهور

**بنى سويف ـ بثينة زكريا :**

شهد الاستاد الرياضى ببنى سويف لأول مرة مباراة عنيفة بين فريقى بنى سويف والدخان . وذلك فى مجموعة قبلى بدورى القسم الثانى لكرة القدم . بدأت المباراة هادئة وفى الدقيقة ٢٠ من الشوط الاول أحرز اللاعب محسن التركى هدفا لفريق الدخان . ثم اعترض لاعبو الدخان عندما احتسب الحكم ضربة جزاء لبنى سويف . فتشابك اللاعبون بالأيدى وتدخلت الشرطة لتهدئة الموقف وشارك الجمهور بالقاء الكراسى على اللاعبين فاضطرت الشرطة لاستخدام القنابل المسيلة للدموع لتفرقة أفراد الجمهور بعد نزولهم أرض الملعب . ثم انتظمت المباراة وأحرز حاتم قطب هدف التعادل لفريق بنى سويف فى الدقيقة ٢٨ من الشوط الثانى . إعترض لاعبو الدخان على احتساب الهدف . وعندما تدخل الجمهور أمر الحكم بطرد الجمهور من الملعب خارج الاستاد وانتظمت المباراة

# قيل وقال

تقدمها : سميحة طاهر

● لقاء سيتم فى نادى سيدات القاهرة يوم الأثنين القادم بين بعض القيادات النسائية فى مصر وزوجات أعضاء هيئة الأى ست .. سيتم حوار بين السيدات حول أوجه نشاط المرأة فى مصر فى جميع المجالات .

● الفنانة نازلى مدكور ستقيم معرضا للوحاتها فى فبراير القادم بقاعة اخناتون .. المعرض يضم حوالى ٥٠ لوحة مستوحاة من البيئة المصرية وخاصة المرأة الريفية والصحراوية الفنانة نازلى أقامت الكثير من معارضها فى مصر وأيضا بالخارج .

**قالوا**

● قد يكتب الرجل عن الحب كتبا .. ومع ذلك لايستطيع ان يعبر عنه . ولكن كلمة عن الحب من المرأة تكفى لذلك كله .

فيكتور هوجو

## من أجل حماية أطفالنا

من أجل حماية أطفالنا من المرض اللعين ، شلل الاطفال ، الذى يتسبب فى اعاقة الطفل حركيا ستوضع خطة للوقاية من هذا المرض واستئصاله من مصر .

هذه الخطة ستوضع من خلال ندوة ستقام تحت اشراف السيدة سوزان مبارك حرم رئيس الجمهورية فى الشهر القادم . يحضرها العلماء المصريون المتخصصون فى هذا الموضوع وأساتذة طب الاطفال وأساتذة الصحة والوقاية طب الأطفال وأساتذة وأساتذة تصنيع اللقاح والمسئول عن ذلك فى وزارة الصحة والمسئول عن معهد شلل الاطفال .

ويقول الدكتور على عبدالعال أستاذ طب الاطفال ورئيس جمعية شلل الاطفال والمعوقين حركيا أن هذه الندوة ستبحث اعادة الحملات القومية للتطعيم ضد مرض شلل الاطفال كما ستبحث الطريقة التى ستعطى بها الجرعات للأطفال . وهل ستعطى كنقط عن طريق الفم أو ستعطى النقط والحقن معا .

وقال ان هذا سيتم تحقيقا لارادة الرئيس محمد حسنى مبارك رئيس الجمهورية الذى طالب العمل على ابادة مرض شلل الاطفال من مصر وذلك فى ميثاق حماية الطفل المصرى الذى أعلنه فى أكتوبر ١٩٨٨ .

وأضاف أن هذا المرض قد استئصل من معظم الدول التى كان يوجد بها كأمريكا والدول الاوربية والبرازيل وكوبا وبعض الدول الافريقية ، وقد قضوا على هذا المرض بعمل حملات سنوية تشمل جميع الاطفال من سن ٦ أشهر الى ٥ سنوات والتطعيم كان اجباريا لمدة يومين . وهذا ما أعلنته هذه الدول فى المؤتمر الدولى للأطفال الذى عقد فى يوليو الماضى ، وقد اطلعنا على احصائية هذه البلاد ووجدنا ان هذا المرض ليس له وجود بفضل الحملات المتتالية .

أما فى مصر فقد كانت نسبة الاصابة بشلل الأطفال كبيرة منذ ١٥ عاما وبدأ التطعيم الاجبارى عن طريق الفم ولوحظ ان النتيجة كانت جيدة ولكن نسبة انخفاض عدد المصابين كانت تسير ببطء . فقامت الحكومة بعمل حملات سنوية شملت جميع الأطفال من سن ٦ أشهر الى سن ٣ سنوات وأعيدت هذه الحملات كل عامين وتناقص عدد المصابين الى مستوى قليل ، ولكن كان لا يزال عدد كبير من الأطفال يصابون سنويا بالمرض وذلك بسبب توقف هذه الحملات منذ بضع سنوات

# البنطـ... ـة لفتاة العشـ...ـرين

وكان فكرة البنطلون الواسع موضة هذا العام وضعت خصيصا لتلائم قوام الفتاة المصرية قدمت (هالة بهنس) مصممة الازياء مجموعة من خطوطها المميزة بفندق النيل هيلتون التزمت دائما بالشكل العملى للفتاة والمرأة عموما فى خدمة بنت العشرين ..

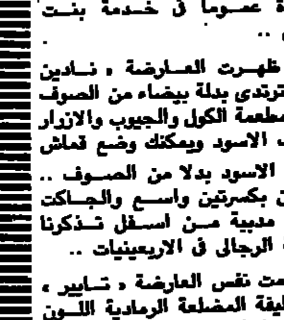
وقد ظهرت العارضة ، نادين سابا ، ترتدى بدلة بيضاء من الصوف الفيلة مطعمة الكول والجيوب والازرار بالصوف الاسود ويمكنك وضع قماش القطيفة الاسود بدلا من الصوف .. البنطلون بكسرتين واسع والجاكت كروازية مدببة من اسفل تذكرنا بالجيلية الرجالى فى الاربعينيات ..

وقد مت نفس العارضة ، تايير ، من القطيفة المضلعة الرمادية اللون ومن تحتها بلوزة حمراء من الحرير ، الجديد فى هذه البدلة هو ان البنطلون كروازية يعطى انطباعا انك ترتدين جيب كروازية ..

وللمساء قدمت ناتاشا بدلة بحارى من الصوف الكحلى الساتان كروازية وبكول بيضاء كبيرة وبازرار من العاج الجاكت قصير على شكل الجيلية الذى يتصدر ايضا موضة هذا العام ..

وقدمت هالة عثمان بدلة للمساء من الصوف الاسود الستاتان بجيليه مفتوح على جوانبه مطرز بالشغل العربى تعود بنا الى الليالى العثمانية وبنطلون البدلة واسع محل بحزام عريض وفولون دائرية حول الحزام..

ومن القطيفة التركواز قدمت نادين سابا سالويت بحزام عريض من الساتان يمكنك ارتداء بلوزة من اللون الاحمر او مجموعة البلوزات التى فى دولاب ملابسك ..





## قصة شعر طفلك

أجعل ابنك يزور الحلاق كل شهر واجعليه يقص الشعر من الجانبين تماما واتركى منطقة مافوق الرأس بها بعض الشعر القليل . ان تلك القصة سوف تساعد طفلك على سرعة تصفيفه ايام المدرسة ويمشى مع أخر قصات الموضة لدى الأطفال فقط .

اما طفلتك فاتركى لها شعرها طويلا وعكس ما تتصورين ان الشعر الطويل اذا احسنت تصفيفه سوف تأمنى جانبه ..يمكنك ان تبدئى بالضفائر منذ بدايات الشعر من فوق قمة الشعر .

## سوق خيرى لمحو الامية

افتتحت امال عثمان وزيرة التامينات والشئون الاجتماعية أمس السوق الخيرى السنوى لجمعية النهوض بالقرى

يخصص دخل السوق للصرف على فصول محو الامية وتحفيظ القرآن ومركز تدريب للاعمال اليدوية .. والصرف على العيادة التى تضم كافة التخصصات والتى تخدم قرى محافظة القليوبية . حضر السوق عضوات من السلك الدبلوماسى العربى والأجنبى .

## السمن المدعم فى شنطة لمحاربة الدلالات

كتبت أمانى صادق

لمحاربة السوق السوداء والدلالات فى المجمعات الاستهلاكية قررت شركات المجمعات الاستهلاكية بيع السمن الطبيعى المدعم ( ٦ جنيهات ) للصفيحة فى شنطة تحتوى على سلع تحتاجها ربة لاسرة ولكنها متوافرة بحيث تشكل عبئا على الدلالات فى تصريفها .

وقال محمد بدوى رئيس مجلس ادارة شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية بأن كمية السمن المدعم التى ستطرح بالمجمعات كمية قليلة بالنسبة للاستهلاك وكان لابد من وضع ضوابط لتوصيلها لمن تم استيرادها لهم وهم محدودو الدخل

ولاعياد رأس السنة والكريسماس ستقوم المجمعات بطرح نوعيات جديدة منها ديوك رومى وبط وحمام وارانب وزيادة كميات السكر والزبد الذى يوزع بدون قيود لوفرته بسعر ٦٤٠ قرشا للكيلو وكذلك زيادة المعروض من البيض الى ٩ ملايين بيضة بدلا من ٧ ملايين والدقيق والارز .

# وداعـا .. لآلام الركبة !

كتبت ديقا ريان :

لان الكثيرات دائما مشغولات بالبيت والعمل والاولاد .. ولان المرأة المصرية تعودت دائما على العطاء والتضحية .. فان اهتمامها بأسرتها وأولادها يتغلب دائما على اهتمامها بنفسها وصحتها .. فانها كثيرا ما تفاجأ بآلام ومتاعب لم تكن تعمل لها حسابا .. ولذلك كانت المرأة المصرية من أكثر نساء العالم شكوى من آلام الركبة !

وعند الطبيب .. تكون الاجابة التقليدية .. وزنك زائد .. أنت سمينة .. الرياضة ليست لها فى حياتك مكان .. وبعد الاربعين عندما تنقطع الدورة الشهرية تحدث تغيرات هرمونية فى جسم المرأة تساهم فى الاحساس بآلام الركبة .. وتستسلم المرأة لآلامها .. وتكتفى بالمسكنات .. لتواصل حياتها فى العطاء للآخرين .

ولكن .. المرأة المصرية تستطيع الآن أن تستعد لتقول لآلام الركبة وداعا .. فقد حضر الى القاهرة طبيب مصرى الاصل هو الدكتور ، توفيق الوتوتى ، .. وهو يعد أحد رواد جراحة مناظير المفاصل فى العالم كله .. وأشهر عملياته معروفة باسم ، الكحت التكميلى للمفصل ، .. ويقصد معهده آلاف المرضى سنويا من جميع أنحاء العالم لاجراء هذه الجراحة .

وقال لى الدكتور الوتوتى القادم بدعوة خاصة من مستشفى مصر للطيران أن تآكل الغضاريف الكاسية للمفاصل كان الكثيرون يعتبرونه غير قابل للالتئام .. ولكن منذ خمس سنوات بدأنا فكرة لتطوير استخدام علم المنظار التشخيصى والجراحى .. ويمر هذا المنظار بمرحلتين .. الأولى عبارة عن منظار ضوئى يدخل الركبة عن طريق ثقب يظهر أجزاءها المختلفة .. والمرحلة الثانية هى الجراحة .. ويتم فيها نزع الغضروف .. وتسمى هذه العملية ، الكحت التكميلى للمفاصل ، .. وقد أثبتت هذه العملية أن هناك غضاريف ليفية تتكون مرة أخرى ، ولها نفس الوظيفة ، وأكثر صلابة من الغضروف الأصلى .

● د . الو توتى رائد جراحة المناظير

وسوف يقوم العالم المصرى الأصل بالقاء محاضرات عن هذه الجراحة .. كما سيجرى خلال زيارته ٣٠ عملية جراحية خاصة بمفصل الركبة والكتف والكاحل ، سوف تختارها له لجنة تحضيرية من أطباء العظام ويشترك فيها د . مصطفى بهجت الذى درس فى ذلك المركز .

□□ وزيرة المرأة بنيوزيلاندا تقول :

## ترشيد الاستهلاك يرفع مستوى المعيشة

جنيف : سعاد ابو النصر

وقفت مارجوريت شيلدز وزير شئون المرأة والاستهلاك والضرائب والتعليم بنيوزيلاندا لتلقى كلمتها فى الندوة البرلمانية الدولية لاشتراك المرأة فى صنع القرار السياسى والبرلمانى فى جنيف وتجاه قالت : علينا بالتعاون مع الرجل فالناخب لايرفض المرشح لانه امرأة بل يساند المرأة القوية ولن تستطيع النساء المشاركة فى السياسة العامة اذا استمر الرجال فى حجب المعلومات عنهن فمن يمتلك المعلومات يمتلك القوة . وهاهو زوجى موجود الان بيننا وجاء خصيصا ليساندنى ويؤيدنى ، ووقف زوجها وصفق له الحاضرون رجالا ونساء .

● وزيرة شئون الاستهلاك

وبعد انتهاء كلمتها سألتها عن متاعبها فى عملها كوزيرة ؟

ـ هناك متاعب كثيرة تواجه الوزير ايا كان رجلا او سيدة انما الوزيرة السيدة فتزداد مشاكلها .. فهناك بعض الرجال والسيدات مازالوا يعتقدون أن النساء لايجب ان يدخلن فى السياسة !

● وعن طبيعة عملها كوزيرة لشئون المرأة قالت : حولت عمل وزارة شئون المرأة لرعاية المرأة والرجل لان التعاون مع الرجل يسهل كثيرا من عمل المرأة ومشاركتها فى صنع القرار السياسى والبرلمانى والاقتصادى .. وتقيم الوزارة ندوات لاعداد النساء ليتقلدن المناصب القيادية الى جانب توفير المعلومات عن القوى العاملة للمرأة والبيانات الخاصة ، وتقوم باستطلاع رأى النساء فى الاحالة للمعاش او سن التقاعد وكيفية الادلاء بالصوت الانتخابى وهل يمكن ان تتم بالتليفون مثلما يحدث فى استراليا .. وكذلك طبع كتيبات للنساء فى كل الامور ..

● وسألتها عن طبيعة عمل وزارة الاستهلاك والضرائب ؟

ـ قالت : مهمتى الحد من الاستهلاك وتوفير مايمكن توفيره والاستفادة من الفاقد ، والمرأة المثالية من ليس لديها تالف ولا فاقد الى جانب ترشيد الاستهلاك للنهوض بنيوزيلاندا !

**فكرة لبيتك**

يمكنك أن تستخدمى الارفف الخشبية المهملة فى البيت او المخزونة لتصنعى منها اشكالا توضع بداخلها أصص الزرع ويمكنك ان تستفيدى من دولاب قديم لتحويله الى قطعة ديكور يوضع بها الكتب او التماثيل الصغيرة لتضيف بهجة الى بيتك ..



## اخبار وحواديت

تقدمها : سلوى عفيفى

### متحف .. قطاع خاص !

● لأول مرة يتم انشاء متحف ، قطاع خاص ، صاحبا التجربة شقيقان من محافظة البحر الاحمر قاما بجمع كل ما تكون لديهما من مال لانشاء متحف الغردقة للاحياء المائية .

قام الشقيقان بدعم من الفريق يوسف عفيفى محافظ البحر الاحمر ـ بجمع أكثر من ٢٥٠ نوعا من الاحياء المائية بالبحر الاحمر ووضعها فى أحواض بالمتحف الذى شارك المحافظ بدعمه ماديا ومعنويا .

تكلف البناء أكثر من ٢٠ ألف جنيه ومع ذلك لم تزد قيمة التذكرة عن جنيه واحد .

ورغم حداثة عهد المتحف إلا أن اقبال السياح على مشاهدة الأحياء المائية وقراءة كل المعلومات عنها تغرى الشقيقين بتوسعة مشروعهما .



● فى ضيافة فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى وفى منزله بالحسين تم عقد قران الآنسة منى كريمة الزميل عاطف مصطفى مساعد رئيس تحرير اخبار اليوم على المهندس صلاح الذهبى بالمقاولين العرب . حضر عقد القران عدد من كبار الصحفيين يتقدمهم الاستاذ ابراهيم سعده رئيس تحرير اخبار اليوم كما حضره السيد محمد احمد نائب رئيس الوزراء السابق والمستشار فاروق عوض المحامى العام الاول وعدد من الاهل والاقارب .

### محمود شريف .. « شرقاوى » !

● رزق المواطن ، محمد عطية بنهان ، ناظر مدرسة القدادنة الابتدائية بمحافظة الشرقية بمولود أسماه ، محمود شريف ، اختار الاب هذا الاسم تقديرا لمحافظ الشرقية السابق ومحافظ القاهرة الحالى الدكتور ، محمود شريف ، .. وقال : نفسى أعيش لما أشوف محمود شريف ، ابنى ، مثل ، محمود شريف ، محافظ القاهرة !

### !

بمجلس تنفيذى بمحافظة القاهرة : هل انتهت كل مشاكل العاصمة حتى تشغل نفسك بتغيير اسم شارع النزهة ـ احد اكبر شوارع مصر الجديدة ـ الى اسم ، عبدالرحمن الشافعى ، !؟ وهل شكا لك سكان الشارع من الاسم الخفيف الظريف ( النزهة ) الذى عمره من عمر الحى ، لتجهد نفسك فى البحث عن اسم آخر !؟ واذا كنت ـ مثلا ـ تريد تخليد اسم الشافعى مجاملة . فلماذا لم تطلقه على شارع جديد ، بدلا من هذه اللخبطة التى ستوقع فيها الجمهور !؟ ثم ان المسألة كلها عك فى عك . تماما مثل تغيير يومى الاجازة الاسبوعية للوزارات !؟ عجبى !!

فتحى سالم

### قنصلية جديدة لسفارة أمريكا

● اذا كنت تريد تأشيرة دخول الى أمريكا انتظر لمدة ٤٨ ساعة حتى يتم نقل القنصلية الامريكية من مقرها الحالى فى شارع امريكا اللاتينية الى واجهة السفارة المطلة على شارع لاظوغلى . القنصلية الجديدة يبدأ العمل فيها يوم الثلاثاء القادم ١٩ ديسمبر .

### الفراعنة .. فى قاموس خاص !

● الدكتور ، محمود ماهر ، مدير علم مركز المعلومات بهيئة الآثار انتهى من ترجمة اول قاموس من نوعه عن الفراعنة ..

القاموس صدر فى فرنسا عن ملوك وملكات مصر الفرعونية ، أعمالهم وألقابهم وسنوات حكمهم .. سيظهر القاموس بطريقة مبتكرة على شكل كتاب مفهرس أبجديا لكل اسماء الفراعنة فى مصر وبدون الخضوع للتسلسل التاريخى .. من المنتظر ان يطرح فى الاسواق فى نهاية هذا الشهر ..

### السلوك المثالى .. فى التليفونات !

● المهندس محمد عبدالرحيم مدير عام تليفونات المنطقة الأولى شرق ، مدينة نصر ، حصل على لقب العامل المثالى بمناسبة الاحتفال باليوبيل الفضى للنقابة العامة للاتصالات .. وكان قد حصل على المركز الأول فى التركيبات بجميع مناطق مصر .. حيث تم تركيب ٢٤ ألفا و ٧٠٠ خط تليفون جديد بالمنطقة خلال عام ٨٨ ـ ١٩٨٩ .

●● المؤرخ الموسيقى المعروف فكرى بطرس عضو المجلس الشعبى المحلى لمحافظة الاسكندرية انتخب وكيلا للجنة الثقافة والاعلام بالمجلس فى دورته الجديدة .. يحتفظ فكرى مكتبة موسيقية تحتوى على تسجيلات نادرة لأغانى منيرة المهدية وسيد درويش وعبده الحامولى

### احذر : فى التاكسى تليفزيون !

● سيارات الأجرة الخاصة بالسفر بين العاصمة والاقاليم بدأت تضع داخل كل سيارة جهاز تلفزيون صغير يبث برامجه اثناء السفر للركاب ..

هذه الظاهرة وأن كانت مسلية للركاب لانهم لا يشعرون بساعات السفر الطويلة ، الا انها فى غاية الخطورة لان السائق قد ينتبه إلى مشاهدة برامج التلفزيون وينسى مخاطر الطريق السريع .. يجب إعادة النظر مرة أخرى بالنسبة لتلفزيون السيارة الأجرة !

## أخبار المجتمع

اللواء أ . ح . احمد وهدان نهنئكم بالثقة الغالية ومبروك الترقية احمد وقاسم نعيم والعائلة

**النقابة الفرعية للمعلمين بمصر الجديدة**

تدعو الحاجزين بمشروع التجمعى الحضور لمقر النقابة بروكسى لمراجعة حساباتهم والقطع المخصصة لهم خلال اسبوع من النشر والمتخلف يكون مقرا بكل البيانات المسجلة بسجلات النقابة

نقيب المعلمين
يحيى الخطيب

بسم الله الرحمن الرحيم

**النقابة العامة للصيادلة**

تعلن عن فتح باب الترشيح لانتخابات التجديد النصفى لعضوية مجلس النقابة العامة وذلك فى الفترة من الخميس ٢١ ديسمبر الى الاحد ٣١ ديسمبر ١٩٨٩ فى مراكز العضوية التالية :

اولا : عضوية النقابة العامة على المستوى العام :

أ ـ ثلاثة اعضاء ١٥ سنة فاكثر .

ب ـ ثلاثة اعضاء اقل من ١٥ سنة .

ثانيا : عضوية النقابة العامة على مستوى المناطق :

أ ـ عضو واحد مستوى ١٥ سنة فاكثر عن المناطق التالية :

١ ـ منطقة شرق الدلتا ويشترط ان يكون مقره الانتخابى فى غير محافظة الشرقية .

٢ ـ منطقة وسط الدلتا ويشترط ان يكون مقره الانتخابى فى غير محافظة المنوفية .

٣ ـ منطقة غرب الدلتا ويشترط ان يكون مقره الانتخابى فى غير محافظة البحيرة .

٤ ـ منطقة القاهرة والجيزة ويشترط ان يكون مقره الانتخابى محافظة القاهرة .

٥ ـ منطقة جنوب الوجه القبلى ويشترط ان يكون مقره الانتخابى فى غير محافظة اسيوط .

ب ـ عضو واحد مستوى اقل من ١٥ سنة عن منطقة شمال الوجه القبلى ويشترط ان يكون مقره الانتخابى فى غير محافظة بنى سويف .

ويراعى الاتى :

أ ـ تقدم طلبات الترشيح بمقر النقابة العامة للصيادلة ٦ شارع الحديقة جاردن سيتى بالقاهرة من الساعة التاسعة صباحا الى الساعة الثالثة بعد الظهر ماعدا يوم الجمعة ويقفل باب الترشيح فى تمام الساعة الثالثة بعد الظهر يوم الاحد ٣١ ديسمبر ١٩٨٩ .

ب ـ تقدم طلبات الترشيح شخصيا من المرشح او مندوب عنه بموجب توكيل رسمى موثق يحتفظ به فى النقابة العامة او بخطاب مسجل على ان يصل النقابة العامة قبل غلق باب الترشيح وذلك فى المواعيد المحددة مستوفية الاتى :

١ ـ اسم المرشح ثلاثيا واسم الشهرة

٢ ـ رقم العضوية فى الجدول العام للنقابة العامة وتاريخ القيد ..

٣ ـ المستوى النقابى المطلوب الترشيح له ..

٤ ـ مقر العمل وعنوان السكن .

ويشترط فى المرشح ان يكون مسددا للاشتراكات لغاية آخر عام ١٩٨٩ .

ج ـ تقدم طلبات الترشيح على النموذج المعد من النقابة العامة مع سداد رسم الترشيح .

د ـ ستجرى الانتخابات بمشيئة الله يوم الثلاثاء ١٣ مارس ١٩٩٠ .

السكرتير العام
د . مصطفى عزت الحضرى

# المنتجون يخافون الحسد فى سوق الفيلم !

فوجىء المسئولون فى سوق الفيلم بأن معظم أصحاب شركات الانتاج التليفزيونى والسينمائى المشاركين فى السوق يرفضون الادلاء بأى أرقام عن حجم مبيعاتهم داخل السوق خوفا من الحسد .. ويصل الأمر الى أن صاحب شركة لنتاج تليفزيونى يبدأ يومه باطلاق البخور فى الحجرة خوفا من عين الحسود . والطريقة الوحيدة التى استطاع المسئولون عن السوق استخدامها للوصول الى حجم المبيعات هى سؤال المشترين من الشركات عن الافلام والمسلسلات التى اشتروها داخل سوق الفيلم ليتم تحديد الايرادات النهائية ..

ويقول « ريمون اسكندر » مدير سوق الفيلم : أكثر بلد قامت بشراء أفلام ومسلسلات هى المغرب والتى وصل حجم مشترياتها الى ٢٩٧ ساعة من مسلسلات تليفزيونية وسهرات واستعراضات و ٣٠٠ فيلم مصرى قديم وحديث ..

ويليهم فى المشتريات الاردن ثم سوريا وتونس ..

ويقول « ريمون اسكندر » التقديرات المبدئية التى تم حصرها تشير الى نجاح السوق وتوسيعه عن العام الماضى . وخاصة ان عدد الشركات والدول التى شاركت فيه وصل عددها الى ٦١ دولة ومنتج .. ورغم هذا النجاح كان هناك بعض التلاعب من أصحاب الشركات فى السوق . فالمشاركة فى السوق تتطلب دفع ٢٠٠٠ دولار مقابل ايجار مكتب دعاية بالفندق مزود بجهاز فيديو علاوة على حجرة للاقامة .

ولكن البعض فضل أن يدير أعماله فى الغرفة المخصصة له حتى يوفر ٢٠٠٠ دولار وعندما علمت ادارة سوق الفيلم بهذا التلاعب تم تحصيل ١٥٠ دولارا منهم مقابل اعطائهم شارات للمهرجان وبعض الامتيازات ..

## أحلام رئيس المهرجان للعام القادم :

قال سعد الدين وهبة رئيس مهرجان القاهرة السينمائى الدولى بانه يحلم بأن يكون مهرجان للعام القادم .. أكثر تنظيما ، وأقل فى عدد الافلام التى يعرضها ، حيث عرض المهرجان هذا العام ٢٢٥ فيلما غير الافلام القصيرة .. فالمفروض ألا يقبل المهرجان عرض كل ما يصله من أفلام .. ولهذا فانه اعتبارا من العام القادم ستختار لجنة المشاهدة أفضل الافلام حتى ولو وصل عددها مائة فيلم فقط .

# استبعاد ٥ دور عرض من المهرجان


الفيلم الامريكى الاستعراضى « فوق السطوح » واحد من ١٥ فيلم للسينما الامريكية فى المهرجان

ابتداء من العام القادم .. يتم استبعاد ٥ دور عرض ولا يسمح لها بعرض افلام المهرجان . تم اتخاذ هذا القرار بناء على توصية من ألفونس بريسو سكرتير عام اتحاد المنتجين العالميين بعد جولة قام بها بين دور العرض التى شاركت هذا العام فى المهرجان . قال بريسو فى احتجاجه الذى بسلمه رئيس المهرجان خلال الاسبوع القادم .. ان هذه الدور الخمس لاتستطيع عرض الافلام بصورة جيدة بسبب قدم اجهزتها . دور العرض الخمسة التى تقرر استبعادها ابتداء من العام القادم اربع منها تتبع القطاع العام ودار عرض للقطاع الخاص

الملاحظة الثانية التى ابداها ألفونس بريسو سكرتير عام اتحاد المنتجين العالميين فى تقريره الذى أعده بأن سوق الفيلم فى المهرجان هذا العام لم يتم كما يجب بسبب الاخوة العرب الذين شاركوا فى السوق حيث أنهم كانوا يبدءون يومهم بعد الظهر حيث انهم كانوا يسهرون بحكم الدعوات التى توجه اليهم كاعضاء وفود فى المهرجان ، الامر الذى عطلهم عن القيام بعملهم فى السوق التجارية للمهرجان كما يجب .

## ادارة مهرجان القاهرة تشترى ماكينات للعرض

حتى تتخلص ادارة المهرجان من مشكلتها الدائمة مع آلات العرض المتهالكة .. قرر سعد الدين وهبة أن يشترى ماكينة حديثة على حساب المهرجان ليبدأ العمل بها فى العام القادم وذلك بعد أن وجه أصحاب الافلام وشركات الانتاج انذارا أخيرا لادارة المهرجان من عدم افساد نسخ أفلامهم نتيجة استخدام آلات عرض قديمة .

# احتجاج سياسى على المهرجان

احتج مندوب كوريا الشمالية لدى ادارة المهرجان لان فيلم كوريا الشمالية قد تم عرضه مرتين فقط ، بينما فيلم كوريا الجنوبية قد تم عرضه ثلاث مرات !

وقال المسئولون عن المهرجان لمندوب كوريا الشمالية .. بأن حائط برلين قد أزيل ، ولم يعد هناك فارق لدينا بين كوريا الشمالية وكوريا الجنوبية ..

ولكن مندوب كوريا الشمالية تمسك برأيه .. ولعدم حدوث مشاكل سياسية .. قررت ادارة المهرجان عرض فيلم كوريا الشمالية .. عرضنا ثالثا ... !

كوريا الشمالية عرضت فيلم « بقايا الحياة » بينما عرضت كوريا الجنوبية فيلم « شلو .. وماتسو » ..

# وعاد المخرج الى بلاده

## ومعه فيلمه الذى لم يره أحد !

آثار الفيلم المغربى « بادس » الذى كان من المقرر عرضه فى المهرجان ولم يعرض .. الكثير من الحكايات التى تصلح فى حد ذاتها احداثا لفيلم سينمائى مثير ، ربما لم تفكر السينما العالمية فى تقديمه حتى الآن .. !

تبدأ الأحداث عندما أرسلت ادارة المهرجان الى المخرج السينمائى عبد الرحمن التازى تطلب منه ضرورة ارسال فيلمه الى ادارة المهرجان بوقت كاف حتى يمكن عرضه .. ولم يرسل المخرج الفيلم ولكنه أحضره معه وعند وصوله الى القاهرة حيث ترك الفيلم فى المطار وتسلم ايصال الايداع على اعتبار أنه صاحب الفيلم . وسلم المخرج الايصال الى ادارة المهرجان ، التى لم تستطع الافراج عن الفيلم حيث ثبت أن مخرج الفيلم قشط فى استمارة الايداع اسمه كصاحب للفيلم وكتب اسم مهرجان القاهرة السينمائى .. وبسبب هذا « الكشط » رفض الجمرك الاعتراف بالايصال ولما كان المقرر عرض الفيلم يوم الاثنين الماضى فى المغرب فقد قرر المخرج العودة عن طريق باريس حيث تسلم وهو فى طريق عودته نسخة فيلمه ، التى كانت فى انتظاره بالمطار منذ وصوله الى القاهرة لحضور المهرجان ، وحتى عودته الى بلاده !

الفيلم المغربى « باديس » الذى أثار هذه المشكلة

« انقلاب » فى السينما السوفيتية

# جنس .. وسياسة ..

## فى السينما السوفيتية !

لان صناعة السينما لا يمكن أن تبعد عن الاحداث التى تجرى فى بلدها .. فكان من الصعب أن يحدث ما يحدث الآن من سياسة البريسترويكا فى الاتحاد السوفيتى ولا تتأثر بها السينما السوفيتية .. التى فاجأت الجمهور المصرى بنوعية من الافلام لم يعتد أن يشاهدها فى السينما الروسية التى استمرت لسنوات طويلة لا تقدم أعمالا إلا عن الحرب العالمية وتأثيرها على المجتمع هناك وأفلام الحزب وكلها أفلام تخلو تماما من أى مشهد اغراء أو اثارة ..

وجاءت الى مهرجان القاهرة هذا العام مجموعة من الافلام الروسية الجريئة والتى تناقش موضوعات لم تجرؤ على مناقشتها من قبل .. وأول هذه التغييرات اختفاء الرقابة تماما من أفلام الاتحاد السوفيتى .. وهذا شىء مهم للسينمائيين الروس .. كما يقول أحد أعضاء الوفد السينمائى السوفيتى ضيف المهرجان .. وان كنا حصلنا على حرية فى أفلامنا ولكن من ناحية أخرى خسرنا الأموال التى كانت تخصصها لنا الدولة للانتاج .. فنضطر حاليا للبحث عن تمويل لافلامنا فى الغرب .

وتقول الممثلة السوفيتية « ليلا باتسيلا » .. هناك اتهام يوجه للسينما السوفيتية فى هذه المرحلة بأنها تبحث عن تمويل لها من الغرب وأنها تجرى وراء الشباك وارضاء الجمهور بهذه المشاهد الجنسية وان السينما السوفيتية تفقد بذلك شكلها المميز الكلاسيكى .. ولكنى أرفض هذا الاتهام بدليل أن الفيلم السوفيتى خرج للسوق وشد أنظار جميع المهتمين بالسينما وبدأ يعالج مشاكلنا الاجتماعية بشكل جرىء حتى لو كان فيه بعض الجنس .. وللأسف هناك بعض المخرجين أصبحوا ينتجون أفلاما جنسية فقط لتقليد الغرب فى هذه النوعية التى حرمت منها السينما السوفيتية لسنوات .. ولكن باقى المخرجين الجادين يبحثون عن أفلام جريئة وقضايا جادة

احد الافلام السوفيتية الجديدة المشاركة فى المهرجان

# « شانى » ..

## اخرج السينما الباكستانية للحياه !

« شانى » فيلم باكستانى تشارك به السينما الباكستانية فى المهرجان ، فى محاولة للخروج من الركود الفنى الذى صاحب السينما الباكستانية سنوات طويلة .

شانى يعتبر اول فيلم يعتمد على الخيال العلمى ولايقل مستواه الابداعى عن كثير من افلام السينما العالمية .

ويقول سعيد ريزق مخرج الفيلم : كنت اريد ان ابدع فيلما امارس فيه كل قدراتى ومهاراتى وكل علمى وخبرتى ، اردت ان اقدم ذلك من خلال مركبة فضاء بأحدث الوسائل التكنولوجية وقلت لنفسى : لماذا تنفرد امريكا بانتاج افلام الخيال العلمى ، وكان الناس فى بلدى يظنون اننا عاجزون عن ابداع مثل هذه الافلام وخرج فيلم « شانى » وبهر كل من شاهده .

واعترف : اننى شاهدت معظم افلام الفضاء قبل ان اقدم على ابداع فيلم « شانى » كما اننى قرأت كتبا كثيرة انارت لى الطريق وساعدتنى على ان احصل على المعلومات الكافية لابداع شانى .

وان اهم انتصار قدمته فى فيلمى اننى قدمت فيلما ناجحا جماهيرا بدون الاغانى التى اصبحت اهم مايميز الافلام الهندية والباكستانية .

ليس بالاغنية وحدها ينجح الفيلم الباكستانى .

وفى هذا الفيلم يقوم الممثل الباكستانى « شيرى ملك » بدور شانى الذى يأتى من كوكب بعيد لزيارة كوكبنا الأرضى وتشترك معه الممثلة بابرا شريف والممثلون محمد على واصف خان وغيرهم الذين استطاعوا ان يترجموا بأدائهم واقع وخيال هذا الفيلم .

● قام بالتغطية :

سمية لبيب

زينب عفيفى

# السينما العربية :

## نحن هنا !

لاول مرة شاركت السينما العربية بشكل واضح فى مهرجان القاهرة السينمائى حيث عرضت افلام من تونس والجزائر والمغرب والكويت وسوريا وفلسطين لتصنع معا تواجدا للفيلم العربى بين ٢٣٠ فيلم عالميا و ٤٠٠ ضيف من كل الجنسيات ، ٦١ دولة اجنبية .

●● وقد شاركت الكويت لأول مرة فى المهرجان بفيلمين للمخرج عامر الزهير ، الفيلم الأول « القرار » عن قصة قصيرة للأديب مجيد طوبيا والثانى « جرعة حب » عن قصة الكاتب اللبنانى المهاجر « شارل سعد » ويتناول فيلم « القرار » لحظة الانفصال بين الزوجين وانعكاسها على الابناء . اما فيلم « جرعة حب » فيتناول لجوء المرأة الى السحر للاحتفاظ بالرجل .

ويقول عامر الزهير : ان صناعة السينما فى الكويت مازالت فى بدايتها وهذا يعود الى ان السوق الكويتى ضيق ومحدود فلا يسمح بحرية الحركة وان الانتاج السينمائى يحتاج الى قدر من المغامرة وهذا لايتوافر لدى الممولين .

ويمكن للسينما الكويتية ان تزدهر لو حدث انتاج مشترك بين الخبرات والامكانيات العربية .

ويرى عامر الزهير : ان الفرق بين صناعة السينما فى امريكا والعالم العربى هو فارق فى التزام القائمين على هذه الصناعة وصراحتهم .

●● والسينما التونسية تشارك فى المهرجان بعشرة افلام ثلاثة منها تشارك رسميا ( خريف ٨٦ وليلى والمجنون وصفائح من ذهب ) وقد شاركت السينما التونسية فى العديد من المهرجانات الدولية وقد حصل فيلم « ظل الارض » للمخرج الطيب الوحيشى على ١٥ جائزة دولية وعربية

قيس « بطل فيلم ليلى والمجنون

لكن السينما التونسية تواجه مشاكل فى تسويق الفيلم حيث ان السوق العربى مغلق تماما امام الفيلم التونسى وكثير من المنتجين عرضوا انتاجهم فى البلاد العربية لكن لم يحالفهم الحظ .

والانتاج فى تونس كله انتاج خاص وليس لديهم مشكلة القطاع العام والخاص كما هو موجود فى مصر .

●● اما السينما السورية فقد قدمت فيلم « ليالى ابن آوى » الذى يعالج مشكلة عزلة المواطن السورى .

ويقول عبد اللطيف عبد الحميد مخرج فيلم ابن آوى حول صعوبة ادراك اللهجة الشامية : انه حاول تقديم لهجة بسيطة وعدم الاستغراق فى اللهجات المحلية .

والسينما السورية لاتعانى من مشكلة الرقابة ولكن هموم السينما فى سوريا هى هموم الواقع العربى اما عن عدم استمرارية انتاج الافلام السورية فانها ترجع الى غياب كتاب السيناريو المحترفين الذين يفهمون السينما كصناعة وليس كشعارات تقدمية .

●● وشاركت فلسطين بفيلم « ليالى الغربة » الذى تحدث عن الناس البسطاء الذين يشكلون الغالبية العظمى من المهاجرين يعيشون فى حضارات مختلفة ومن هنا تتشكل سلوكياتهم واوضاعهم لتصبح فى النهاية شديدة التعقيد

# مخرجة تركية .. لم يمنعها « الحمل » من حضور المهرجان

« نيسان أكمان » مخرجة تركية من نجوم المهرجان جاءت للقاهرة مع فيلمها « بعد الأمس وقبل الغد » ولم تمنعها ظروف الحمل التى تمر بها من المشاركة فى مهرجان سينما المرأة ، وتعتبر نيسان من المخرجات المهتمات بشئون المرأة وقضاياها ولها أكثر من تجربة فى الاخراج كلها تدور حول مشاكل المرأة ..

ونيسان أكمان هى زوجة لكاتب سيناريو فيلم « بعد الأمس وقبل الغد » وهو أيضا البطل ، ويدور الفيلم حول مشاكل المرأة التركية العاملة ..

وتقول نيسان أكمان أنها لا تعبر عن المرأة التركية بمفردها وانما هى تعكس فى فيلمها « بعد الأمس وقبل الغد » مشكلة تواجه المرأة التى تعمل وتحب بيتها وزوجها ولا تستطيع أن توفق بين العمل والبيت وهى ليست مشكلة المرأة التركية وحدها وانما مشكلة المرأة العاملة فى كل مكان ..

« نيسان اكمان » جاءت للمهرجان مع فيلمها وهى حامل

## محاولات لابقاء الأفلام فى القاهرة !

هناك محاولات يبذلها حاليا المهرجان مع شركات انتاج الافلام العالمية لعدم سفر بعض الافلام التى لاقت نجاحا كبيرا فى المهرجان ليتم عرضها مرة أخرى بعد انتهاء المهرجان فى عروض تجارية أو عروض خاصة ليستطيع الكثيرون مشاهدتها منها فيلم « مسيح مونتريال » ، « جوليا وجوليا » ، « حب مجنون » ، « المقهة » .

وتبعا للوائح المهرجان لابد أن تعود هذه الافلام لبلدها بعد انتهاء عرضها فى المهرجان فى مدة لا تزيد عن أسبوعين .


ابطال الفيلم الباكستانى « شانى » وافلام الخيال العلمى

# الأطفال يحلون مشكلة السينما الدنمركية !

« إيما » طفلة ارستقراطية عمرها احد عشر عاما كانت تعيش فى كو بنهاجن فى الثلاثينات وكانت طفولتها بائسة لم يحن عليها والداها وتركاها لنفسها طول الوقت مما جعلها تفكر فى الهروب منهما وتدبر امر اختطافها بنفسها لتعاقبهما وفى هذه الاثناء تلتقى مع « مالتا » وهو مهاجر سويدى اتعس حظا منها يعانى من الفقر وقررت ايما ان تساعده وتخفف عنه معاناته ولكنها تسببت له فى مشاكل انتهت بعودتها الى اسرتها .

يقول مخرج الفيلم ان الدنمرك تعطى اهمية كبيرة للافلام التى يقوم بها الاطفال .. وبشكل خاص انا كمخرج وجدت مع الاطفال الحل لمشاكل تكرار الوجوه السينمائية ، حيث ان عدد سكان الدنمرك لايزيد عن ٥ ملايين نسمة وهذا يضطرنا ان نعمل مع ممثل واحد اكثر من فيلم وقد اسعدنى كثيرا ان اعمل مع الاطفال وان أعطيهم البطولة كما فى فيلم « إيما » التى اخترتها من بين ٥ آلاف طفلة عن طريق اعلان الصحف وقصدت بهذه الطفلة الارستقراطية فى الفيلم ان تكون بمثابة همزة الوصول بين الناس الى فوق والناس الى تحت من خلال طفلة لاتؤمن بالفوارق الطبقية واحداث الفيلم تدور فى الثلاثينات .

وفى الدنمرك تهتم الدولة بتمويل الافلام بنسبة لاتقل عن ٨٠٪ بشرط ان يكون ٢٥ ٪ من الدعم موجها الى انتاج الافلام التى يقوم ببطولتها اطفال واذا كنا فى الدنمرك ننتج مابين ١٢ او ١٥ فيلما بطولة ممثلين كبار فهناك مالايقل عن ثلاثة افلام يقوم ببطولتها اطفال .

● ........

ليس لدينا مهرجانات لسينما الاطفال وانما لدينا مهرجانات لافلام الخيال العلمى

فمن الصعب ان ننشر افلاما بلغة خاصة مثل اللغة الدنمركية ورغم ذلك فان الفيلم الدنمراكى حصل على جائزة اوسكار مرتين والجائزة الذهبية فى مهرجان كان الاخير .



إيما « الصغيرة » تحل مشكلة السينما فى الدانمرك

## المهرجان مستمر حتى الغد

● رغم انتهاء مهرجان القاهرة رسميا مساء الاربعاء الماضى - الا أن عروض المهرجان مستمرة حتى مساء الغد - والسبب هو ضرورة عرض بقية افلام المهرجان .

● مدير دار عرض قطاع خاص غيرت الفيلم الذى كان من المقرر عرضه . وعلم سعد الدين وهبة رئيس المهرجان فاتصل به تليفونيا يسأله عما جعله يغير الفيلم المقرر عرضه - فقال مدير السينما انه لا يوجد غير مشاهد واحد .

فقال رئيس المهرجان :

- هذا المشاهد هو مخرج الفيلم وانه يشكو من عدم عرضه !

● ردا على الاتهام الذى وجه لمهرجان القاهرة بأنه قام بتكريم العديد من الفنانين الأجانب فى الوقت الذى لم يكرم فيه النجم العالمى « عمر الشريف » .

قال رئيس المهرجان انه أراد دعوة عمر الشريف فى العام الماضى ولكنه كان مشغولا ووجه له دعوة لهذا العام وخاف ألا يحضر لذلك أجل تكريمه للعام القادم حيث يتم عرض ٧ أفلام له من أفلامه المميزة .

● قدم المهرجان ٢٢٤ عرضا مجانيا عاما للنقاد وطلبة أكاديمية الفنون وللمعوقين .

● الوفد السورى الذى يشارك فى المهرجان طلب من المخرج محمد النجار مشاهدة فيلمه الجديد « الذل » ولأن الفيلم كان قد عرض فى مهرجان الاسكندرية الماضى فكان من الصعب أن يعرض فى هذا المهرجان .. لذلك اضطر المخرج محمد النجار الى حجز قاعة الصوت فى استديوهات السينما ليشاهد الوفد السورى عرض الفيلم قبل سفرهم .

# أفلام الاغتصاب المصرية .. تكفى !

لاول مرة تعود ٣ أفلام لشركة مترو جولدن ميز بعد أن شاركت فى المهرجان دون أن تترجم باللغة العربية لتعرض داخل مصر عرضا تجاريا كما يحدث كل عام والسبب أن هذه الافلام بها مشاهد جنس . ومن المستحيل ان تجد لها مكانا للعرض هنا .. منها فيلم « المتهمة » الذى حقق نجاحا رائعا عند عرضه فى الخارج ويتعرض لاغتصاب فتاة ويستمر مشهد الاغتصاب على الشاشة لمدة ٥ دقائق كاملة .

## متخصصون لترميم الأفلام !

شكلت ادارة المهرجان لجنة فنية من متخصصين لفحص واصلاح وترميم أى نسخة فيلم يكون أصحابها أن كلف أثناء عرضها وذلك قبل شحنها الى أصحابها . تم حتى الآن سفر بعض الافلام التى شاركت فى الاسبوع الاول للمهرجان وباقى الافلام يغادر القاهرة بعد أيام .


« كراكساس » احدى افلام المهرجان التى عادت الى بلادها بعض العرض





يقدمها : محمود صلاح

## مباحث البحيرة تداهم قرية الدجالين !

ضبطت مباحث البحيرة مجموعة من الدجالين بقرية محلة بشر يمارسون أعمال السحر والشعوذة والنصب والدجل على المواطنين وكونوا ثروات طائلة .

وكانت معلومات قد وردت إلى العميد احمد صالح العبد مدير مباحث البحيرة تفيد بأن مجموعة من الدجالين بإحدى قرى البحيرة يمارسون الشعوذة والنصب على المواطنين .

وكشفت التحريات عن أن الدجالين يحيطون القرية بمجموعة من الصبية الصغار مقابل مبالغ من المال لمراقبة الطرق خوفا من حملات الشرطة . فتم عمل أكمنة تحت اشراف العقيد وجدى القلانى رئيس قسم الآداب والمقدمين مدحت قريطم وأيمن سيف النصر

وتمكنوا من مهاجمة احد أوكار الشعوذة وعثروا على ثلاث فتيات إحداهن من كفر الشيخ جاءت لفك عقدتها في الزواج والاثنتان حضرتا لأن شقيقتهما مريضة وفشل الأطباء في علاجها .

ضبط رجال المباحث بمنازل الدجالين العديد من كتب السحر والشموع الملونة والبخور وعدة أوراق عليها كتابة غير واضحة .

أمر اللواء ابراهيم الشيخ مدير أمن البحيرة بإحالة الدجالين إلى النيابة وتولى صلاح معتوق التحقيق . وأمر بضبط الدجالين الذين فروا .

## مصارعة الثيران .. في عمارة بالإسكندرية !

تدخل رجال الإطفاء بالإسكندرية لإنقاذ سكان عمارة من ثور هائج اقتحم العمارة وحاول تحطيم أبواب الشقق على السكان المذعورين !

كان الثور قد تمكن من الهرب من صاحبه أثناء اقتياده للمذبح . وقفز من السيارة التي كانت تنقله . وأسرع الى العمارة في حالة هياج وحطم باب إحدى الشقق ففر السكان . واتصلوا بالعميد سمير حجاج قائد الدفاع المدني والحريق . الذي أرسل قوة برئاسة العقيد محمد بغدادي وتمكنوا من محاصرة الثور الهائج بخراطيم المياه بعد أن كان قد صعد الى سطح العمارة وتم شل حركة الثور وتقييده بالحبال . وحضر صاحبه وذبحه وهو مقيد !

## سرقة مجوهرات زوجة نجل الشيخ الحصري

كشف رجال مباحث الأحداث بالجيزة غموض حادث اختفاء مجوهرات زوجة نجل الشيخ محمود خليل الحصري بالمهندسين والتي تبلغ أكثر من ٢٠ ألف جنيه

تبين أن خادمة الأسرة سرقتها لتنفق حصيلة بيعها على زواج شقيقتها الكبرى .

وكان العقيد محمد نور رئيس مباحث الأحداث قد تلقى بلاغا من نجل المرحوم الشيخ الحصري ويعمل مهندسا بأنه بعد عودته للمنزل اكتشف اختفاء مجوهرات زوجته

انتقل المقدم ضياء عبدالهادي إلى هناك وأثناء عملية فحص الشقة لاحظ ارتباك الخادمة - ١٢ عاما - وبتضييق الخناق عليها واعترفت بأنها استغلت غياب الأسرة خارج المنزل فأخذت المجوهرات وذهبت إلى بلدتها بالبحيرة وسلمتها لوالدها للإنفاق على زواج شقيقتها

تمكن المقدمان طارق النادي وزكريا حجازي ...

المتهم ضابط المباحث المزيف

## كمائن على الطريق للقبض على الضباط المزيفين !

كشفت مباحث الجيزة غموض حوادث السرقة التي تعرض لها المواطنون العرب من شمال افريقيا

على الطريق الصحراوي طوال الأسابيع الماضية عقب فتح الطريق البري بين مصر وليبيا وتونس . تبين أن عصابة انتحل أفرادها صفة ضباط شرطة لتفتيش سيارات المسافرين بعد إيقافهم بحجة التأكد من سلامة موقفهم الأمني ، ثم يقومون بمغافلة الضحايا وسرقتهم . تم القبض على أفراد العصابة وأمرت النيابة بحبسهم بعد اعترافهم بالجرائم التي ارتكبوها

وكان العميد ممدوح الجوهري مدير المباحث الجنائية بالجيزة عقد اجتماعا موسعا لضباط المباحث لوضع خطة للتوصل إلى الجناة الذين تعددت البلاغات ضدهم من المواطنين العرب .

# والإنتربـــول أيضـــا .. لـــه قـــلب !

في مطار القاهرة دارت أحداث المشهد الأخير ولم يكن هناك مخرج سينما ليصور نهاية القصة التي اقتربت من الخيال : على سلم الطائرة القادمة من أبوظبي كان يهبط شاب عربي المظهر يرتدي «الدشداشة» و«العقال» .. وعلى الأرض كانت امرأة عجوز ترتدي الملابس السوداء وبجوارها الرائد جمال عبدالقادر مفتش انتربول القاهرة .



هبط الشاب العربي ووقف يحدق بذهول في وجه العجوز المصرية ... التي كانت ترتعد من غرابة الموقف .. لحظات لا يمكن التعبير عنها .

وأخيرا اندفع الشاب العربي ليرتمي بين ذراعي العجوز المتشحة بالسواد .. عانقته وبللت دموعها وجهه الباكي ..

● قال بصوت متهدج : أمي ؟

- قالت : كلهم قالوا عنك مات .. إلا أنا !

● ● ●

بدأت أحداث هذه القصة منذ حوالي ١٦ عاما وبالتحديد في نهاية عام ١٩٧٣ . عندما سافر مقاول أنفار مع بعض العمال المصريين للعمل في أبوظبي . وكان أصغر هؤلاء العمال صبيا مصريا في السادسة عشرة من عمره . كان قد استخرج لتوه بطاقته الشخصية وجواز سفره . وهكذا فارق الصبي سيد محمد احمد أمه وأهله بالزاوية الحمراء لأول مرة في حياته ورحل الى الغربة بحثا عن لقمة العيش .

ومضت شهور أرسل سيد خلالها خطابات قليلة لأهله يطمئنهم فيها على أحواله . لكن فجأة انقطعت الخطابات والأخبار وبدأ قلب الأم ينهشها قلق على ولدها البعيد عن عينيها . وتحول القلق الى ذعر عندما مضى عام كامل وعاد المقاول والعمال وليس من بينهم الصبي سيد .

- وأسرعت الأم الى المقاول لتسأله : ...

...

سنوات طويلة وهي تتردد على وزارة الخارجية تسأل عن ابنها سيد . والخارجية تتصل بالمسئولين في أبوظبي . ويأتي نفس الرد : لا أخبار عن مصري اسمه سيد محمد احمد !

وذات يوم غادرت الأم العجوز مبنى وزارة الخارجية عائدة من مشوارها اليومي التقليدي» الذي تبدأ به ...

... فجأة انه ليس من مواطني أبوظبي . رغم انه يعيش ويعمل هناك ويتكلم اللهجة الخليجية بطلاقة !

وعبثا حاول مدير الانتربول المصري أن يجد في أرشيف مصلحة السجل المدني أو مصلحة الجوازات ما يفيد وجود مواطن مصري باسم محمد احمد عمر السعيد . ويأت كل ...

... من أقاربه ..

ورغم أنه يؤكد أنه فقد الذاكرة في حادث قديم ..

إلا أنه يتذكر انسانة واحدة .. عجوز خلعت بالأمس ملابس الحداد .

● يحتضنها ويقول لها باللهجة الخليجية : أماه !

«محمود»

المتهمة الرئيسية في الشبكة الأولى

زعيمة الشبكة الثانية

## ٤٠ فتاة في شبكتين للدعارة

# الزعيمتان انتحلتا شخصيتين غير مصريتين !

كتب - حسين عبدالقادر

ألقت مباحث الجيزة القبض على شبكتين لممارسة الأعمال المنافية للآداب انتحلت زعيمة الشبكة الأولى جنسية غير مصرية ، بينما انتحلت زعيمة الشبكة الأخرى شخصية أميرة أجنبية لإبعاد الشبهات عنها والتمكن من ارتياد بعض الأماكن المحظور دخولها للمصريين مثل أندية القمار بالفنادق لاصطياد زبائنهن من هناك .

تم استئذان النيابة في مهاجمة الوكر وعدد آخر من الشقق المفروشة كانت بها باقي عضوات الشبكة وكانت المفاجأة أثناء التحقيق مع الزعيمة بواسطة المقدم عبدالفتاح عيسوي عندما تبين أن الزعيمة تحمل أوراقا مزيفة منسوبا صدورها لإحدى البلاد التي سافرت اليها وتمكنت من التحدث بلغتها جيدا .. وبلغ عدد عضوات الشبكة ٢١ فتاة ينتمون لجنسيات مختلفة .

## المطار في أسبوع

●● شهد مطار القاهرة خلال الأسبوع الماضي أكثر من ٦٠ رحلة اضافية بالإضافة الى الرحلات المنتظمة من مختلف شركات الطيران ...

... مختلف صالات السفر والوصول داخل مطار القاهرة وتقديم الخدمات للركاب ومعاونة المرضى والمسنين يؤكد أن علاقات مصر للطيران برئاسة سامي عبدالحميد مدير عام العلاقات العامة أصبحت صورة مشرفة للشركة الوطنية «مصر للطيران» .

●● ليست هناك حجرة مخصصة لموظفي الجمارك بصالة السفر رقم ١ بالمطار القديم يمكن من خلالها ممارسة أعمالهم لحل مشاكل الركاب بدلا من انتقال الركاب اليهم من مكان الى آخر .. رغم وجود حجرات خاصة لجميع الجهات العاملة بالمطار بالصالة بينما الجمرك هو أهم جهة لا يتوافر له غرفة كما هو متبع في جميع مطارات العالم حيث يوجد مكان للتفتيش الجمركي على أطقم الطائرات .. الغريب انه كانت هناك غرفة مخصصة للجمرك عام ١٩٨٧ .

حسن فكري

## الصدفة .. أنقذت فتاة من ٤ ذئاب

كتب - أحمد محيسن :

هاجم أربعة ذئاب بشرية فتاة - ١٩ سنة - وشقيقها أثناء سيرهم في منطقة الأميرية في ساعة متأخرة من الليل بعد عودتهما من زيارة أحد أقاربهما ببهتيم . وفي أحد الطرق الفرعية المظلمة الخالية من المارة بهذه المنطقة أمسكوا بالفتاة وجذبوها للاعتداء عليها ولكن الصدفة أنقذتها

كانت الفتاة طالبة التجارة الثانوية وشقيقها في زيارة لعمها ببهتيم وفي طريق عودتهما في ساعة متأخرة من الليل كان الطريق مظلما وخاليا من المارة فاعترض طريقهم ٤ عاطلين وأشهروا المطاوي لإرهابهما وكمموا فم شقيقها وقيدوه واستولوا على مبلغ ٢٠ جنيها كانت معه وساعة يدها ووقف اثنان من الذئاب بحراسته حتى لا تصدر منه أية حركة وقام الآخران بجذبها للاعتداء عليها !

تصادف مرور الرائد فتحي عفيفي رئيس مباحث قسم ثان شبرا الخيمة ومعاونيه النقيبين ايهاب سليم وهشام عبدالغفار فسمعوا صوت استغاثة وتوسلات الفتاة للذئاب البشرية بأن يتركوها وعلى الفور انتشروا بالمنطقة وحاصروها واستطاعوا انقاذ الفتاة والقبض على المجرمين .

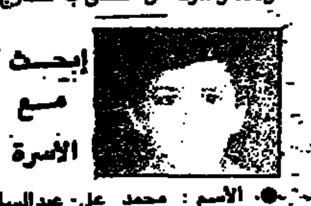
وأمام العميد ابو العطا يوسف ابو العطا مأمور قسم ثان شبرا الخيمة اعترف المتهمون بجريمتهم فأمر محمد شتا وكيل نيابة شبرا الخيمة بحبسهم ٤ أيام

## ٢٩ قضية شيكات ضد أحد أفراد الأسرة المالكة

تمكن أحد أفراد الأسرة المالكة السابقة من الهروب من البلاد . بعد أن صدرت ضده أحكام بالحبس في ٢٩ قضية شيكات بدون رصيد . كان قد حررها لعدد من المستوردين والشركات والبنوك !

المتهم بدأ حياته باستيراد الذرة الصفراء ثم بدأ في بيع الشحنة التي يستوردها لأكثر من شخص . وتمكن من الاحتيال على عدد من البنوك وبعض شركات القطاع العام . ورفعت ضده ٢٩ قضية لكنه تمكن من الهرب للخارج في شهر أكتوبر الماضي .

- أرسل بعض المجني عليهم بلاغات الى المدعي الاشتراكي لفرض الحراسة على ممتلكاته هو وأسرته ومنع أولاده وأسرته من اللحاق به للخارج .



ابحث مع الأسرة

● الاسم : محمد علي عبدالسلام الصواف

● العنوان : ١٢ شارع طاهر غنيم أرض الشركة - شبرا قسم الشرابية تليفون ٩٥٠٦٩٩ و ٦٦٨٠٨٩

## حبس مدير جراج يتقاضى الرشوة «بقشيش» !

كتب جمال زايد :

... وكان العميد فادي الحبشي مدير مباحث القاهرة قد تلقى معلومات بأن مدير أحد الجراجات الحكومية يحي عابدين يأخذ إتاوات من بعض زملائه داخل الجراج تقدر بحوالي ١٠ جنيهات يوميا مقابل السماح بدخول أو خروج أو مبيت أي سيارة خاصة .

أكدت تحريات العميد سمير شحاته رئيس وحدة جرائم الرشوة بمديرية أمن القاهرة بأن مدير الجراج يستغل وظيفته الحكومية في تحقيق مكاسب غير مشروعة عن طريق الرشوة .

وبعرض الأمر على اللواء ممدوح برعي مدير أمن القاهرة أمر بضرورة ضبط مدير الجراج .. وعلى الفور تم تشكيل فريق بحث تحت إشراف أحمد عبدالفتاح هميمي والرائدين طارق النجاشي ومحمود حسن بوحدة الرشوة . وبعد استئذان النيابة قام الضباط بتسجيل المكالمات التليفونية واللقاء بين مدير الجراج وأحد موظفيه تم ضبطه خلال تقديم الموظف الرشوة لمديره .

اعترف المتهم بأنه تقاضى بعض المبالغ من الموظفين على سبيل البقشيش مثل البقشيش الذي يأخذه موظفو الفنادق من الزبائن . وأمرت النيابة بحبسه على ذمة التحقيق !

## النيابة

... وكان العقيد عبدالوهاب خليل مفتش جنوب الجيزة قد تلقى عددا من البلاغات من بعض المواطنين بتعرضهم للسرقة أثناء وقوفهم أمام الشركات والبنوك ، وذلك عند استعدادهم للسير حيث يشير إليهم أحد الأشخاص مدعيا وجود ثقب في إحدى العجلات وبعد نزوله لفحصها يكتشف اختفاء حقيبته التي وضعها داخل السيارة .

كشفت التحريات عن شخصية اللص وهو مفرج عنه حديثا من السجن وفي كمين له أمام أحد البنوك بالدقي تمكن النقيب أشرف رضا والملازم أول خليل مصطفى من القبض عليه

## ضبط عصابة سرقت خطوط الكهرباء من ٥ محافظات !

كتب صابر شوكت :

لأول مرة تتخذ وزارة الداخلية قرارا باعتقال زعيم لعصابات سرقة خطوط الكهرباء .. بعد أن أثرت هذه السرقات على المناطق الصناعية وتسببت في تعطيلها .. وكذلك أدت لانقطاع التيار الكهربائي عن آلاف السكان في خمس محافظات هي القاهرة والجيزة والفيوم وبني سويف والإسماعيلية .

كانت البلاغات قد تجمعت من هذه المحافظات أمام اللواء عبدالهادي مغيمر مساعد وزير الداخلية ومدير الإدارة العامة لشرطة الكهرباء . وكلها تتلخص في الشكوى من المصانع والسكان بانقطاع التيار الكهربائي عنهم واكتشافهم سرقة الكابلات الأرضية والخطوط الهوائية الموصلة إليهم .

فكلف العميد مشرف على مشرف مدير المباحث بإجراء تحريات مكثفة في هذه المحافظات والاستعانة بالمرشدين السريين .. وحصر تجار الخردة المتعاملين في هذه المسروقات .. قاد حملة التحريات العميدان ماجد عبدالرازق . ولطفي منصور مفتشا المباحث .

تجمعت التحريات في النهاية .. عن أن وراء هذه الجرائم في المحافظات المختلفة شخص واحد .. نزح من الصعيد واتخذ من عزبة (أبو قرن) المتاخمة للجبل في منطقة مصر القديمة وكرا له يخفي به المسروقات .. وقام بتشكيل عدة عصابات من المسجلين الخطرين وبعض الصبية زاد عددهم عن ٤٠ فردا .. معظمهم من أشقياء مناطق البساتين وعزبة خير الله ومقابر اليهود .. وأطلقهم على جميع المحافظات يسرقون خطوط الكهرباء ..

وينقلونها في سيارات خاصة بهذه العصابات إلى زعيمهم .. ليقوم بتخزينها في الجبل وصهرها في السبائك وبيعها وفرض سيطرته وبطشه على كل سكان المنطقة الذين أرادوا الإبلاغ عنه وعن جرائمه فقطع أيدي بعضهم وفصلها بالكامل .. وقام أعوانه بجرح العشرات من السكان مستخدمين السيوف والأسلحة البيضاء وفرض عليهم الإتاوات .

إزاء هذه المعلومات التي تجمعت أمام اللواء عبدالهادي مغيمر . ولخطورتها قام بعرضها على زكي بدر وزير الداخلية .. فأمر الوزير باعتقال زعيم العصابة وأفراد عصابته فورا .

قامت قوة كبيرة من رجال المباحث برئاسة اللواء فاروق على رءوف وكيل إدارة الكهرباء بضبط المتهم مستقلا سيارة نقل مع بعض أفراد عصابته محملة بأطنان من خطوط الكهرباء المسروقة من محافظة الفيوم ، تم تقديمهم للنيابات المختلفة للتحقيق في جرائمهم . وتم ترحيل زعيم العصابة إلى معتقل وادي النطرون .

## ضبط ٣٠٠ قطعة أثرية مسروقة بالأقصر

كتبت ايمان راشد :

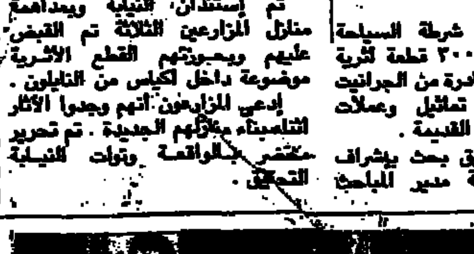
ألقى رجال مباحث السياحة والآثار القبض على ٣ مزارعين بالأقصر سرقوا ٣٠٠ قطعة أثرية نادرة يرجع تاريخها إلى العصور الفرعونية واليونانية والعثمانية .

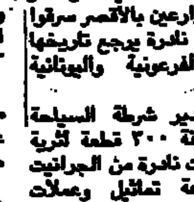
فقد تلقى مدير شرطة السياحة معلومات عن سرقة ٣٠٠ قطعة أثرية من بينها ٣ لوحات نادرة من الجرانيت الوردي ومجموعة تماثيل وعملات ترجع إلى العصور القديمة .

تقرر تشكيل فريق بحث بإشراف العميد كمال خليفة مدير المباحث ويضم العقيد طلعت شاهين رئيس مباحث الآثار والمقدمين عزيز مقلد وعبدالحافظ عبدالكريم ودلت التحريات على وجود القطع الأثرية عند ٣ مزارعين بالأقصر .

تم استئذان النيابة ومداهمة منازل المزارعين الثلاثة تم القبض عليهم ومحبوزاتهم القطع الأثرية موضوعة داخل أكياس من النايلون .

ادعى المزارعون أنهم وجدوا الآثار أثناء بناء منازلهم الجديدة . تم تحرير محضر بالواقعة وتولت النيابة التحقيق .





## عصابة الأرملة .. وتلاميذ المدارس !

الإسكندرية - منير المسيري :

تم القبض على أرملة تتزعم عصابة مكونة من ٧ من تلاميذ المدارس لسرقة فيلات المصايف بمنطقة العجمي .

أفراد العصابة لا تزيد أعمارهم عن ١٧ سنة وتمكنوا من سرقة محتويات ٨ فيلات بالعجمي بيطاش وقدرت قيمة المسروقات بحوالي ٤٦ ألف جنيه .

وكانت تحريات المقدم محمد سامي رمضان والرائدين عصام جاد الله وأحمد صالح قد أشارت الى أن أرملة قامت بتشكيل عصابة من التلاميذ بواسطة ابنها التلميذ (١٦ سنة) ووجهتهم لسرقة فيلات العجمي وبيع المسروقات لجيرانها ومعارفها .

طلب العميد عماد مقلد مدير مباحث الإسكندرية من العقيدين أحمد عبدالوهاب وطارق زمزم ضبط أفراد العصابة . وتم القبض عليهم وأرشدت الأرملة (٣٨ سنة) عن المسروقات . فأحالهم العقيد عطاالله الديب مأمور قسم محرم بك للنيابة .

(تصوير : محمود عبدالعزيز)

البقاء لله

بسم الله الرحمن الرحيم
« يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي »
صدق الله العظيم
انتقل الى رحمة الله

## الشيخ حسن البنا

## من اعيان الكفر الجديد ـ دقهلية

زوج كريمة المرحوم على ربيع والد كل من عبده وشاكر ( بالسعودية ) ومحمد حسن البنا ( الصحفي بالاخبار ) وحرم راضي قداح محاسب بالشهر العقارى وحرم المهندس محمد موسى وحرم ثروت المر بالسعودية .. والفقيد شقيق كل من المعلم عبده البنا ( المقاول ) وحرم المعلم معوض رضوان وحرم محمد على وحرم على عمايشة وعم كل من محمد البنا التاجر بالكفر الجديد وحسن المقاول ببورسعيد ونجيب وعلى ومبروك وخال كل من حمام وعلى وابراهيم رضوان وعلى والسيد وابراهيم وعبده محمد على وابن عم محمد احمد البنا وصهر المعلم عبده ربيع التاجر بالاسكندرية الجديدة وعلى ربيع المصور بالقنطرة ومحمد ابوسيد بالكفر الجديد والخليفة احمد العشرى بالمطرية ـ دقهلية وعبدالواحد بيلقاس .. والفقيد قريب ونسيب عائلات منصور وتمراز والمتولى وربيع والعشرى والقاضي وموسى والمر بالكفر الجديد والمرحوم عبدالمنعم عبدالحميد واولاده بالقاهرة وقداح بميت سلسيل والعشرى والبواب بالمطرية ـ دقهلية ـ وقريب ونسيب عائلات الكفر الجديد .
وقد شيعت جنازة المغفور له عقب صلاة الجمعة ـ امس ـ من المسجد الكبير بالكفر الجديد .. وللعزاء للسيدات .. تلغرافيا : الكفر الجديد ـ دقهلية ..

○ ● ○

اللجنة النقابية للعاملين بمؤسسة اخبار اليوم

تشاطر بمزيد الحزن والاسى الزميل محمد حسن البنا الصحفي بالاخبار احزانه لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

---

عزاء اسرة اخبار اليوم

رئيس مجلس الادارة والمدير العام للمؤسسة واعضاء مجلس الادارة ومديرو العموم وجميع العاملين يشاطرون الزميل محمد حسن البنا الصحفي بالاخبار احزانه لوفاة والده المرحوم .

**الشيخ حسن البنا**

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

---

دار المعلمين والمعلمات بتلا

اسرة الدار تشاطر الاستاذ عاصم عبدالفتاح لوفاة والده فعزاء وصبرا

---

**مختار عبدالحميد**

النائب الاول لرئيس الاتحاد العام للعمال
ورئيس النقابة العامة للعاملين بالزراعة والري
واعضاء مجلس الادارة ولجانها النقابية ينعون ببالغ الحزن الزميل الفاضل المغفور له المرحوم

**صلاح غريب**

رئيس اتحاد العمال ووزير العمل الاسبق
تغمده الله برحمته والهم اصدقاءه وذويه الصبر والسلوان

○ ● ○

اللجنة النقابية بمديرية القوى العاملة بالاسكندرية

تنعى بمزيد من الحزن والاسى السيد صلاح الدين غريب وزير العمل الاسبق وتشاطر اسرته خالص العزاء للفقيد الرحمة وللاسرة السلوان

---

حدائق شبرا الاعدادية بنات ص
تشاطر الزميلة ابتسام فوزي الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

---

مصر القديمة الثانوية بنات

اسرة العلوم تشاطر الزميل محمد غريب احزانه للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

○ ● ○

اسرة العلوم تشاطر الاستاذ فؤاد عبدالحافظ احزانه لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

---

مدرسة العقربية الاعدادية ـ قوص
تنعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم عنتر محمد حسن وللاسرة العزاء .

---

البنك المركزي المصري بالاسكندرية

وكيل المحافظ ومديرو وموظفو الفرع يشاطرون الاستاذ بدر بدوي الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

---

رياض الاطفال بالاسكندرية

مدير الادارة ومديرات المراحل ورؤساء الاقسام والموجهون ومديرات المدارس وناظراتها والمدرسات بجميع الادارات يشاطرون السيدة كوثر خضير مديرة المرحلة بغرب احزانها لوفاة المرحوم زوجها الزميل جلال عزوز للفقيد الرحمة

---

التربية الاجتماعية بادارة الباجور

تنعي ببالغ الاسى زميلهم محمود القالم الاخصائي الاجتماعي بتلوانه التجارية للفقيد الرحمة ولاسرته الصبر والعزاء

---

نقابة المهن الزراعية بالدقهلية

تنعي والد المهندس محمد السيد الانور بالادارة الزراعية بالمنصورة

نقابة المهن الزراعية بالدقهلية

تنعي المهندس يوسف محمد الشرقاوي مفتش المتابعة بيلقاس للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر وخالص العزاء

---

نقابة المهن الزراعية بالدقهلية

تنعي والدة المهندس احمد السيد النجار بادارة التعاون بدكرنس

---

محمد عبده الاعدادية باسيوط

تنعي والدة الزميل جميل عزيز

---

الغرفة التجارية لمحافظة المنوفية

رئيس مجلس الادارة والاعضاء والمدير العام والعاملون يشاطرون الزميل احمد عبدالقوى الاحزان لوفاة شقيقته للفقيدة الرحمة وله وللاسرة العزاء

---

معهد طهطا الازهري للبنين

يشاطر الاستاذ عبدالراضي عطية الكاتب بالمعهد لوفاة والده فله الرحمة

---

معهد طهطا الازهري للبنين

يشاطر الاستاذ الامير عبدالعليم المدرس بالمعهد لوفاة والدته فلها الرحمة

---

الحاج سعد رشوان من الصعوانية بندر قنا يقدم عزاءه ومواساته للمقدم مصطفى القاضي محمد لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

---

خضيرى حسين واولاده بالقلعة ينعون جدتهم حرم المرحوم الراوي احمد محمود للفقيدة الرحمة

---

نقابة الزراعيين ببورسعيد

تشاطر المهندس موسى لاشين الاحزان لوفاة والده للفقيد الكريم الرحمة

---

ادارة التعاون الزراعي بتلا

تشاطر الزميل حسن منصور مهدى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

---

نقابة المهن الزراعية بالمنوفية

تشاطر المهندس بشبيني سيد أحمد بدر والمهندس سيد أحمد سيد أحمد بدر الاحزان لوفاة المرحوم والدهما للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

---

نادي اعضاء هيئة التدريس
جامعة المنوفية

يشاطر الاستاذ الدكتور عبدالهادي ناصر الاحزان في وفاة المرحومة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر والعزاء

---

نقابة المهن الزراعية بالمنوفية

تشاطر المهندس رمضان شحاتة أبو الفضيل الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

●○●

نقابة المهن الزراعية بالمنوفية

تشاطر المهندس سيد أحمد حامد أبو زهرة الاحزان لوفاة والدته

●○●

نقابة المهن الزراعية بالمنوفية

تشاطر المهندسة سناء محمود عزام الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة .

---

العطارين الاعدادية بنات

تشاطر الزميلة كوثر عبدالغني مدرسة الرياضيات الاحزان لوفاة والدها

---

الشركة المصرية لكبس القطن

رئيس واعضاء مجلس الادارة ورؤساء القطاعات ومديرو العموم ومديرو الادارات وجميع العاملين بالشركة ينعون بمزيد الحزن والاسى الزميل

**مسعود محارب جبريل**

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

---

عائلات ملطان وخلف الله

والشيات بالشهداء منوفية يشاطرون الاستاذ الدكتور عبدالهادي ناصر واخوته الاحزان لوفاة المرحومة والدتهم للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

---

جمعية نقل البضائع بسوهاج

تنعى المرحوم زوج شقيقة الاستاذ

**الدكتور جلال ابوالدهب**

**وزير التموين والتجارة الداخلية**

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

---

مدرسة ابن طولون بالاسكندرية
تشاطر الزميل / محمد مصطفى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة والعزاء .

---

هشام محمد حمك يونس

الاستاذ امين جربوش لوفاة حرمه

---

نقابة المهن الزراعية بالغربية

تشاطر المهندس محمد المهدي شواره الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة .

---

مدرسة الابراهيمية الاعدادية المسائية

تشاطر الاستاذ فؤاد سراج الدين الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

---

مدرسة دكرنس الثانوية بنات

تشاطر الاستاذه ساميه المراكبي لوفاة شقيقتها للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

---

أسرة مدرسة حماده الابتدائية

تشاطر الاستاذ سيد على ابراهيم الناظر لوفاة والده للفقيد الرحمة

---

ادارة تموين قفط ومكاتبها

الفرعية تشاطر الزميل سيد الراوي المفتش بالادارة احزانه لوفاة والدته

---

المجلس المحلي بزاوية يمم

يشاطر الزميل المهندس السيد طايل الاحزان لوفاة شقيقته وللاسرة خالص العزاء

---

مدرسة تلوانه الثانوية المشتركة

أسرة المدرسة وطلابها ينعون بمزيد الاسى الاستاذ محمود القلام للفقيد الرحمة

---

مدرسة القنطرة شرق التجارية

تنعى والدة الزميلين وجدى جبره وفيكتوريا جبرة وشقيق الزميلة كاميليا فرج للفقيدين الرحمة ولاسرتهما العزاء .

---

البنك الاهلي المصري

ادارة العلاقات العامة
اسرة العلاقات العامة بالبنك الاهلي المصري تشاطر الزميل عفيفي محمد منير الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

---

مدرسة جنزور الثانوية

تواسي الاستاذ على درويش لوفاة والده

---

مكتب كفر الزيات ثان

للتامينات الاجتماعية ـ يشاطر الزميل ابوالفتح خطاب الاحزان لوفاة والده .

---

**جمال عبدالناصر**

الاعدادية بنات بالدقي تنعي بمزيد الحزن والاسى زوج السيدة

**فادية الطنطاوي**

**محمد محمود عثمان خالد**

عمدة طفنيس
وأخوته السيد ومحمد الامير وأولاد المرحوم عثمان ينعون فقيدهم المهندس ممدوح الامير تغمده الله بواسع رحمته والهم الجميع الصبر والسلوان

---

مدرسة جلال الدسوقي

تشاطر الزميلة جانيت وليم الاحزان لوفاة والدتها

---

**شركة مضارب رشيد**

رئيس وأعضاء المجلس والعاملون والنقابة يتقدمون بخالص عزائهم ومواساتهم للزملاء

**السيد عبدالعظيم المنفي**

لوفاة السيدة والدته

**فيلبس شنوده بشارة**

لوفاة شقيقه

**محمد مرسى ابراهيم**

لوفاة شقيقته

---

ادارة التعاون الزراعي بالمحلة
تواسي الزميل فتحي البراوي لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

---

نقابة المهن الزراعية بالدقهلية

تنعي والد المهندس نادر المغاوري أحمد بالادارة الزراعية بالمنصورة

---

تنمية القرية لمركز قوص
تشاطر الزميل امين على سالمان الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

---

أسرة المديرية المالية بالسويس

تشاطر الزميل جاد عبدالموجود الاحزان لوفاة نجله للفقيد الرحمة

---

نقابة المهن الزراعية بالمنوفية

تشاطر المهندس زكريا معتمد مرسي الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

نقابة المهن الزراعية بالمنوفية

تشاطر المهندس جمال عبدالناصر مقلد الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

---

## ذكرى

الذكرى السنوية الاولى
لفقيد الشباب

**النقيب**
**عصام**
**عبدالحفيظ**
**عبدالسلام**

تحييها الاسرة
بالمنزل ٢ شارع طلعت حرب ارض الجنينة بالزاوية الحمراء

---



★ عطاءات

وزارة التعمير والمجتمعات العمرانية الجديدة للاسكان والتعمير

شركة مصر الجديدة للاسكان والتعمير

احدى شركات هيئة القطاع العام للاسكان
٢٨ شارع ابراهيم اللقاني مصر الجديدة
تعلن الشركة في المناقصة العامة للعام المالي ٨٩/ ١٩٩٠ عن توريد ميكا ومواد عازلة . وقد تحددت الساعة ١٢ ظهر يوم ١٩٨٩/١٢/٣١م موعدا لفتح المظاريف بالادارة العامة للمشتريات ومراقبة المخازن ويمكن الحصول عليها من مقر الادارة العامة بالعنوان عاليه نظير مبلغ خمسين جنيها للنسخة يضاف جنيهان في حالة طلبها بالبريد وذلك بطلب ممنوع باسم السيد المحاسب مدير عام المشتريات ومراقبة المخازن .

---

شركة الغازات الصناعية

٧٤ شارع الجمهورية ـ القاهرة
احدى شركات القطاع العام للصناعات الكيماوية
لجنة المشتريات الخارجية
اعلان مناقصات عامة للاستيراد من بلاد العملات الحرة او عن طريق الصفقات المتكافئة
تعلن اللجنة عن الوكلاء التجاريين من القطاعين العام والخاص والمقيدين بسجل الوكلاء التجاريين والحاصلين على الاستمارة ١٤ ص وكلاء عن طريق المناقصات الاتية :
المناقصة ٩٠/٨٩/١/٧
تاريخ فتح المظاريف ١٩٩٠/١/٢ البيان ٩٦ طن مادة تنقية الاستيلين .
المناقصة ٩٠/٨٩/١/٨
تاريخ فتح المظاريف ١٩٩٠/١/٩ البيان ١١٠ طن سليكات بوتاسيوم .
المناقصة ٩٠/٨٩/١/٩
تاريخ فتح المظاريف ١٩٩٠/١/١٦ البيان ٢٠٠٠ طن ملح سلب
المناقصة رقم ٩٠/٨٩/١/١٠
تاريخ فتح المظاريف ١٩٩٠/١/٢٣ البيان ● اجهزة تسجيل ضغط اختبار الاسطوانات
المناقصة ٩٠/٨٩/١/١١
تاريخ فتح المظاريف ١٩٩٠/١/٣٠ البيان ٣٠٠٠ صمام ارجون .
المناقصة ١٩٩٠/٨٩/١/١٢
تاريخ فتح المظاريف ١٩٩٠/٢/٦ البيان ٥٠٠٠ صمام ثاني اكسيد الكربون .
المناقصة ١٩٩٠/٨٩/١/١٣
تاريخ فتح المظاريف ١٩٩٠/٢/١٣ البيان ٦٠٠ اسطوانة اكسجين
اولا : تطلب الشروط والمواصفات من مقر الشركة بالعنوان عاليه بموجب طلب كتابي مستوفي التمغة خلال مواعيد العمل الرسمية من الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة الواحدة ظهرا مقابل عشرين جنيها تسدد لخزينة الشركة .
ثانيا : تقدم العروض داخل مظروفين مغلقين يختم مقدم العطاء الاول فني (أ) والثاني سعري (ب) موضحا عليها رقم المناقصة وتاريخها في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف قرين كل مناقصة .
ثالثا : لن يلتفت العروض التي ترد بعد الميعاد او غير المستوفاة للشروط او غير مصحوبة بتامين ابتدائي ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء .
رابعا : يتضمن العرض اقرار من وكيل المورد بانه متضامن مع المورد في التوريد طبقا للمواصفات الفنية المقبولة من شركتنا

---

★ عطاءات

الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية

٤ شارع الطيران مدينة نصر بالقاهرة
تعلن عن طرح مناقصة عامة بين موردي القطاعين العام والخاص لتوريد الاتي : عدد ٦٨ سيارة بيك اب ، ٢ سيارة لوري ، ١٩ موتوسيكل جلسة الاحد ٨٩/١٢/٣١ ونش تلسكوبي عشرون طن جلسة الاثنين ١٩٩٠/١/١ الساعة الثانية عشرة ظهرا
تطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة التجارية بالدور الرابع بالعنوان عاليه نظير مبلغ (١٥٠) مائة وخمسين جنيها مع تقديم طلب ممنوع ويرفق بالعطاء تامين ابتدائي (٢٪) ولن يلتفت الى العطاءات غير المستوفاة للشروط والتي ترد بعد الميعاد .

---

شركة النصر للكيماويات الدوائية

ابوزعبل البلد ـ قليوبية
تعلن الشركة عن مناقصة عامة بين شركات المقاولات المتخصصة بالقطاعين العام والخاص للقيام بتنفيذ الاعمال الاعتيادية والصحية والكهربائية الخاصة بانشاء مصنع مرشحات الكلى على مساحة ٤٣٠٠ متر مربع بارض الشركة بابى زعبل .
ويمكن الحصول على الرسومات وكراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات ٢٨ شارع طلعت حرب بالقاهرة مقابل سداد مبلغ (خمسمائة جنيه مصري نقدا )
على ان يقدم العطاء باسم السيد الكيميائي رئيس قطاع المخازن والمشتريات مصحوبا بتامين ابتدائي ٢٪ من قيمة العطاء يدفع نقدا او بشيك مقبول الدفع يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء .
وقد تحددت جلسة فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/١/٣ الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر ادارة المشتريات بالقاهرة بالعنوان عاليه . ولن يلتفت الى العطاءات غير المصحوبة بسابقة الاعمال والتامين الابتدائي او التي ترد بعد الميعاد المحدد . وللشركة الحق في قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

---

وزارة الزراعة واستصلاح الاراضي
هيئة القطاع العام للتنمية الزراعية

شركة جنوب التحرير الزراعية

تعلن الشركة عن رغبتها في تاجير مساحة زمام بئر من الابار الثلاثة القائمة على القناة ٤ بمنطقة الفتح بزمام حوالي ١٠٠فدان وذلك بغرض تطوير وتنمية المنطقة وعلى ان يكون التاجير لمدة من ١٠ ـ ١٥ سنة
فعلى الشركات المساهمة المصرية المتخصصة تقديم عروضها متضمنة برنامج التطوير المقترح واسلوب استغلال الارض وسابقة عمل هذه الشركات في مصر وصورة من اخر ميزانية معتمدة للشركة والقيمة الايجارية المقترحة للفدان الواحد بصفة نهائية علما بان التاجير للارض على حالتها الراهنة وزمام البئر الواحد كوحدة واحدة دون تجزئة .
ويمكن المعاينة يوميا والحصول على اية معلومات مطلوبة من مقر الشركة وتقديم العروض في مظاريف مغلقة لمكتب رئيس مجلس الادارة في موعد اقصاه ٣١ ديسمبر ١٩٨٩ مصحوبة بخطاب ضمان بقيمة ايجار سنة لزمام البئر المطلوب وسوف تقوم الشركة بفحص هذه العروض واختيار انسبها واخطار صاحبها على عنوانه .
العنوان : مبنى المجمع مركز بدر .

---

★ عطاءات

المقاولون العرب
عثمان احمد عثمان وشركاه

ادارة الاحتياجات

٢٦ ش الجمهورية ـ الدور السادس
القاهرة
مناقصة عامة رقم ٢٧/ ٨٩/ ٩٠
تعلن الشركة عن حاجتها الى عدد ١ ( واحد ) ونش جانبي للتركيب على سيارة نصر ١٩٠ ميعاد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/١/٣ الساعة الثانية عشرة ظهرا بسحب كراسة الشروط والمواصفات الفنية من العنوان عاليه مقابل خمسة وعشرين جنيها وتقديم العروض مصحوبة بتامين ابتدائي ٢٪ من قيمة العطاء وللشركة الحق في ممارسة انسب عطاءين .

---

شركة التركيبات والخدمات الصناعية

١٠٢ طريق النصر/ رابعة العدوية/ مدينة نصر/ القاهرة
الادارة العامة للمشتريات والمخازن
تعلن الشركة لموردي القطاعين العام والخاص عن المناقصة
ـ مناقصة ٢١/ ٨٩ عن تجميع وتركيب خزانات سعة ٢٠٠ م٣ بالمحافظات
جلسة فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/١/٢م . الساعة ١٢ ظهرا وقيمة النسخة ٢٥ ج (خمسة وعشرون ج ) .
يمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات والمخازن بالعنوان عاليه بعد سداد قيمة النسخة ويشترط تقديم تامين ابتدائي بواقع ١٪ من اجمالي القيمة يزاد الى ٥٪ عند الاسناد ، كما يشترط تقديم صورة من البطاقة الضريبية وصورة بطاقة مقاولي القطاع الخاص .

---

محافظة كفر الشيخ

رئاسة مركز سيدى سالم

تعلن عن اعادة طرح عمليات الرصف الموضحة بعد في مناقصة عامة بين مقاولي القطاعين العام والخاص الساعة ١٢ ظهر يوم ٢٧ ـ ١٢ ـ ١٩٨٩ وهي :
وصف بقرى سد خميس وابوغنيمه ومنشاة عباس والورق والحدادي ويمكن سحب كراسة الشروط من ادارة العقود بالوحدة بعد سداد للثمن وقدره خمسون جنيها لكل عملية على أن يرفق بالعطاء تامين ابتدائي قدره ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وكذا صورة من البطاقة الضريبية وبطاقة المقاولين وسابقة الاعمال والقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملان لهذا الاعلان .

---

شركة الازياء الحديثة

بنزايون ● عدس ● ريفولى

مناقصة عامة
بين مقاولي القطاعين العام والخاص

لعملية توريد وتركيب عدد ٢ ... وصعد ... الباروك

وتطلب مستندات العطاء بطلب باسم السيد الاستاذ رئيس قطاع الفروع وعضو مجلس الادارة من مقر الشركة ٣٩٣ شارع بورسعيد القاهرة . نظير سداد مبلغ ١٠٠ مائة جنيه وتحدد يوم الاثنين ٩٠/١/١٥ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف بالعنوان عاليه . على ان يرفق بالعطاء تامين ابتدائي بواقع ٢٪ من قيمة العطاء يسدد نقدا او بخطاب ضمان سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر على ان يزاد هذا التامين الى ٥٪ عند رسو العطاء مع ارفاق البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال

---

★ عطاءات

محافظة الغربية

الوحدة المحلية بميت بدر حلاوة

تعلن الوحدة عن مناقصة عامة بين مقاولي القطاعين العام والخاص لتغطية ترعتي حجاج ووسط البلد بقريتي كفر العزيزية وميت هاشم وذلك بجلسة الاثنين الموافق ١٩٨٩/١٢/٢٥ الساعة ١٢ ظهرا بمقر الوحدة موعدا لفتح المظاريف .
وتطلب كراسة الشروط من الوحدة مقابل ٣٠ ثلاثين جنيها للكراسة على ان يقدم مع كل عطاء تامين ابتدائي ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء .
وأحكام القانون رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية مكملان لهذا الاعلان .
٨٩/١٦١٨

---

كلية الطب
جامعة القاهرة

تعلن عن طرح ممارسة بين القطاعين العام والخاص لتوريد الاتي :
١ ـ اثنان ميني باص ستة وعشرون راكب أو ٢٨ راكب ٤ سلندر بنزين آخر موديل
٢ ـ اثنان سيارة نصف نقل ٤ سلندر بنزين آخر موديل .
٣ ـ ثلاثة موتوسيكل سيدكار بنزين آخر موديل .
وتحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٢/٣٠ لاجتماع لجنة الممارسة الساعة الثانية عشرة ظهرا بادارة الكلية . ويشترط سداد تامين قدره ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ في حالة الرسو وكل عطاء غير مصحوب بالتامين لايلتفت اليه مع تقديم صورة البطاقة الضريبية . على ان تسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة التوريدات مقابل سداد مبلغ عشرة جنيهات وتخضع الممارسة لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ٨٣ . ٨٩/١٦٢٩

---

وزارة الاشغال العامة والموارد المائية

الهيئة المصرية العامة لمشروعات الصرف

الادارة العامة لمشروعات الصرف ـ بدمنهور

اعلان
عن مناقصة عامة بين مقاولي القطاعين العام والخاص
تعلن الادارة العامة بعالية عن المناقصات العامة للعمليات الاتية
١ ـ عملية الاعمال الصناعية لمصرف جنابية العموم اليسرى منطقة صرف حارس جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٩٠/٢/٤
٢ ـ عملية انشاء كوبرى خوازيق على مصرف ادكو وكوبرى قسدم على مصرف الخندق الغربي جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٩٠/٢/٥ . وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة ظهر يوم كل جلسة بمقر الادارة ويمكن الحصول على العطاء لكل عملية على حده بعد تقديم طلب على عرضحال تمغة فئة الخمسمائة مليم وثمن النسخة ثلاثون جنيها تسليم المكتب يضاف اليها واحد جنيه في حالة طلبها بالبريد ويمكن الاطلاع على الرسومات واليوم العمليتين بمقر الادارة في اوقات العمل الرسمية وعلى مقاولي القطاع الخاص ارفاق تامين ابتدائي قدره واحد في المائة يزاد إلى خمسة في المائة في حالة رسو العطاء ولايلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتامين ابتدائي كامل .
مع ضرورة ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وصورة بطاقة القيد بمكتب تسجيل مقاولي القطاع الخاص وكذلك سابقة الاعمال على ان تكون جملة العطاء غير مشروطة باى شروط .

---

★ عطاءات

جامعة الاسكندرية

الادارة العامة

تعلن عن طرح عملية توريد الة تسطير لمطبعة الجامعة وذلك في مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والوكلاء التجاريين طبقا لمواصفات وشروط الجامعة تسليم سيف CIF وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١٢/٢٧ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لجلسة فض المظاريف . ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات والمخازن بالشاطبي مقابل سداد مبلغ وقدره عشرة جنيهات لاغير للكراسة الواحدة ويجب ان تكون العروض مصحوبة بتامين ابتدائي قدره ٢٪ من جملة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند الترسية وعلى ان يرفق بالعطاء الكتالوجات وصورة البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال واستمارة ١٤ك ( وكلاء تجاريون )
٨٩/١٥٢٧

---

محافظة الغربية

رئاسة مركز ومدينة طنطا
ادارة العقود والمشتريات

تعلن عن اجراء مناقصة عامة لعملية انشاء اربع دورات مياه نموذج ستة مراحيض بمدارس احمد اغا الابتدائية بطنطا ونبيل الوقاد الابتدائية بطنطا ومنشاة جنزور مركز طنطا ومحلة منوف الابتدائية مركز طنطا والعطاء وحدة واحدة لايتجزأ . وقد تحدد لفتح مظاريفها تمام الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/١/٢٣ وتباع كراسة الشروط والمواصفات بادارة العقود والمشتريات برئاسة مركز ومدينة طنطا بمبلغ ستين جنيها بموجب طلب ممنوع بخلاف جنيهين رسم بريد في حالة طلبها بالبريد ويشترط ان يرفق بكل عطاء تامين ابتدائي لايقل عن واحد في المائة وسابقة اعمال لما تم تنفيذه لاعمال مماثلة بالحكومة او القطاع العام وصورتي البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بسجل مقاولي القطاع الخاص مجددتين وللوحدة الحق في قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب وتعتبر لائحة المناقصات والمزايدات متممة لشروط الاعلان .

---

وزارة الكهرباء والطاقة

هيئة تنمية واستخدام الطاقة الجديدة والمتجددة

ادارة المشتريات
٤ طريق النصر/مدينة نصر بجوار جامع رابعة العدوية
تعلن الهيئة بين شركات القطاعين العام والخاص عن طرح المناقصة العامة رقم م/ ٨٩ جلسة ٨٩/١٢/٣١ والخاصة بتوريد :
أ ـ عدد واحد سيارة ميني باص لا يقل عدد الركاب عن ٢٥ راكبا .
ب ـ عدد واحد سيارة ميكروباص لا يقل عدد الركاب عن ١٥ راكبا .
وتطلب كراسة الشروط والمواصفات بطلب ممنوع من أصل وصورة من ادارة المشتريات بالدور العاشر بالعنوان عاليه وذلك نظير سداد مبلغ عشرين جنيها لاغير النسخة الواحدة ويشترط تقديم تامين ابتدائي ٢٪ من قيمة العطاء وصورة البطاقة الضريبية والملف الضريبي وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف وللهيئة الحق في قبول أو رفض أي عطاء دون ابداء الأسباب ..

---

★ عطاءات

محافظة الاسكندرية

الادارة العامة للشئون المالية

تطرح المحافظة وذلك في مناقصة عامة بمظاريف مغلقة وذلك بين القطاعين العام والخاص توريد الاتي :)
ـ لاجهزة ومعدات اللاسلكي الخاصة بادارة الدفاع المدني والحريق جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/١٢/٣١ الساعة الثانية عشرة ظهرا توريد مخازن المحافظة .
الشروط والمواصفات مودعة بادارة العقود والمشتريات ( ادارة محلية ) بديوان عام المحافظة نظير سداد مبلغ ١٠ جنيهات للعملية عدا ٥٠٠ مليم لمن يطلبها بالبريد وتقدم الطلبات على عريضة تمغة فئة ٦٥٠ مليما مرفقا بها صورة البطاقة الضريبية والسجل التجاري وعقد تأسيس الشركة واستمارة وكلاء التجاريين وان يرفق مع العطاء تامين ابتدائي قدرة ٢٪ من قيمة العملية يستكمل الى ١٠٪ في حالة رسو العملية ويجب ان يكون التامين اما نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان ابتدائي على احد البنوك المصرية المعتمدة سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ الجلسة وغير مشروط ولن يلتفت الى اى عطاء دون ان يكون مستوفي الشروط الموضحة اعلاه .
٨٩/١٦٢٢

---

المقاولون العرب
عثمان أحمد عثمان وشركاه

فرع القاهرة
يعلن فرع القاهرة عن مناقصة عامة بين موردي القطاعين العام والخاص عن توريد الاتي :
الوحدة م٢ الكمية ١٠٠٠٠ بلاط سيراميك ارضيات وحوائط ابيض والوان ومنقوش مقاسات مختلفة كليوباترا او مايماثلها حسب العينات والمواصفات الموجودة طرف ادارة المشتريات بالفرع .
على ان تعقد جلسة فتح المظاريف بفرع القاهرة عمارة رقم ٣٥ اسكان مصر الجديدة خلف مساكن شيراتون المطار يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٢/٣٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الفرع مقابل ٥٠ جنيها (فقط خمسون جنيها لاغير) وتقدم العطاءات في الموعد المحدد مرفقا بها ٢٪ اثنان في المائة تامين ابتدائي ويزداد الى ١٠٪ عشرة في المائة عند رسو العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع خارج مظروف العطاء ولن يلتفت الى العطاء المقدم بدون التامين او بعد الميعاد مع تقديم عينات البلاط وللشركة الحق في قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب وللشركة الحق في ممارسة اقل الاسعار .

---

محافظة الاسماعيلية
مشروع حي السلام

يعلن مشروع حي السلام عن مناقصة بين القطاعين العام والخاص عن انشاء مبني قسم شرطة رابع بالاسماعيلية وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٢/٣٠ مواعيد جلسة فتح المظاريف عن هذه المناقصة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر ادارة المشروع ويمكن الحصول على كراسة الشروط من خزينة المشروع نظير سداد مبلغ ٣٠٠ (ثلاثمائة جنيه) ولن يلتفت الى اى عطاء غير مستوفي الشروط الاتية :
١ ـ يسدد تامين ابتدائي بواقع (١٪) من جملة العطاء ويستكمل عند رسو العطاء الى (٥٪) ويكون سداد التامين اما نقدا بخزينة المشروع بموجب قسيمة توريد او بموجب خطاب ضمان ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وغير مشروط او بموجب شيك مقبول الدفع او شيك مصرفي .
٢ ـ يرفق بالعطاء صورة البطاقة الضريبية سارية المفعول لمدة عامين على الاقل من تاريخ جلسة فتح المظاريف لهذه المناقصة .
٣ ـ صورة من سجل مقاولي القطاع الخاص
٤ ـ شهادة سابقة اعمال معتمدة بختم الجهة الصادرة منها بقيمة تفوق قيمة العطاء المقدم منه بنفس نوعية الاعمال .
٥ ـ لن يقدم العطاء في مظروف مغلق قبل الموعد المحدد لجلسة فتح المظاريف وللمشروع الحق في قبول أو رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب والقانون رقم (٩) لسنة ١٩٨٣ م ولائحته التنفيذية مكملان للشروط والاعلان .

---

شركة النيل لتصدير الحاصلات الزراعية

١٧ شارع الجمهورية ـ القاهرة
لجنة المشتريات الخارجية
مناقصة عامة رقم ( ١ ) لسنة ٨٩
تعلن الشركة للوكلاء التجاريين من القطاعين العام والخاص عن حاجتها لاستيراد الاصناف التالية :
١ ـ ٢٠٠٠٠ ( عشرون الف ) كرتونه كورند بيف ( لحوم محفوظة ) .
٢ ـ ١٠٠٠٠ ( عشرة الاف ) كرتونه تونة زنة ١٠٠ جرام .
٣ ـ ٥٠٠٠ (خمسة الاف ) كرتونه تونة زنة ٢٠٠ جرام .
● تطلب المواصفات والشروط من الادارة العامة للاستيراد مقابل دفع مائة جنيه للنسختين . وتقدم العطاءات باسم السيد / رئيس قطاع الشئون المالية ورئيس لجنة المشتريات الخارجية في موعد اقصاه الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/١/١٠ . داخل مظروف مغلق على ان يرفق بالعرض خطاب ضمان ابتدائي غير مشروط قدره ( ٢٪ ) من قيمة العطاء سارى لمدة شهر من تاريخ الفض وبذات العملة المقدم بها العرض وعلى ان يكون مبلغا ومعززا من بنك درجة اولى من البنوك العاملة في القاهرة ولن يلتفت الى اى عرض مقدم بدون ضمان ابتدائي .
وميعاد فض العروض هو نفس يوم تقديم العروض وذلك في المبنى رقم ١٧ شارع الجمهورية القاهرة . الدور التاسع .

---



---

★ عطاءات

المقاولون العرب
عثمان احمد عثمان وشركاه
قطاع الامداد

« بسم الله الرحمن الرحيم »
ادارة المشتريات المركزية والمواد الاساسية .
الجبل الاخضر / مدينة نصر
تعلن عن طرح المناقصات العامة الاتية : ـ
١ ) مناقصة رقم ٢١ لسنة ٨٩/ ٩٠ لتوريد مواسير بوليستر جلسة فتح المظاريف يوم الخميس الموافق ١٩٩٠/١/٤ .
٢ ) مناقصة رقم ٢٢ لسنة ٨٩/ ٩٠ لتوريد بنتونايت جلسة فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٩٩٠/١/٦ .
● اخر موعد لتلقي المظاريف الساعة الثانية عشرة في الموعد المحدد قرين كل مناقصة .
● للشركة الحق في قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب وممارسة انسب عطاءين .
● الاسعار بالعملة المحلية .
● قيمة الكراسة ـ٥٠ ( خمسون جنيها ) لكل منهما .

---

★ عطاءات

شركة الغازات الصناعية

احدى شركات هيئة القطاع العام للصناعات الكيماوية
٧٤ شارع الجمهورية ـ القاهرة
تعلن الشركة عن طرح المناقصتين الاتي بيانهما :
( ١ ) مناقصة رقم ٨٩/٨٨/٤٢ تجديد وترميم برج تبريد مصنع الاكسجين بمسطرد تاريخ فض المظاريف ١٩٩٠/١/٣
( ٢ ) مناقصة رقم ٨٩/٨٨/٤٣ تصنيع وتوريد ابراج غسيل من الصلب الذى لا يصدا تاريخ فض المظاريف ١٩٩٠/١/٤
تسحب كراسة الشروط والمواصفات من العنوان عاليه مقابل سداد مبلغ عشرة جنيهات للنسخة الواحدة وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهرا المحدد امام كل مناقصة
هذا ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد الميعاد أو بدون تامين ابتدائي قدره ١٪ بالنسبة للمناقصة رقم ٨٩/٨٨/٤٢ يزاد الى ٥٪ ، ٢٪ بالنسبة للمناقصة رقم ٨٩/٨٨/٤٣ يزاد الى ١٠٪ عند الترسية كتامين نهائي .

---




---

★ مطلوب

★ مخزن ايجار او تمليك مسقوف ١٥٠ م٢ تقريبا بالجمرك او مينا البصل ـ المنشية .
ت : ٤٨٢٦٩٠٠ ـ ٤٨٢٣٩٢٤

---

★ عطاءات

مشروع مريوط للمزارع السمكية

يعلن المشروع عن طرح مناقصة عامة بين موردي القطاعين العام والخاص لشراء عدد (٢) سيارة بيك اب كابينة مزدوجة بنزين او ديزل
تقدم العروض داخل مظاريف مغلقة بمقر المشروع الكيلو ٣٠ طريق اسكندرية القاهرة الصحراوي خلف المنطقة الحرة او ترسل على ص ب ١٤٥٣ اسكندرية
يرفق بالعروض تامين ابتدائي ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ في حالة الرسو
وتحدد يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/١٢/٢٨ ميعاد فتح المظاريف

---

شركة صناعات البلاستيك والكهرباء المصرية

ش ابن عقيل فيكتوريا ـ رمل اسكندرية

اعلان بيع مخلفات

تعلن الشركة عن بيع مخلفات الشركة من براميل صاج وبراميل بلاستيك ومنتجات بلاستيك تالفة ومواتير كهربائية مستعمله وقطع غيار سيارات واطارات مكهنه وآلات حاسبة واجهزة كهربائية وادوات اطفاء حريق ومشغولات خشبية مكهنة وخامات مختلفة واصناف اخرى وذلك بالمظاريف المغلقة .
تطلب كراسة الشروط من الادارة العامة للمبيعات بالعنوان عاليه او من فرع الشركة بالقاهرة ٧ أ شارع الجيش ـ العتبة ـ مقابل خمسة جنيهات للنسخة الواحدة ولن يلتفت للعطاءات المخالفة للشروط او التي ترد بعد موعد جلسة فض المظاريف المحددة لها الساعة الواحدة بعد الظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/١٢/٣١ .

---



هكذا وجد بالأصل




# فكرة !

التصريحات والتأكيدات والأيمان المغلظة لا تستطيع أن تعيد الثقة إلى القلوب الواجفة الخائفة. فالذي لدغه الثعبان يخاف من الحبل. والذي خدعته الحكومة مرة لن يطمئن إلى الحكومة أبدا. والذي ضحكنا عليه لو نصبنا عليه لن يصدقنا إذا قلنا له إننا لن نضحك عليه هذه المرة ولن ننصب عليه مرة أخرى.

وصحيح أن هذه الحكومة لا ذنب لها في كل شعور عدم الثقة فاستقالة الحكومة وتأليف حكومة أخرى لن يغير عدم الثقة ويحولها إلى ثقة.

مثلا أممت حكومة من حكوماتنا الأرض الزراعية وأعطت سندات لأصحاب الأراضي، ووزعت عليهم أرباح السندات لمدة سنة، ثم قالت لهم: وضحكت عليكم، وأصدرت قرارا بإلغاء السندات. ودعت الحكومة الشعب إلى المساهمة في إنشاء الشركات وأقبل المصريون على تحقيق رغبة الحكومة وساهموا بكل ما يملكون في شراء الأسهم والسندات وبعد ذلك أممت الأسهم والسندات ولم يقبض أصحابها مليما.

ومكث هؤلاء الذين فقدوا كل شيء يجوبون المحاكم. محكمة تقبلهم ومحكمة تحطمهم. فإذا حكمت لهم المحكمة الابتدائية استأنفت الحكومة. وإذا أيدتهم محكمة الاستئناف قدمت الحكومة نقضا في الحكم، وإذا أيدتهم محكمة النقض طلبت الحكومة الالتجاء إلى المحكمة الدستورية العليا. وإذا أنصفتهم المحكمة العليا تظاهرت الحكومة بأنها لم تسمع الحكم أو أنها تجهل القراءة والكتابة؟

وتعلن الحكومة بعد أكثر من خمس وعشرين سنة أنها قررت خلاص أنصاف المظلومين والمنكوبين وأنها قررت تخصيص ٢٠٠ مليون جنيه لتعويض أصحاب الأراضي المنهوبة وترسل الحكومة القانون إلى مجلس الشعب وتتدخل الأيدي الخفية وتضع القانون في الدرج. وتقول الأيدي الخفية إن تعويض الذين وعدتهم الحكومة بالتعويض عمل غير دستوري، وأنه مخالف لمبادئ الثورة، كأنهم يقولون إن مبادئ الثورة هي السلب والنهب والاغتصاب. وفي كل بلاد العالم تؤمم الشركات وتؤمم الأراضي فتسدد الحكومة ثمنها لأصحابها. وإذا وعدت أنجزت وعدها. وإذا تعهدت وفت بعهودها. وإذا قالت سأدفع لا تجرؤ بعد ذلك وتقول إن من حق الحكومة أن تنصب على الشعب الكريم! هذه تصرفات حدثت منذ سنين طويلة ولكن أي مواطن عضه الثعبان لن يصدق عندما تؤكد له أن الثعبان تحول إلى حيوان أليف.

في الأسبوع الماضي طرحت الحكومة البريطانية أسهم شركات المياه للاكتتاب العام، وفي ٢٤ ساعة غطى الشعب الاكتتاب مرتين. لأنه عرف أن الحكومة إذا أممت هذه الشركات في يوم من الأيام سوف تعيد للشعب ثمن ما دفع مع الفوائد والأرباح. ولهذا يثق المواطن بالحكومة ويلبي نداءها إذا دعته للاكتتاب في مشروع جديد.

أعيدوا الثقة للمواطنين تحصلوا على ثقة المواطنين.

**مصطفى أمين**

# اللغة التي تكلم بها آدم

## د. مصطفى محمود

كانت لي وقفة طويلة منذ زمن أمام أصل اللغات وأنا أتأمل اللفظة العربية .. كهف فأجدها في الانجليزية Cave وفي الفرنسية CAVE وفي الايطالية CAVA وفي اللاتينية CAVUS .. فأسأل وأنا أراها كلها واحدا .. أي لغة أخذتها عن الأخرى وأيها كانت الأصل.

وكان الجواب يحتاج الى الغوص في علم اللغويات والبحث في البحار القديمة التي خرجت منها كل الكلمات التي نتداولها .. وكان هذا الأمر يحتاج الى سنوات وربما الى عمر آخر.

ودار الزمان دورته ثم وقع في يدي كتاب عنوانه « اللغة العربية أصل اللغات » .. والكتاب بالانجليزية والمؤلفة هي تحية عبدالعزيز اسماعيل أستاذة متخصصة في علم اللغويات .. تدرس هذه المادة في الجامعة .. اذن هي ضالتي .. وعرفت أنها قضت عشر سنوات تنقب وتبحث في الوثائق والمخطوطات والمراجع والقواميس .. لتصل الى هذا الحكم القاطع .. فازداد فضولي وشوقي والتهمت الكتاب في ليلتين.

والكتاب في نظري ثروة أكاديمية وجهد خطير وفتح جديد في علم اللغويات يستحق أن يلقى عليه الضوء وأن يقيم وأن يأخذ مكانه بين المراجع العلمية الهامة.

والفت نظر القارئ أولا أن يمر بعينيه على الجداول الملحقة بالمقال ويلاحظ الألفاظ المشتركة بين اللغة العربية والانجليزية .. وبين العربية واللاتينية .. وبين العربية والهيروغليفية . وبين العربية والالمانية .. وبين العربية والانجلوساكسونية .. وبين العربية والفرنسية .. وبين العربية والاوروبية القديمة وبين العربية واليونانية .. وبين العربية والسنسكريتية .. ليشهد هذا الشارع العربي المشترك الذي تتقاطع فيه كل شوارع اللغات المختلفة .. وهذا الكم الهائل المشترك من الكلمات رغم القارات والمحيطات التي تفصل شعوبها بعضها عن بعض .. ورغم اختلاف البيئات والظروف والأزمنة.

وأعود الى السؤال :

لماذا خرجت المؤلفة بالنتيجة القاطعة .. أن اللغة العربية كانت الأصل والمنبع وأن جميع اللغات الأخرى كانت قنوات وروافد منها.

تقول المؤلفة في كتابها .. أن السبب الأول هو سعة اللغة العربية وغناها وضيق اللغات الأخرى وفقرها النسبي .. فاللغة اللاتينية بها سبعمائة جذر لغوي فقط والسكسونية ألفا جذر بينما العربية بها ستة عشر ألف جذر لغوي .. يضاف الى هذه السعة سعة أخرى في التفعيل والاشتقاق والتركيب .. ففي الانجليزية مثلا لفظ TALL بمعنى طويل ( والتشابه بين الكلمتين في النطق واضح ) ولكنا نجد أن اللفظة العربية تخرج منها مشتقات وتراكيب بلا عدد ( طال يطول وطائل وطائلة وطويل وطويلة وذو الطول ومستطيل ) .. الخ .. بينما اللفظ الانجليزي TALL لا يخرج منه شيء .. ونفس الملاحظة في لفظة أخرى مثل GOOD بالانجليزية وجيد بالعربية وكلاهما متشابهة في النطق .. ولكنا نجد كلمة جيد يخرج منها الجود والجودة والاجادة ويجيد ويجود وجواد وجياد .. الخ .. ولا نجد لفظ GOOD يخرج منه شيء.

ثم نجد في اللغة العربية اللفظة الواحدة تعطي أكثر من معنى بمجرد تلوين الوزن .. فمثلا قاتل وقتيل وفيض وفيضان ورحيم ورحمن ورضى ورضوان وعنف وعنفوان .. اختلافات في المعنى أحيانا تصل الى العكس كما في قاتل وقتيل .. وهذا التلوين في الايقاع الوزني غير معروف في اللغات الأخرى .. واذا احتاج الأمر لا يجد الانجليزي بدا من استخدام كلمتين مثل VERY GOOD للتعبير عن الجيد والأجود.

وميزة أخرى ينفرد بها الحرف العربي .. هي أن الحرف العربي بذاته له رمزية ودلالة ومعنى .. فحرف الحاء مثلا تراه يرمز للحدة ويدخل في كل ما هو حاد .. مثل حمى وحرارة وحنظل وحريف وحب وحريق وحقد وحق وحنان وحكة وحر وحد وحميم وحرير وحرام .. بينما نجد حرفا آخر مثل الخاء يرمز الى كل ما هو كريه وسيء ويدخل في كلمات مثل خوف وخزي وخذلان وخنزير وخنفس وخرقه وخرق وخيانة وخلاعه وخلع وخنوثة وخواء وخسة وخسيس وخم وخراء وخلط وخبط وخمروزي الطفل اذا لمس النار قال اح .. وترى الكبير اذا اكتشف انه نسى امرا هاما يقول اخ ( فالنسيان امر سيء ).

وهذه الرمزية الخاصة بالحرف والتي تجعله بمفرده ذا معنى هي خاصية ينفرد بها الحرف العربي .. ولذا نجد سور القرآن أحيانا تبدأ بحرف واحد .. مثل ص .. ( أو ق ) .. أو .. « ن » .. وكأنما ذلك الحرف بذاته يعني شيئا.

ولأن للحروف في العربية معناها ومدلولها .. فاننا نستطيع أن نؤلف بالعربية جملا قصيرة جدا مثل .. لن أذهب . ومثل هذه الجملة القصيرة يحتاج الانجليزي الى جملة طويلة ليترجمها فيقول I shall not go ليعني بذلك نفس الشيء .. لأنه لا يجد ما يقابل هذه الرمزية في الحروف التي تسهل عليه الوصول الى مراده بأقل كلمات.

واذا ذهبنا نتتبع تاريخ اللغة العربية ونحوها وصرفها وقواعدها وكلماتها وتراكيبها فسوف نكتشف أن نحوها وصرفها وقواعدها وأساليب التركيب والاشتقاق فيها ثابتة لم تتغير على مدى ما نعلم من ألوف السنين ..

وكل ما حدث أن نهرها كان يتسع من حيث المحصول والكلمات والمفردات كلما اتسعت المناسبات .. ولكنها ظلت محافظة لكيانها وهيكلها وتراتيبها .. ولم تجر عليها عوامل الفناء والاضمحلال أو التشويه والتحريف .. وهو ما لم يحدث في اللغات الأخرى التي دخلها التحريف والاضافة والحذف والادماج والاختصار وتغيرت أجروميتها مرة بعد مرة .. وفي اللغة الالمانية القديمة نجد لغة فصحى خاصة بالشمال غير اللغة الفصحى الخاصة بالجنوب ونجد أجرومية مختلفة في اللغتين .. ونجد التطور يؤدي الى التداخل والادماج والاختصار والتحريف والتغيير في القواعد .. ونفس الشيء في اللاتينية وأنواعها وفي اليونانية وفي الانجلوساكسونية .. ولهذا اختار الله اللغة العربية وعاء للقرآن لأنه وعاء محفوظ غير ذي عوج وامتدح قرآنه بأنه ( قرآنا عربيا غير ذي عوج ).

وحدث ولا حرج عن غنى اللغة العربية بمترادفاتها حيث تجد للأسد العديد من الأسماء فهو الليث والغضنفر والسبع والرئبال والهزبر والضرغام والضيغم والورد والقسورة .. الخ .. وتجد كل اسم يعكس صفة مختلفة في الأسد وتجد لكل اسم ظلالا ورنينا وايقاعا.

ومن الطبيعي أن يأخذ الفقير من الغني وليس العكس ومن الطبيعي أن تأخذ اللاتينية والساكسونية والاوروبية واليونانية من العربية وأن تكون العربية هي الأصل الأول لجميع اللغات وأن تكون هي التي أوحيت بقواعدها وتفعيلاتها وكلماتها الى آدم .. كما قال القرآن .. وعلم آدم الأسماء كلها.

ولكن المؤلفة لا تكتفي بالسند الديني وانما تقوم بتشريح الكلمات اللاتينية والاوروبية واليونانية والهيروغليفية وتكشف عن تراكيبها وتردها الى أصولها العربية .. شارحة ماجرى على تلك الكلمات من حذف وادماج واختصار .. تفعل هذا في صبر ودأب وأناة ومثابرة عجيبة.

نحن أمام دراسة أكاديمية .. وفتح جديد في علم اللغويات يستحق جائزة الدولة التقديرية وتستحق صاحبته الدكتوراه الشرفية من الجامعة .. والتحية من الأزهر والاهتمام من القارئ الاجنبي والعربي والالتفات من النقاد .. والمناقشة الجادة من الاكاديميين .. حتى لا يقال عن بلادنا أنها لا تهتم ولا تقعد الا لمباريات الكرة.

| عربي | انجليزي |
| --- | --- |
| كفن | coffin |
| كهف | cave |
| هرع | hurry |
| بركان | volcano |
| يقرض | corrode |
| ليث | lion |
| قط | cat |
| مرآة | mirror |
| جدي | goat |
| بركة | brook |
| فسيخ | fish |
| يزغلل | dazzle |
| فلتة | fault |
| هلاوس | hallucinations |
| جيد | good |
| عنق | neck |

| عربي | انجليزي |
| --- | --- |
| سدر | cedar |
| بخار | vapour |
| قابل | able |
| بدن | body |
| جارية | girl |
| رسغ | wrist |
| مطر | water |
| وسط | waist |
| فاضي | void |
| قال | call |
| مسيطر | master |
| بلف | bluff |
| نبيل | noble |
| باطن | bottom |
| شريف | sherif |
| قصر | castle |

| عربي | لاتيني |
| --- | --- |
| يدافع | defendo |
| ارجو | rego |
| القنب | cannabis |
| ذكر | dicere |
| فاضي | vidus |
| كهف | cavus |
| زفير | zeferos |
| قرض | corus |
| عرج | arcus |
| كنس | cinis |
| طرح | traho |
| طرحقبض | captus |
| قدم | pedem |
| عمتي | amita |
| كسر | quassare |

| عربي | لاتيني |
| --- | --- |
| قانون | cannon |
| الالة (مناة) | manon |
| جبلية | gaballum |
| بركان | vulcan |
| نافلة | nafela |
| نبيل | nobilis |
| بقرة | bucula |
| فلتة | fallita |
| اذن | auzon |

| عربي | هيروغليفي | عربي | هيروغليفي |
| --- | --- | --- | --- |
| أب | ابو | مع الاخيار | مع خيرو |
| ختم | ختم | سبعة | سيفكس |
| نهر | نهير | انا | انوك |
| قطاع | كاتاع | انت | انتك |
| يم | يما | مية | مو |
| عين ماء | عينو | حس | هس |
| صحوة | صهوه | حطب | حتب |
| حقد | حكت | جنب | كنب |
| اتون (النار) | الالة اتون (من الشمس) | أمين | امون |

| عربي | الماني |
| --- | --- |
| ارض | erd |
| بركان | volkan |
| قط | katxe |
| ارز | reise |
| نبيل | noble |
| قصر | kassel |
| ليث | löwe |
| يدافع | defence |
| برج | burg |
| بركة | broka (بالنرويجية) |

# نحو الغد

بعد قمة « مبارك » و« القذافي » في « سرت » ، فتحت الأبواب على مصراعيها للتعاون المصري الليبي ، فمع الرئيسين بدأ الوزراء والخبراء من الطرفين خطوات العمل المشترك الشامل فالواقع القومي والجغرافي والاستراتيجي والبشري والاقتصادي والثقافي .. إلخ كان لابد أن يفرض نفسه .. طال الوقت أم قصر ..

ولقد جاء التكامل المصري الليبي منسوجا بخيوط الوحدة العربية في نصوصه وأهدافه التكتيكية والاستراتيجية .. فهو يؤكد على أهمية وجود سياسة اقتصادية عربية قائمة على أساس علمي وتقني .. وأن يخدم التعامل المصري الليبي خارجيا الاقتصاد القومي العربي .. والحفاظ على مستوى وتقدم التنمية الاقتصادية على الأرض العربية من أجل التكامل الاقتصادي !

واتجاه مصر وليبيا الى التكامل الاقتصادي .. ودعوتهما القوية الى الوحدة العربية الاقتصادية خطوة هامة على الطريق الصحيح .. فالوحدة الاقتصادية المصرية الليبية دعامة قوية على طريق الوحدة الاقتصادية العربية .. والوحدة الاقتصادية العربية أصبحت قضية مصير .. فنحن نعيش عصر القوى والتكتلات الاقتصادية الدولية العملاقة — وفي عام ١٩٩٢ تصبح أوربا الغربية وحدة اقتصادية كاملة .. وفي هذا العصر إما أن يتجمع العرب اقتصاديا فيصبحون أقوياء بثرواتهم الهائلة ووحداتهم الاقتصادية ليتعاملوا على أساس المنافع المتبادلة والمتوازنة مع التكتلات الأخرى .. وإما أن تبقى الدول العربية كيانات اقتصادية صغيرة ، ومفتتة ، لابد أن يكون الغبن دائما من نصيبها !

أن ما تم في « سرت » ، خطوة واسعة على طريق الوحدة الاقتصادية ، ودعامة راسخة للوحدة العربية الشاملة ، ومواجهة عملية لظروف العصر ، ودعوة بأسلة الى أن المدخل الطبيعي الى الوحدة العربية هي الوحدة الاقتصادية !

**حسين فهمي**

# مع أحمد رجب

## العقد !

عزيزي فؤاد برسوم — الاسكندرية :

الحب عقد غير مكتوب تتلاقى فيه ارادتان على أن يرتبط كل طرف عاطفيا بالآخر . وكما تختلف طبيعة العقود في القانون . تتعدد أيضا نوعية عقود الحب : هناك مثلا في الحب عقد اذعان كالعقد مع هيئة التليفونات . على المشترك أن يتعامل معها بشروطها هي : اذا قطعت عنك الحرارة فأمرك لله ولا تملك غير الامتثال . واذا قالت لك المحبوبة أراك نصف ساعة فقط فعليك الخضوع مثلما تخضع لشرط المكالمة ذات الدقائق الست . واذا أردت خدمة خاصة من التليفونات كتليفون لاسلكي مثلا — دفعت رسوما باهظة . والعاشق في عقد الاذعان يدفع هذه الرسوم الباهظة عادة للجواهرجي .

وهناك عقد امتياز كعقد امتياز شركة قناة السويس الذي كان ، حيث يقوم أحد الطرفين — الرجل غالبا — باستغلال الطرف الآخر لأجل طويل . فهي ترتبط به عاطفيا لسنين تطول . وهي تحبه بينما هو يماطل في الزواج أو يعلن من البداية انه غير قابل للزواج . ومثل هذا الحب ينتهي دائما بالثورة عليه . فمهما طالت سنوات حبها له فهي في النهاية تقبل الزواج من أول رجل يتيح لها هذه الفرصة قبل أن يفوت القطار وتصبح قبلة الرجل لها من باب الصدقة والاحسان .

وهناك عقد الهبة الذي يمنح طرف لطرف آخر عطاء بلا مقابل ولا التزامات . وهذا هو الحب من طرف واحد ويقوم به عادة فاعل خير .

وهناك عقد الحب الطبيعي بين طرفين يتعاملان بنية وكثير من التفاهم والانسجام . وهذا الحب له نتائج وخيمة . فكما يكتب على السجاير احترس .. التدخين يؤدي الى أمراض القلب والشرايين ينبغي أن يكتب على الحب الطبيعي : احترس .. هذا الحب له نتائج وخيمة ويؤدي الى الزواج .

**أحمد رجب**







